

© Philippe Laurençon

DEGRES

Par L'Insolite Compagnie

Sortie Février 2014 / Reprise Octobre 2014





























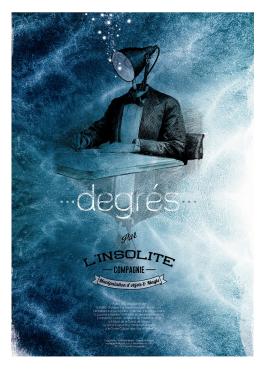
Une noyade évitée de justesse

« Suite à notre mésaventure de vol de décor en Mars 2014, à la veille de notre tournée de sortie de création qui devait se faire avec 20 représentations sur le mois d'Avril, l'Insolite cie tient à remercier chaleureusement les théâtres qui l'ont soutenue dans cette mésaventure et qui ont programmé Living à la place et repris Degrés sur la saison 2014/2015. Nous savons à quel point nous leur devons beaucoup car grâce à eux, nous avons pu éviter le naufrage, sortir la tête de l'eau et redémarrer l'aventure. Nous remerçions également les institutions publiques qui nous ont soutenu aussi dans cette histoire, les compagnies et artistes qui nous ont adressé des messages spontanés de soutien, car dans ce contexte difficile, il était important de garder le moral, la Paperie à Angers qui nous a accueilli cet été pour la reconstruction du décor et enfin, particulièrement la Maïf qui n'est pas assureur militant que dans le discours!... »

Florence, Sébastien et Erwan



© Stéphane Mouton



© we were heroes

Matricule C18.06.Y-Z, petite main anonyme et maillon d'une chaîne de tri de est débordé par une professionnelle océanique et titanesque. Prisonnier de sa bulle et de son bureau, il ne voit pas au-delà de son propre horizon. Perdu dans un rythme effréné, il finit par lâcher prise, s'affranchit de ses contraintes et s'évade de son quotidien. On le surprend à rêver de se perdre corps et âme dans une expédition qui le fait chavirer dans un voyage intérieur. Son périple nous est proposé comme une vision imagée de notre condition humaine, de la perte de soi à divers degrés. « Degrés » est un spectacle visuel, sans paroles, poétique, magique, milimétré et accessible...

Erwan Morin et Sébastien Baron sont 2 des 3 cofondateurs de la cie DéCALéE. Ils créent l'Insolite compagnie, avec l'intention de développer en duo leur langage de l'image.

Eric de Sarria, regard bienveillant sur ce spectacle, a également travaillé avec Vicky Messica, le Théâtre de L'Unité, L'Illustre Famille Burattini et principalement avec la cie Philippe Genty, avec qui il travaille toujours.



© Philippe Laurençon

Démarche artistique



© Philippe Laurençon

Nos disciplines de prédilection que sont la manipulation d'objets, la magie, la musique et le jeu d'acteur corporel sont les vecteurs principaux utilisés dans le cadre de notre récit, nous permettant de montrer sans dire, grâce au langage de l'image.

Notre rencontre avec Eric de Sarria a inspiré notre univers pour l'amener sur un langage plus imagé encore. Il a bousculé nos habitudes de travail avec son regard bienveillant.

Nous nous sommes nourris mutuellement de nos expériences développées autour du spectacle visuel, et il nous a améné à travavailler avec le plastique et le kraft, matières chères à la cie Philippe Genty, afin de nous les approprier à notre univers.

Le travail avec l'objet est caractéristique de la compagnie, en tant que point de convergence des multiples disciplines abordées par les artistes.

L'usage d'un objet connu du public obéit en général à un rituel précis et habituel, que nous cherchons à transgresser en en explorant tous les aspects, musicaux, magiques ou manipulatoires, sans pour autant en nier la fonction première.

La présentation de performances au public ne constitue jamais pour nous une fin en soi.

La magie quant à elle, constitue un outil puissant. Surprenante par définition, elle contribue à troubler les repères et à révéler les différences subtiles entre l'univers créé et la réalité. Son intérêt réside aussi dans sa faculté à s'intégrer aux autres disciplines.

Nous voulons développer le concept de "magie naturelle", c'est-à-dire une magie qui viendrait "d'elle-même", sans intention apparente de produire un effet, mais au contraire faire survenir celui-ci dans le déroulement "normal" d'une scène.



© Philippe Laurençon

Par ailleurs, nous laissons aussi la part belle au « fait main » dans nos spectacles. Personne n'est en régie plateau afin d'aider à accentuer un effet magique ou manipuler quelque chose à notre place. Nous ne cherchons pas non plus ici à tout prix de la performance, celle de la compagnie est aussi située dans le fait que les comédiens réalisent tout eux-mêmes, sans technicien plateau. En effet, tout ce qui se passe sur scène, à découvert ou non, ce sont les acteurs qui en sont à l'origine...

Fiche technique

mise a jour le 21 03 14

Disposition particuliere : Le spectacle necessite l'utilisation de petits artifices produisant de la fumée. La Cie vient avec une remorque, il faut donc prévoir un lieu de stockage sûr pour celle-ci.



© L'Insolite cie

JAUGE : le spectacle 'degrés' étant un spectacle de proximité, la jauge maximum est de 150 personnes, les premiers rangs auront certainement une restriction (au niveau des angles de vue), et le dernier rang se trouvera a 10m maximum du nez de scene.

Hauteur mini de l'assise du premier rang : hauteur de la scene (dans les salles ou les premiers rangs sont sous la scene, il faudra condamner ces rangs)

```
PLATEAU
     ouverture mini : 5m (+3m de dégagement)
                                                idéal : 6m (+3m de
dégagement)
     profondeur mini :6m
                                           idéal : 8m
     hauteur mini: 3,5m
                                           idéal : 6m
1 taps de fond de scene noir
Pendrillonnage mini: 1 plan a l'italienne
Pendrillonnage idéal : 3 rues dont une rue de 3m de largeur au milieu de
scène
Sol: un tapis de danse noir
LUMIERE
     1 714SX
     2 713SX (1 porte gobo)
     10 614SX
     7 PC 1kw
     2 PAR64 CP62
     2 PAR64 CP61
     5 F1
     6 pieds de projecteur (2 de hauteur 1,4m et 4 a 0,75m)
     2 platines de sol
     30 circuits 3 kw
     1 éclairage salle pilotable de la regie
     1 console PRESTO (non négociable car disquette)
```

gelatines : LEEF :116,118,219,127,106,201 et 202 prévoir aussi du rosco 119, 132 et 114

1 rouleau de gaffe alu noir

<u>SON</u>

entrées:

1 DPA (fournis par la Cie)

2 lecteurs CD

sorties:

1 facade (droite gauche, adapté a la salle)

2 retours en side (sur pieds)

1 console

1 eq 31 bande stereo

1 reverb

PREVOIR DES PILES AA POUR LE HF

Contact technique nicopillet@hotmail.fr ou 06 77 56 67 48

Partenaires

Coproducteurs:

Trio...s (Hennebont - Inzinzac Lochrist, 56) L'intervalle (Noyal sur Vilaine, 35) La Lucarne (Arradon, 56)

Soutiens à la création :

Théâtre la Girandole (Montreuil, 93) L'Arthémuse (Briec, 29) La Maison du Théatre (Brest, 29) La Maison de la Culture de Nevers (Nevers, 58) Le Grand Logis (Bruz, 35) Le Spoum (Brec'h, 56) Centre Culturel Jean Vilar (Angers, 49)

DRAC de Bretagne La Région Bretagne Ville de Rennes

Ce spectacle fait partie des trois projets bretons qui ont été sélectionnés en 2012 dans le cadre des Rencontres à l'Ouest qui se sont déroulées au CDN Théatre de l'Union à Limoges (87).

Equipe

Auteurs et interprètes: Erwan Morin, Sébastien Baron

Regard bienveillant : Eric de Sarria

Régie lumière : Nicolas Pillet

Accompagnement production et diffusion : MYND Productions

Création décor : Yann Morin

Créateur bande son : Gaël Desbois

Conditions d'accueil

Durée du spectacle : environ 1 heure <u>pouvant jouer 2 représentations</u> par jour.

Spectacle tout public à partir de 5 ans (6/7 ans = CP en scolaire)

Tarifs: (contrats de cession, prix HT):

2500€ pour une représentation 1700€ toutes les suivantes et scolaires

Voyages & déplacements : Un minibus de location + remorque au départ de Rennes. Nous contacter pour un devis selon distance et nombre de jours.

Frais de séjour sur place :

Arrivée de l'équipe (4 personnes) à J-1Nuitées en chambres simples (4 personnes concernées)

Repas : base conventionnelle (17,90 € / repas / personne) ou repas pris directement en charge par l'Organisateur.

Règlement des droits d'auteurs à prévoir auprès de la SACD.

Biographies:

Erwan Morin et Sébastien Baron sont deux des trois cofondateurs de la compagnie Décalée. Suite à deux premières créations, Living ! (2006 – qui tourne toujours aujourd'hui) et La Parade des Hiboux (2010), ils fondent l'Insolite compagnie, avec l'intention de développer leur univers en duo.

Erwan Morin, a commencé à pratiquer la magie dès l'enfance, sur scène comme en rapprochée. Également musicien magie (piano tout d'abord. puis saxophone. accordéon chromatique et enfin chant lyrique) il a ressenti l'envie d'enrichir ses pratiques musicales et magiques par la recherche d'un personnage axé sur l'acteur corporel : il expérimente donc le mime, l'improvisation théâtrale, le clown, la danse contemporaine, le yoga ... Désireux de sortir la magie de ses cercles traditionnels, ses spectacles veulent la rendre "naturelle"; et c'est dans cet axe qu'il a suivi en 2006 la formation "magie nouvelle" initiée par la Compagnie 14:20 au Centre National des Arts du Cirque.



© Philippe Laurençon



© Philippe Laurençon

Sébastien Baron, aborde la musique par l'apprentissage du piano puis s'essaye à divers instruments et différents styles : guitare manouche, percussions cubaines, percussions corporelles et enfin trombone à coulisse, tuba et accordéon. Il pratique aussi la magie rapprochée depuis 1996. Diverses expériences de spectacles mêlant musique, magie, et jeu d'acteur au sein de la Compagnie Décalée ont approfondi son sens du visuel et de la scène. Il a également été interprête pour la Compagnie Transe-Express.

Eric de Sarria a commencé le théâtre dans les cours de récréation de ses écoles, et a continué à battre le pavé avec Vicky Messica (Les fils du Soleil, Les Sœurs Brontë) et Philippe Genty (Dérives, Dédale, Zigmund Follies,...). Le premier lui a donné la passion du Verbe, le second celle de l'Image. Avec cette double passion, il a travaillé, toujours comme acteur, avec le Théâtre de L'Unité, et L'Illustre Famille Burattini.

Tout en continuant sa carrière d'acteur, principalement avec Philippe Genty, il fait des mises – en – scène en France et à l'étranger (The story of Aywa, +/_ Mémoires de Batterie, Un Molière à Soweto (avec des jeunes de Soweto, Afrique du Sud), Cabaret Exorciste (Atelier Intemporain, Reims), La Tête dans les Nuages, Le Roi de la Solitude, A Table! (3 créations avec le collectif Playground, Catalogne), La Reine et la Pierre de Lumière Et si je vous mettais un



peu de musique, Un goût de Millefeuille, 3 Petit's Notes, Commune Empreinte...). Il assiste Philippe Genty dans ses stages ou créations (Boliloc). Il anime des stages de manipulation de marionnettes, d'objets et de matériaux en France et à l'étranger auprès des professionnels et des amateurs ainsi qu'en milieu scolaire.



Gaël Desbois est batteur pour Emma (1995-1998), Dominic Sonic (1997 1998), Miossec (1999-2000), Laetitia Shériff (2002-2008), Santa Cruz (2002-2005) et Julie Seiller (depuis 2011). Il est à l'origine de deux groupes : Mobiil, avec le guitariste Olivier Mellano (2000-2008), et Del Cielo avec Liz Bastard (2006-2012). Depuis 2005, il apporte collaboration musicale à diverses compagnies de théâtre et de danse : Théâtre à l'envers, Maud Le Pladec, Théâtre de Nadia Xerri-L. Chambre. Benoît Hattet. Indiscipline, Compagnie Hervé Compagnie Décalée, L'âge de la tortue... Il a aussi réalisé et enregistré des musiques pour

des films courts et des documentaires. Depuis 2011, il travaille par ailleurs avec l'écrivain Nathalie Burel au sein de Megabel, duo radiophonique.

Revue de presse :

LE POULAILLER

CHRONIQUES CULTURELLES DU BOUT DU MONDE



Crédit Photo : Philippe Laurençon

Degrés, objets et matières à rêverie

by NATALIA LECLERC

INTERVIEW DES AUTEURS ET INTERPRÈTES ERWAN MORIN ET SÉBASTIEN BARON (L'INSOLITE COMPAGNIE). EN COMPAGNIE DE FLORENCE CHÉREL (MYND PRODUCTIONS). DEGRÉS EST PRÉSENTÉ À LA MAISON DU THÉÀTRE LES 15, 16 ET 17 OCTOBRE 2014.

Natalia Leclerc : Votre spectacle est étiqueté «magie». Comment concevezvous cet art?

Erwan Morin: Plutôt que de présenter la magie comme un casse-tête pour lequel le magicien possède les clés de l'énigme, nous préférons utiliser la magie comme une technique particulière servant à suggérer ou renforcer notre propos.

Sébastien Baron: Il faut dire qu'on n'est pas du tout dans la magie traditionnelle. Ce n'est pas démonstratif, ni une recherche de performance vis-à-vis du public. C'est un spectacle avec un quatrième mur et la magie y est saupoudrée. C'est un outil plus qu'une fin en soi. Dire que c'est un spectacle de magie est en partie vrai mais aussi réducteur. C'est un spectacle visuel, avec une partie des effets qui sont produits grâce à la magie, ce qui amène des surprises.

NL: Comment avez-vous travaillé pour l'écrire? qu'est-ce qui vous a guidés: le travail visuel ou le récit que vous vouliez faire?

EM: On avait un univers et l'envie d'exploiter ce rapport entre le monde du bureau, fermé, et le monde de la mer, symbole du rêve et de l'évasion. On n'avait pas un scénario préétabli: on avait l'univers, on a construit les chapitres au fur et à mesure.

SB: Comme pour un voyage, on se fait une idée, on s'y prépare, mais le sillage se trace sur le moment, avec les éléments et les conditions que l'on rencontre. Et sur la route, il est bon de pouvoir suivre un cap, le modifier si besoin, et surtout, garder les sens en éveil, qui laisseront place à l'imagination et aux découvertes!

NL: C'est un spectacle où il y a beaucoup de mécanismes?

SB: L'an dernier, on a été six jours en résidence à la Maison du théâtre, et on a passé presque tout notre temps à travailler sur un objet... qui n'est finalement pas dans le spectacle!

EM: La création, c'est plein d'allers-retours. On trouve des images, on travaille les matières, les idées magiques, les objets. Petit à petit, c'est comme un jeu de mécano, ça se construit. SB: C'est de la recherche

NL: On a l'impression que c'est un spectacle qui pourrait encore

EM: C'est vrai que c'est évolutif, mais il a une telle mécanique derrière le

SB: ... qu'il faut déjà s'affranchir de l'objet. Une fois que c'est intégré dans le corps, on peut laisser plus de place à l'acteur et proposer de nouvelles netiles choses.

EM: Dans Living, c'était net. On avait des dates disséminées, puis on l'a joué vingt fois d'affilée au Théâtre de la Girandole à Montreuil, ça a été radical, on s'est complètement affranchis de la mémoire. On a besoin de jouer jouer jouer.

NL: Vous avez co-écrit ce spectacle?

SB: Oui, et Eric de Sarria a travaillé avec nous. Il vient de la compagnie Philippe Genty, d'où le papier kraft, les matières plastiques, qu'ils utilisent. Il est arrivé avec ses propres outils, et Degrés est le mélange de nos univers.

EM: Initialement, On pensait moins «matières» dans notre travail qu'objets, magie, musicalité, son.

NL: Et comment avez-vous intégré cet apport?

EM: On a développé le travail sur les matières. Par exemple, le kraft a un sens premier: au départ, il sert à emballer des cartons. Et dans ces cartons, il y a aussi des objets emballés dans du film plastique. Puis tout revient. Le kraft sert à la voile du bureau-bateau qui s'en va à la fin, le plastique sert à imager la mer. l'eau qui y'ent sur le bureau.

On travaille déjà comme ça sur les objets. On les utilise de manière récurrente, ils ont une première fonction, puis ça évolue. Mais ce n'est pas du détournement d'objets: ils prennent un sens symbolique.

NL: Degrés est un spectacle visible dès 6 ans. Comment embarquezvous les enfants dans cette aventure vécue par des adultes?

Florence Chérel: La force du spectacle, c'est la poésie. Les enfants captent tout ce qui est visuel. Les adultes sont touchés par la poésie, le symbolique. Ils trouvent agréables ce moment de suspension. On a l'habitude d'être dans une ère où tout va vite, où il faut envoyer dix images par seconde. Alors que Sébastien et Erwan ont un rythme plutôt tranquille. Les gens se posent et rentrent dans le voyage.

NL: Est-ce un spectacle comique?

FC: Le spectacle fait sourire, mais il n'y a pas du tout de recherche du gag.

EM: J'ai l'impression que le rire vient quand il y a des effets un peu magiques. Mais ce sont des rires qui interviennent non pas quand c'est drôle, mais quand c'est incompréhensible, décontenançant.

SB: On est dans la rêverie, la poésie, qui prend sens aussi par la dramaturgie.

Retrouvez la compagnie ici : https://www.facebook.com/MYNDProductions

http://vimeo.com/89607860



Degrés : une idée de sortie pendant ces vacances

Si vous ne deviez en voir qu'un pendant cette première semaine de vacances scolaires, c'est bien celu-ci. Ce spectacle de manipulation d'objets et de magie est une belle surprise au cœur de l'hiver.



Le spectacle de manipulation d'objets et de magie est une belle surprise au cœur de l'hiver. L'affiche est splendide et invite au voyage maritime. Embarquez sans hésitation dans Degrés jusqu'au 23 février à Montreuil.

© We Were Heroes

Les deux comédiens auteurs sont sur le fil du début à la fin. Un fil de l'eau qu'Erwan Morin et Sébastien Baron tiennent avec la poésie d'instants fragiles. Tout commence dans un univers bureaucratique. Des paquets arrivent, qu'un préposé à l'ennui doit tamponner jusqu'à ce que la mécanique de livraison se dérègle. Son double imaginaire (ou non) apparaît alors : même costume, même silhouette.

C'est le signal attendu : le bureau peut larguer ses amarres vers des horizons décalés. Magie du papier, bonneteau de marabout, trucs de bout de ficelle, tout fait sens et chaque objet réveille notre imaginaire. Là est le talent de ces deux auteurs : nous faire voguer en leur compagnie sur l'océan des possibles. Une traversée apaisante, sans un mot prononcé. Une interrogation sur la perte de soi à divers degrés. Une réussite à ne surtout pas manquer!

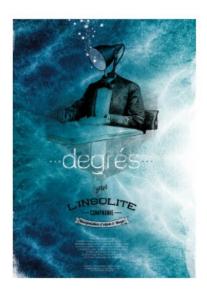


@ Insolite cie



SPECTACLES - THÉÂTRE - THÉÂTRE D'OBJET - MARIONNETTES

Degrés



Note de la rédaction : T Pas vu mais attirant

Repérés avec leur spectacle *Living !* (2006), Erwan Morin et Sébastien Baron persévèrent dans leur itinéraire artistique singulier avec une création visuelle "mathématiquement absurde et poétique". Plus exigeants et ambitieux, ils combinent, cette fois, théâtre d'objets, magie, mime et musique, pour évoquer le quotidien d'un employé de bureau. Débordé par un rythme effréné, celui-ci finit par craquer et s'affranchir des contraintes de sa modeste destinée. Les deux compères nous proposent, à travers son périple, une vision imagée de notre condition, de la perte de soi, à divers degrés.

Thierry Voisin

TAGS: Théâtre - Théâtre d'objet - Marionnettes





Noyal-sur-Vilaine - 08 Avril 2014



L'Insolite Cie s'est fait voler le décor et les accessoires de son tout nouveau spectacle Degrés à la veille de son départ en tournée. Heureusement, elle a trouvé le moyen de retomber sur ses pieds.

<u>L'histoire</u>: Pas de chance pour l'Insolite Compagnie. Le 25 mars dernier, elle s'est fait voler son fourgon-remorque où se trouvait l'ensemble du décor et des accessoires de son dernier spectacle, Degrés.« Le garage que nous louons près de Rennes, entre Vern et Nouvoitou, a été cambriolé, explique Florence Chérel, directrice de production. Nous sommes d'autant plus affectés par ce vol que nous savons très bien que ce n'était pas le décor qui intéressait nos cambrioleurs mais le véhicule». Conséquence : l'Insolite C^{ie} qui s'apprêtait à partir en tournée a dû annuler « toutes les dates de cette saison avec l'espoir de les reporter la saison prochaine ».

En attendant, il faut bien continuer à travailler. Erwan Morin et Sébastien Baron, comédiens et fondateurs de l'Insolite Cie sont issus de la Cie Décalée, une autre

compagnie rennaise. Celle-ci joue son spectacle Living ! sur les scènes françaises depuis 2006. Une idée a vite été trouvée... « Les différents partenaires qui nous soutiennent dans cette aventure, particulièrement l'Intervalle à Noyal-sur-Vilaine, Trio...S théâtre à Inzinzac-Lochrist (Morbihan), la Maison du Théâtre à Brest et l'Arthémuse à Briec (Finistère) ont accepté de programmer au pied levé Living ! à la place de Degrés, sur notre tournée du mois d'avril », poursuit Florence Chérel. Les comédiens ont pu reprendre la route.

Un appel aux dons: L'Insolite Cie axe son travail autour de la manipulation d'objets et la magie. Son univers de prédilection est celui d'un théâtre visuel, « qui montre sans dire, grâce au langage de l'image ». Sa toute nouvelle création, qui venait de sortir au mois de février, « raconte l'histoire d'un employé de bureau qui, débordé par une vie bureaucratique océanique et titanesque, se prend à rêver d'un ailleurs. Il se perd alors corps et âme dans une expédition qui le fait chavirer dans un voyage intérieur et son périple nous est proposé comme une vision imagée de notre condition humaine, de la perte de soi à divers degrés... » D'où le titre du spectacle. Le mois d'avril est sauvé pour les comédiens, mais après ? « Nous allons tenter de reconstruire notre décor à l'identique mais nous ne savons pas encore si nous retrouverons l'ensemble des fonds nécessaires. Aussi nous solliciterons peut-être la générosité, en organisant un appel aux dons », avance Florence Chérel. D'ici là, la compagnie demande « à tout le monde d'être vigilant et d'ouvrir l'oeil » au cas où son décor aurait été abandonné quelque part au bord d'une route.

Une annonce tourne d'ailleurs sur la page facebook de Mynd productions, « le bureau qui s'occupe de l'accompagnement de notre travail, avec les images du décor et de la remorque. La relayer le plus possible est aussi une manière de nous aider et de nous prêter main-forte. Nous y ferons aussi figurer notre potentiel appel aux dons dans les jours à venir et les plus curieux y trouveront les premières images du spectacle que nous venions de tourner. »

Muriel MANDINE

Contact : Florence Chérel, tél. 06 63 09 68 20. Par courriel : contact@mynd-productions.com. Site internet : www.mynd-productions.com