



Disparaître...

Théâtre Visuel
compagnie Tenir Debout - Cécile Briand.

Descriptif

Théâtre visuel- à partir de 12 ans - Durée: 55mn

Disparaître est un spectacle visuel qui nous invite dans l'espace du souvenir. Le souvenir de la personne disparue. Mais notre mémoire nous joue parfois des tours, alors nous glissons d'un monde réel à un monde fantasmé. Nous entrons dans la maison du défunt: un portrait, une musique, un courant d'air... Les objets tout d'abord familiers semblent peu à peu nous échapper.

Le réel prend ses distances. Les deux interprètes officient autour d'un corps couché dans un univers onirique et sensible, tels des maîtres de cérémonie lors d'un rituel. Comment donner corps à la disparition ? Comment rêver une dernière caresse ? Les jeux d'ombres et de lumières nous permettent ainsi de passer de l'autre côté du miroir avec parfois la surprise de la légèreté.

Comment faire face au mystère? Justement peut-être avec légèreté. Commence alors une danse avec le squelette, figure que l'on retrouve dans de nombreuses cultures à travers le monde. un exutoire qui nous amènera peut-être à déplacer notre point de vue sur la belle inconnue...

Figures et objets en présence



Quand on ne sait pas, on invente plus grand, plus terrible ou plus beau. Alors j'ai plongé dans l'inconnu pour ouvrir l'espace de l'imaginaire. Un inconnu à la fois universel et intime: La mort. Prendre soin, dire au revoir, les premières traces de l'humanité sont liées à la découverte de la sépulture. Depuis, toutes les cultures dans le monde ont inventé de nombreux rituels pour tenter d'accepter ce mystère. Par exemple au Mexique, j'ai découvert un point de vue tout autre que le mien sur le sujet:

La mort est là toute proche et fait partie intégrante de la vie. Elle est même fêtée.

J'ai souhaité travailler avec deux figures:

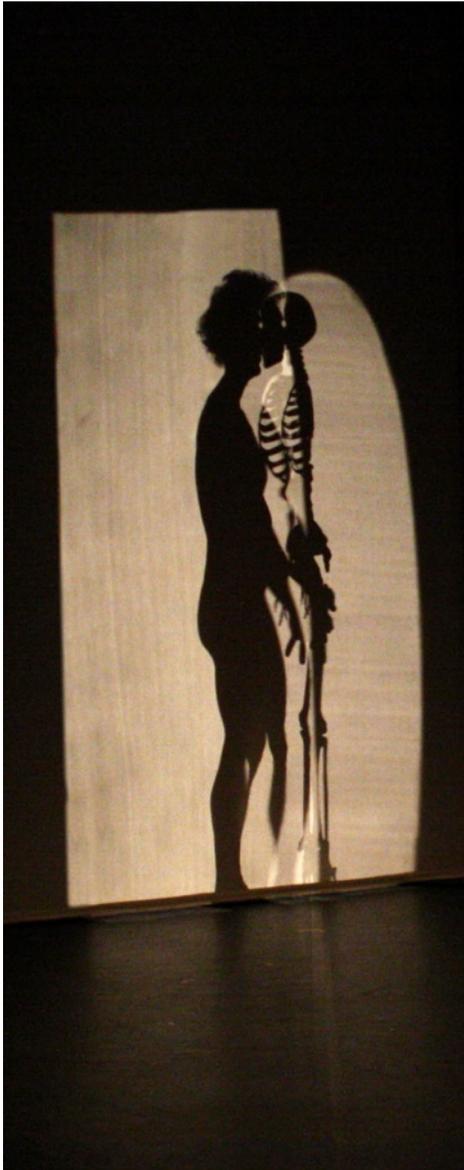
Le gisant et le squelette

dans une atmosphère en clair-obscur avec des jeux d'ombres et de lumières. **Apparition- Disparition / Ombre- Lumières / Vie – Mort / Noir- Couleurs.**

Cette thématique ouvre un espace de contraste. Du coup l'ensemble des choix liés à la lumière, l'espace, les accessoires ont toujours été choisis par ce prisme : les draps qui accompagnent les nuits de sommeil, d'amour ou le drap linceul qui recouvre le défunt. Les miroirs (utilisés pour la lumière) sont l'espace de notre coquetterie du quotidien mais aussi le constat du temps qui passe et de notre réflexion sur l'existence.



Extrait



« La pièce n'était pas très grande, plutôt claire.
Il y avait peu de mobilier :
Un fauteuil (court sur pattes), une table basse,
un porte-manteau... Rien de superflu.
C'est tout ce dont je me souviens...
Il y avait aussi une belle vue.
La fenêtre était souvent ouverte,
parfois même en hiver.
Du coup c'était une maison à courant d'air
et les portes claquaient souvent.

...

Cette chaise était plutôt dans l'autre pièce,
je crois. Ah oui, je me rappelle,
il y avait un tourne-disque.
C'était l'objet exotique de cette pièce.
On passait des disques, des 33 tours...
Enfin, c'était souvent le même morceau.
Une musique du Brésil,
à la fois festive et désuète.
Face B, 3ème morceau »

Equipe

JEU - SCÉNOGRAPHIE

Rodoff et Cécile Briand

RÉGIE PLATEAU, SON ET LUMIÈRE

Gildwen Peronno

MISE EN SCÈNE

Cécile Briand et Jean-Luc Beaujault

DRAMATURGIE

Olivia Burton

CRÉATION LUMIÈRE

Romain de Lagarde

CRÉATION SON

David Segalen

FIGURES

Morgan et Cécile Briand

COSTUMES

Anna Le Reun

CONTACT ARTISTIQUE

Cécile BRIAND

06 80 46 04 89

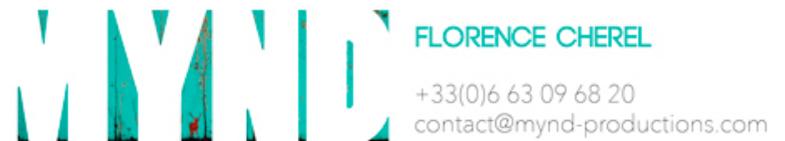
ADMINISTRATION

Aurélia BORDET

CONTACT PRODUCTION - DIFFUSION

MYND PRODUCTIONS - Florence CHEREL

06 63 09 68 20



La compagnie Tenir debout

- 2007 -



Est une lutte fragile pour défendre

l'exploration, l'expérimentation et la créativité.

Etre en quête d'un corps en jeu de tout.

Ouvrir l'espace des sensations pour développer
de nouvelles manipulations avec le corps, les formes,
les matières et les couleurs.

Investir un terrain de jeu où danse, théâtre,
manipulation se rencontrent et se bousculent
pour nous mener vers des formes visuelles non conventionnelles
(spectacle, performances, installations).

Co- producteurs

Ministère de la culture et de la communication
au titre de l'aide à la production - DRAC Bretagne -

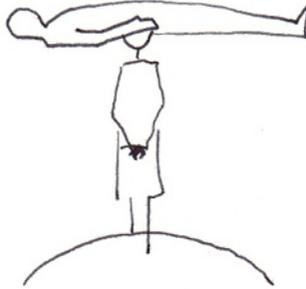
Théâtre le Passage - Fécamp.

Le Bouffou Théâtre à la Coque - Hennebont.

Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette - Paris.

La commune de Thorigné-Fouillard - Festival Manimagine

L'Espace Périphérique - Ville de Paris - Parc de La Villette -



Soutiens

Le Grand Logis à Bruz -

Le TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg

Théâtre de L'L à Bruxelles.

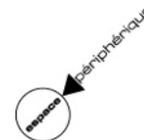
Remerciements

Un grand merci à l'ensemble des partenaires mais aussi aux nombreuses personnes qui nous ont aidé à réaliser ce projet; en donnant de leur temps, de leur savoir-faire ou en prêtant leur logement, leur caravane ou leur atelier.



THÉÂTRE
LE PASSAGE

BOUFFOU
THEATRE
à la coque





“ Paradoxalement, la mort est le plus beau cadeau qui ait été fait à l’homme, car c’est elle qui lui insuffle l’urgence de voir, de découvrir, de faire, de donner.”

Bob Verschueren.