

# **Brickman Brando Bubble Boom**

Un projet de l'Agrupación Señor Serrano

Prix au Spectacle le Plus Innovateur  
Foire Internationale de Théâtre  
et Danse 2013, Huesca.



# **Brickman Brando Bubble Boom**

Un projet de l'Agrupación Señor Serrano  
Coproduct par le Centre d'Arts Escèniques de Terrassa

Avec le soutien de:  
Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural – Departament de Cultura  
Bourse à la création du Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA)  
Aide à la création dramaturgique en résidence d'Iberescena  
Centre National des Écritures du Spectacle La Chartreuse  
Bourse Odyssée du Ministère de la Culture français  
Mercat de les Flors – El Graner

Première le 5 octobre 2012 au Festival TNT de Terrassa

## **Brickman Brando Bubble Boom**

Un bidonville en flammes. Musique Funky à fond. La crise du système foncier. L'Angleterre victorienne. Des nids, des terriers, des grottes et des demeures. 42.879 expulsions en 2011. Brickland. L'horreur. Un banquier souriant. Un constructeur souriant. La nostalgie de la maison. Beaucoup de vidéos. Et encore plus de vidéos en direct. Des paradis tahitiens. Le droit au logement. Le droit à la clim. Le droit à la télé plasma. L'Espagne va bien. Et Marlon Brando qui interprète John Brickman. Rien de plus ni de moins.

L'Agrupación Señor Serrano présente **Brickman Brando Bubble Boom**, un biopic scénique sur la vie de Sir John Brickman, un constructeur visionnaire et entreprenant à l'origine du premier système de prêts fonciers et hypothèques de l'histoire. Mais aussi, un biopic scénique sur la vie de Marlon Brando, un acteur sauvage à la recherche d'une maison. Et enfin, la revendication de la maison aux règles du marché.

## Présentation

Le nom même de la pièce annonce la triple ligne dramaturgique du spectacle **Brickman Brando Bubble Boom**.

L'histoire de la vie de Brickman se présente comme un documentaire de fiction qui raconte les péripéties de la vie de John Brickman: né dans une cabane en bois peinte en bleu, il accède au titre du plus important constructeur d'Angleterre, il se construit une grande mansion et crée le système international des prêts fonciers. Mais il termine ses jours seul et triste, enfermé dans un salon de son palais, dans une petite cabane de bois peint en bleu qu'il se construit lui-même à l'intérieur de la mansion, tel un sarcophage.



L'histoire de **Marlon Brando**, sous forme d'un documentaire, présente un homme, pas seulement un acteur, qui toute sa vie durant a cherché un foyer sans jamais le trouver. Marqué par une enfance turbulente et traumatisante, Brando tente de combler le vide laissé par ce vécu en achetant de sublimes demeures, en colonisant un atoll tahitien ou en vivant chez des amis.

**Bubble Boom...** La crise économique qui nous entoure a un effet dévastateur sur de nombreuses familles.

En Espagne, cette crise s'est particulièrement focalisée sur le secteur immobilier. L'actualité oppose deux réalités effrayantes : d'une part l'expulsion massive pour non paiement des prêts immobiliers, et de l'autre l'estimation de deux millions de logements vides dans tout le pays. Pour interpréter ces faits dramaturgiquement, nous prenons du recul, nous plongeons dans ce que la maison signifie pour l'homme, nous observons la spéculation faite autour de la maison et sa spectacularisation qui la convertit peu à peu en monnaie d'échange dans une structure de marché basée sur l'échange d'intérêt et influences comme au Monopoly.



## **La maison**

Construite en direct par les performers au fur et à mesure du spectacle, ses parois servent de surface de projection pour la vidéo en temps réel. La maison symbolise un jouet, un objet, un produit, un foyer.



## Le dispositif

**Brickman Brando Bubble Boom** est une pièce où l'histoire est directement contée au public. Un espace scénique tel une salle de bal, où les histoires s'entremêlent en construisant une dramaturgie unique à rythme funky. Nous y jouons sur trois niveaux de réalité, trois échelles : le micro, le monde miniature par le biais duquel se raconte les lignes dramaturgiques de Brickman et Brando. Le niveau intermédiaire, celui des performers manipulateurs et narrateurs interprétant une grande chorégraphie minimaliste.

Et enfin, les macro-projections, captations en direct du monde miniature, des actions des performers et autres images (extérieures à ce qui se passe sur le plateau). Force de proposition technologique innovante, recours au mapping, à l'altération des images live ou l'utilisation décontextualisée d'icônes de la culture audiovisuelle.



## L'équipe

Idée originale :

Àlex Serrano et Pau Palacios

Création et performance :

Diego Anido, Alex Serrano, Pau

Palacios, Jordi Soler et Marlon Brando

Production et assistante à la mise en  
scène : Barbara Bloin

Création et développement

technologique : Martí Sánchez-Fibla

Lumières : cube.bz

Musique et design de son :

Roger Costa Vendrell et Diego Anido

Mouvement : Diego Anido

Architecte : Pau Vidal

Dramaturgiste : Ferran Dordal

Assistante en scénographie et

costumes : Nuria Manzano

Avec les conseils de Víctor Molina.

Management : Agente129 / AnSó

Raybaut-Pérès



## Les complices du projet

Brickman Brando Bubble Boom est une production de l'Agrupación Señor Serrano et du **Centre d'Arts Escèniques de Terrassa** (CAET) dont la première a eu lieu le 5 octobre 2012 au **Festival TNT**.

Le projet est soutenu par l'**Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural de la Generalitat de Catalunya**, d'une **Bourse à la création du Consell Nacional de la Cultura i de les Arts** (CoNCA), une **Aide à la Création dramaturgique en résidence d'Iberescena** et d'une **Bourse Odysée du Ministère de la Culture français** pour les artistes étrangers qui développent une partie de leur projet en France.

Le projet s'est déroulé sur plusieurs résidences de création : deux **résidences au Centre National des Écritures du Spectacle** (CNES) de La Chartreuse d'Avignon (France), une autre au **Centro Culturale Connection de Bressanone** (Italie) et une autre au **El Graner del Mercat de les Flors** de Barcelone.

Quelques matériels dramaturgiques et technologiques de BBBB se sont développés dans deux workshop : le premier d'Àlex Serrano à la **Biennale de Venise** de théâtre et le second de Pau Palacios à l'**International Theatre Institute de l'UNESCO à Shanghai**.



## La presse dit...

### Brickman Brando Bubble Boom

« Brando Bubble Boom Brickman raconte une fable qui présente le créateur des prêts immobiliers modernes et le met en relation avec Marlon Brando. Travail incessant de projection en écran d'éléments capturés en live. Minimalistes et joueurs, les Serrano ne cherchent pas la précision, mais jouent à rendre une histoire crédible. »

Jordi Bordes, AVUI

« Les performers créent des modèles de bidonvilles, des itinéraires en temps réel sur une carte des Etats-Unis, ou une série d'images kaléidoscopiques sur les tendances du marché spéculative, qui secouent le spectateur, mais pas d'incertitude. Le résultat est impressionnant. Un très bon exercice de documentation permet au spectateur de découvrir certaines parties sombres de l'histoire. De plus, ils jouent avec l'imaginaire collectif d'une façon ironique et amère. Et (comment pourrait-il en être autrement ?) ils construisent et détruisent sur scène, à parts égales, enveloppés dans un sentiment de chaos qui produit dans le public un demi-sourire. »

Núria Casanovas, Núvol, el digital de cultura

### Katastrophe

« Cette belle fable sur la nature jouée par des oursons Haribo, doux comme des gouttes de miel, se transforme en une masse noire, visqueuse et malodorante qui tue tout espoir. C'est n'est pas un conte avec une fin heureuse. C'est une puissante mise en scène qui réussit à serrer le cœur. »

Heidi Jäger, Potsdamer Neueste Nachrichten

« Sans aucun mots, les déchaînés performers de Katastrophe, nous offrent une vraie performance. Tels des dieux sans scrupules, accomplissant cruel dessein des oursons Haribo qui jouent le rôle principal dans le spectacle. Tels des grands enfants, au rythme d'une musique à la Daft Punk, entre malice et facéties, ils semblent s'éclater. Et malgré toute l'acidité qui se dégage de ces horreurs et de ces massacres, nous nous éclatons encore plus. »

Rachelle Déhry, Un fauteuil pour l'Orchestre

### MEMO

« Une danse d'idées qui nous fait tourner la tête, des images fictives créées en temps réel, un collage d'objets que tu ne laisserais jamais dans un tiroir et une dose de violence scénique sont les axes de l'Agrupación Señor Serrano. »

Time Out Barcelona

« Le meilleur et le plus remarquable de la proposition est la danse vidéographie, qu'un Jan Fabre inspiré aurait pu signer. »

Joan-Anton Benach, La Vanguardia

## **Agrupación Señor Serrano**

Fondée en 2006 par Àlex Serrano à Barcelone, l'Agrupación Señor Serrano est une compagnie de théâtre qui crée des spectacles originaux basés sur des histoires surgies du monde contemporain. La compagnie exploite la richesse de ressources à la fois innovatrices et *vintage* pour étendre les confins de leur théâtre. Se basant sur des collaborations créatives, les productions de Señor Serrano mêlent performance, texte, vidéo, son et maquettes pour mettre en scène des histoires en relation avec des aspects discordants de l'expérience humaine aujourd'hui. Après leur première, les productions de la compagnie tournent dans le monde entier.

L'Agrupación Señor Serrano conçoit et produit des spectacles *intermedia* de création propre, à travers un modèle qui se compose de 3 phases: Développement de contenus, Conception du dispositif et Processus d'édition et de répétitions. Les créateurs impliqués dans chaque spectacle partagent leurs compétences pendant le processus de création. Cet échange de savoir-faire fortifie chaque membre du groupe et, en conséquence, le projet de la compagnie.

La compagnie a reçu l'appui et la reconnaissance d'institutions comme le GREC Festival de Barcelona, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, Departament de Cultura de la Generalitat, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, Ministère de la Culture et de la Communication ou Hexagone Scène Nationale Arts et Sciences – Meylan entre autres. Ses processus créatifs furent accueillis par plusieurs centres internationaux de résidence comme La Chartreuse – Centre National des Écritures du Spectacle, La Fabrique de Théâtre ou Monty Kulturfaktorij entre autres.

Actuellement, l'Agrupación Señor Serrano est composée par **Àlex Serrano** (direction artistique), **Pau Palacios** (contenus et communication) et **Barbara Bloin** (production). De plus, pour chacun de ses spectacles, la compagnie a compté avec la collaboration indispensable d'une équipe multidisciplinaire et versatile. Sont passés par la compagnie et ont laissés leurs empreintes : Diego Anido, Ferran Dordal, Jordi Soler, Alberto Barberá, Roger Costa Vendrell, Nuria Manzano, Alexandra Laudo, Martí Sánchez-Fibla, Jofre Carabén, Claudia Solano Watson, Gabriel Parés, Maria de la Cámara, Isabel Franco, Ester Forment, Susana Gómez ou Josep Maria Marimon parmi beaucoup d'autres.

La compagnie a été récompensée par le **Lion d'Argent 2015 de la Biennale de Venise**.

Bien sûr, les textes ci-dessus sont un copié/collé de textes de présentation extraits de sites web de plusieurs compagnies que les membres de Señor Serrano suivent et admirent. À part le Lion, qui n'appartient qu'à nous.

## Productions

- 2014 **A House in Asia** GREC Festival de Barcelona (Espagne).  
Prix de la critique de Barcelone 2014 au meilleur spectacle, catégorie Nouvelles Tendances (Espagne).
- 2012 **Brickman Brando Bubble Boom** Festival TNT (Terrassa, Espagne).  
Prix au Spectacle le Plus Innovant, Foire Internationale de Théâtre et Danse 2013, Huesca (Espagne).
- 2011 **Katastrophe** Festival TILT, Perpignan (France)  
Prix Wojciech Olejnik et Prix du Jury au Spectacle le Plus Créatif du Festival PIHT 2013, Varsovie (Pologne).  
Prix Spécial du Jury du Festival Banialuka 2012, Bielsko Biala (Pologne).
- 2010 **Memo** Festival TNT (Terrassa, Espagne)  
Prix au Meilleur Projet de Mise-en-scène 2010. Institut del Teatre, Barcelone (Espagne).
- 2009 **Immut** Adriantic, Barcelona (Espagne)
- 2008 **Contra.Natura** L' Estruch, Sabadell (Espagne)  
Prix au Meilleur Projet d'Arts Scéniques Ville de Lleida 2007 (Espagne).  
**Artefacto** Festival PNRM, Olot (Espagne).
- 2007 **Europa** Festival Temporada Alta, Girona (Espagne)
- 2006 **Mil Tristes Tigres** Neo Festival, Barcelone (Espagne)  
Prix au Spectacle le Plus Innovant, Foire Internationale de Théâtre et Danse 2007, Huesca (Espagne).  
**Autopsia 1a Parte** Naumón de la Fura dels Baus, Barcleona (Espagne)

## **CV des membres de la compagnie**

**Àlex Serrano Tarragó** est diplômé en Dessin Industriel, il a un MBA, un master en Communication Interactive et diplômé en Mise-en-scène. En 1998 il fonde l'entreprise Tangent Audiovisuals, qui offre des services audiovisuels et multimédias. Il crée en 2002 AREAtangent, une plateforme de création contemporaine qui depuis son siège au Raval barcelonais présente une multitude de projets. En 2006 il fonde Agrupación Señor Serrano. Àlex Serrano donne régulièrement des workshops et des séminaires.

**Pau Palacios Pozuelo** est licencié en Sociologie de l'Université de Barcelone. Après ses études il travaille comme producteur exécutif et road manager au Teatre Lliure, jusqu'en 2005. Cette même année il déménage à Lisbonne et développe un projet audiovisuel que s'achève en une pièce introspective de vidéo art et un court-métrage documentaire qui est présent dans plusieurs festivals nationaux et internationaux. En 2006, il déménage au Tyrol italien et depuis lors il est membre de l'Agrupación Señor Serrano. Il est l'auteur du roman *Furioso reloj* (Editorial Tria, 2012).

**Barbara Bloin** a un DEA en Arts, Mention Théâtre de l'Université de Besançon (2005) et un autre en Arts Scéniques de l'Université Autonome de Barcelone (2008). En 2000, elle fonde une compagnie dirigée au jeune public à Besançon. En 2003 elle s'installe à Barcelone pour y poursuivre le Doctorat en Arts Scéniques. En septembre 2005 elle entre à l'Institut del Teatre de Barcelone (équivalent à un conservatoire d'art dramatique). En 2007, après avoir collaboré quelques années avec Ricard Salvat au sein de l'AIET, elle devient membre de l'Agrupación Señor Serrano en tant que chargée de production et assistante metteur en scène.

## Dernières créations

### A House in Asia



Première 10.07.2014 GREC Festival de Barcelona

La maison où Geronimo se cache au Pakistan. Une copie exacte de cette maison située sur une base militaire en Caroline du Nord. Une autre réplique de cette même maison en Jordanie, où un film est tourné. La chasse à l'homme la plus grande de l'histoire. Un Shérif obsédé par une baleine blanche. Les garçons de Take That qui se préparent pour une mission historique. Cowboys et Indiens. Avions et bières. Copies, reflets, imitations et hamburgers.

Grâce à son langage marque déposée (maquettes, projections vidéo, manipulation vidéo en temps réel et performers pleins de volonté) l'Agrupación Señor Serrano présente un western scénique où la réalité et ses copies sont mélangés, traçant un portrait impitoyablement pop de la décennie suivante au 11S, la graine du XXIème siècle. Entrez voir !

### BBBB



Première 05.10.2012 Festival TNT Terrassa

Un bidonville en flammes. Musique Funky à fond. La crise du système foncier. L'Angleterre victorienne. Des nids, des terriers, des grottes et des demeures. 42.879 expulsions en 2011. Brickland. L'horreur. Un banquier souriant. Un constructeur souriant. La nostalgie de la maison. Beaucoup de vidéos. Et encore plus de vidéos en direct. Des paradis tahitiens. Le droit au logement. Le droit à la clim. Le droit à la télé plasma. Et Marlon Brando qui interprète John Brickman. Rien de plus ni de moins.

L'Agrupación Señor Serrano présente **Brickman Brando Bubble Boom**, un biopic scénique sur la vie de Sir John Brickman, un constructeur visionnaire et entreprenant à l'origine du premier système de prêts fonciers et hypothèques de l'histoire. Mais aussi, un biopic scénique sur la vie de Marlon Brando, un acteur sauvage à la recherche d'une maison. Et enfin, la revendication de la maison aux règles du marché.

### Katastrophe



Première TILT Festival (Perpignan) Mars 2011

Quatre performers, onze maquettes et des centaines d'ours en gélatine forment le monde où a lieu Katastrophe: une fable idiote sur la Civilisation humaine, focalisée sur les catastrophes. Dans ce cadre, les ours en gélatine subiront des tremblements de terre, marées noires, guerres et exterminations. Tout cela réalisé en direct grâce à des expériences chimiques et des actions perturbatrices. Trois grands écrans déterminent l'espace et plongent le spectateur dans ce monde de chaos, jeu et destruction au design pop.

Katastrophe questionne la différence entre une catastrophe naturelle, une catastrophe 'naturelle' provoquée par l'homme et une catastrophe humaine. Ou autrement dit, si les morts provoquées par un tsunami sont comparables à celles causées par une fuite radioactive ou produites par une bombe atomique. Nous avons une réponse très claire. Katastrophe se nourrit du langage scénique qui définit l'Agrupación Señor Serrano: performance, danse, théâtre physique, vidéo en scène et technologie interactive.

### Contra.Natura



Première Estruch Sabadell Novembre 2008 // Temporada Alta 2009

Interprétée par un acteur et une danseuse, *Contra.Natura* est une pièce multidisciplinaire qui, partant d'un langage physique et visuel, intègre des éléments d'autres disciplines artistiques comme la danse, la performance, et l'installation.

La Nature est irréductible, changeante, indifférente; elle n'agit pas selon un plan, elle se développe, tout simplement. Nous les humains, nous avons construit notre identité en tant qu'espèce contre cette force, grâce à la culture. Nous essayons de surmonter notre propre anxiété face au pouvoir de gommage de la Nature avec une lutte constante contre l'oubli. Mais tout effort est inutile (nous le savons), parce qu'un jour il ne restera plus rien de nous.

Nous imaginons donc la fin. Les deux derniers êtres humains de la planète, un homme et une femme. Stériles. Entourés de toute la création humaine, de nos objets, de nos idées. Et obsédés par une seule chose ; transmettre à quelqu'un toute cette création pour sauver l'humanité de l'oubli silencieux du Cosmos. La transmettre, oui, mais à qui ?

## Contact

[www.srserrano.com](http://www.srserrano.com)

### *Directeur artistic*

Àlex Serrano

[alex@srserrano.com](mailto:alex@srserrano.com)

### *Management*

Agente 129

Iva Horvat

[ivaagente129@gmail.com](mailto:ivaagente129@gmail.com)

+34 615 27 16 32

### *Chargée de production*

Barbara Bloin

[barbara@srserrano.com](mailto:barbara@srserrano.com)

+34 610073182

skype: agrupacionsrserrano

### *Contenus et Communication*

Pau Palacios

[pau@srserrano.com](mailto:pau@srserrano.com)

[www.srserrano.com](http://www.srserrano.com)