



# Katastrophe

Agrupación Señor Serrano

Prix Spécial du Jury du Festival Banialuka 2012,  
Bielsko Biala.

Prix Wojciech Olejnik et Prix du Jury au Spectacle le  
Plus Créatif du Festival PIHT 2013, Varsovie.

## **Présentation**

Quatre performers, onze maquettes et des centaines d'oursins en gélatine forment le monde où a lieu **Katastrophe**: une fable idiote sur la Civilisation humaine, focalisée sur les catastrophes. Dans ce cadre, les oursins en gélatine subiront des tremblements de terre, marées noires, guerres et exterminations. Tout cela réalisé en direct grâce à des expériences chimiques et des actions perturbatrices. Trois grands écrans déterminent l'espace et plongent le spectateur dans ce monde de chaos, jeu et destruction au design pop.

**Katastrophe** questionne la différence entre une catastrophe naturelle, une catastrophe 'naturelle' provoquée par l'homme et une catastrophe humaine. Ou autrement dit, si les morts provoquées par un tsunami sont comparables à celles causées par une fuite radioactive ou produites par une bombe atomique. Est-ce qu'elle est la même chose Pompéi que Tchernobyl? Est-ce qu'elle est la même chose Auschwitz que Pompéi? L'indifférence envers les hommes de l'action de la nature justifie ou explique l'indifférence envers les hommes de l'action des autres hommes?

**Katastrophe** se nourrit du langage scénique qui définit l'Agrupación Señor Serrano: performance, danse, théâtre physique, vidéo en scène et technologie interactive.

**La première de Katastrophe a eu lieu le 19 mars 2011 au festival TILT de Perpignan.**

### **Auschwitz équivaut-il Pompéi?**

Grâce à la manipulation des oursons et des maquettes disposées sur tout l'espace scénique, **Katastrophe** propose de parcourir l'incidence des catastrophes sur l'Histoire humaine et la relation qui s'est établie au fil du temps 'violence' naturelle et violence humaine. Ainsi, la pièce suit un fil conducteur qui part de la Nature s'exprimant contre elle-même (les éruptions massives du Cambrien, qui en finirent avec la moitié des forêts de la planète sont-elles une catastrophe?) jusqu'à l'homme s'exprimant contre lui-même (Qu'est-ce qui pousse une communauté à poursuivre et exterminer une autre ? )

Dans son processus, qui va de la première glaciation aux camps de concentration du XXème siècle, **Katastrophe** montre également les visages des hommes (des oursons...) qui ont subi les actions de la Nature, et montre comment ces même hommes la manipulent et comment cette nature manipulée se retourne contre son manipulateur.

Et tout cela dans le but de poser la grande question de la pièce: L'indifférence des actions de la nature envers les hommes justifie-t'elle ou explique-t'elle l'indifférence des actions des hommes envers d'autres hommes?



## Manuel d'instructions

**Katastrophe** se déroule comme une fable au ton prétendument enfantin qui nous raconte l'histoire d'une vallée et son occupation par diverses tribus. Le fil argumental nous montre l'évolution de ces tribus, vivant de la chasse et la cueillette, vers une société complexe et industrielle et les relations qui s'établissent entre elles et la Nature. Toute la pièce évolue à triple échelle : «micro», humaine et «macro».

La «micro échelle» se concrétise par une série de maquettes, qui reproduisent l'évolution de la vallée, dans laquelle vivent des centaines de petits ours Haribo qui représente les Êtres humains. Plusieurs effets basés sur des réactions chimiques à petite échelle reproduisent en direct une série de catastrophes d'origines naturelles ou humaines. Grâce à ces petites expériences nous assisterons à des éruptions volcaniques, des glaciations, des inondations et des génocides et nous verrons comment les ours réagissent face à ces catastrophes.

L'échelle humaine est celle des performers. D'un côté, ils jouent le rôle de démiurges, en créant et manipulant la réalité des ours et des miniatures. D'un autre côté ils se transforment eux-mêmes en avatars des ours, reflétant à l'échelle humaine les expériences vécues par les ours, quelques fois victimes et d'autres fois à l'origine de la violence qui se génère sur les maquettes.

Le troisième plan est une «macro échelle», qui se matérialise en trois grandes surfaces de

projection qui entourent la scène et l'action. Nous y suivrons les péripéties de la vallée et des ours mais pas d'une façon plane, comme s'il s'agissait d'un simple film : les images que captent les caméras sont transformées grâce à un software spécifique, de façon à ce que la projection qui en résulte acquiert un nouveau sens. De même, la juxtaposition des différentes images qu'offrent les trois projections aide à créer des significations nouvelles et enrichissantes.



## Cher public

Le Public est un élément très important de **Katastrophe**. La disposition scénique de la pièce propose un espace central, sur lequel se déroule l'action des miniatures et des performeurs, et deux blocs latéraux de public, qui assiste à la performance en direct et qui suit les vicissitudes des oursons grâce aux projections. Chacun des deux blocs de public a accès à deux surface de projection tandis que la troisième surface lui est cachée

(étant donné qu'elle se trouve derrière lui et que pour la voir il devrait se retourner). Ce dispositif nous permet de submerger le public dans le spectacle.



## Equipe

Idée originale: Àlex Serrano et Pau Palacios

Créateurs - performers: Diego Anido, Martí Sanchez Fibla, Àlex Serrano et Pau Palacios

Chargée de production - Assistante metteur en scène: Barbara Bloin

Application interactive de vidéo: Martí Sánchez-Fibla

Réalisation vidéos: Josep Maria Marimon

Construction des masques : Silvia Delagneau

Conseiller Lumières: Alex Aviñoa

Conseillère scientifique: Irene Lapuente (la Mandarina de Newton)

Musique: Roger Costa (titres Gummies, Spaces et Metals)

Chanteuse: Susanna Abellán (Gummies)

Conseiller du projet: Víctor Molina

Management: Agente129/AnSó Raybaut-Pérès

Remerciements: Erin, Adrià, Martí, Irene Capdevila, Pia Mazuela, Massimo Vesco, Ewa Gleisner, Gigi Piana, Rosa Pozuelo, Marta Galán, Julien Bouffier, Franck Bouchard, Pablo Rega, Raquel Regueira.

Une coproduction de l'Agrupación Señor Serrano et du Festival Hybrides de Montpellier.

Avec la collaboration du CoNCA (Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de la Generalitat de Catalunya) et de l'INAEM (Instituto Nacional para las Artes Escénicas y de la Música, Ministerio de la Cultura).

Avec le soutien du Centre National des Écritures du Spectacle (La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon), du Stalker Teatro (Turin), du Programme Odyssée - ACCR (Ministère de la Culture et de la Communication, Francia) et de la Sala Beckett.



## **Agrupación Señor Serrano**

Fondée en 2006 par Àlex Serrano à Barcelone, l'Agrupación Señor Serrano est une compagnie de théâtre qui crée des spectacles originaux basés sur des histoires surgies du monde contemporain. La compagnie exploite la richesse de ressources à la fois innovatrices et *vintage* pour étendre les confins de leur théâtre. Se basant sur des collaborations créatives, les productions de Señor Serrano mêlent performance, texte, vidéo, son et maquettes pour mettre en scène des histoires en relation avec des aspects discordants de l'expérience humaine aujourd'hui. Après leur première, les productions de la compagnie tournent dans le monde entier.

L'Agrupación Señor Serrano conçoit et produit des spectacles *intermedia* de création propre, à travers un modèle qui se compose de 3 phases: Développement de contenus, Conception du dispositif et Processus d'édition et de répétitions. Les créateurs impliqués dans chaque spectacle partagent leurs compétences pendant le processus de création. Cet échange de savoir-faire fortifie chaque membre du groupe et, en conséquence, le projet de la compagnie.

La compagnie a reçu l'appui et la reconnaissance d'institutions comme le GREC Festival de Barcelona, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, Departament de Cultura de la Generalitat, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, Ministère de la Culture et de la Communication ou Hexagone Scène Nationale Arts et Sciences – Meylan entre autres. Ses processus créatifs furent accueillis par plusieurs centres internationaux de résidence comme La Chartreuse – Centre National des Écritures du Spectacle, La Fabrique de Théâtre ou Monty Kulturfaktorij entre autres.

Actuellement, l'Agrupación Señor Serrano est composée par **Àlex Serrano** (direction artistique), **Pau Palacios** (contenus et communication) et **Barbara Bloin** (production). De plus, pour chacun de ses spectacles, la compagnie a compté avec la collaboration indispensable d'une équipe multidisciplinaire et versatile. Sont passés par la compagnie et ont laissés leurs empreintes : Diego Anido, Ferran Dordal, Jordi Soler, Alberto Barberá, Roger Costa Vendrell, Nuria Manzano, Alexandra Laudo, Martí Sánchez-Fibla, Jofre Carabén, Claudia Solano Watson, Gabriel Parés, Maria de la Cámara, Isabel Franco, Ester Forment, Susana Gómez ou Josep Maria Marimon parmi beaucoup d'autres.

La compagnie a été récompensée par le **Lion d'Argent 2015 de la Biennale de Venise**.

Bien sûr, les textes ci-dessus sont un copié/collé de textes de présentation extraits de sites web de plusieurs compagnies que les membres de Señor Serrano suivent et admirent. À part le Lion, qui n'appartient qu'à nous.

## Productions

- 2014 **A House in Asia** GREC Festival de Barcelona (Espagne).  
Prix de la critique de Barcelone 2014 au meilleur spectacle, catégorie Nouvelles Tendances (Espagne).
- 2012 **Brickman Brando Bubble Boom** Festival TNT (Terrassa, Espagne).  
Prix au Spectacle le Plus Innovant, Foire Internationale de Théâtre et Danse 2013, Huesca (Espagne).
- 2011 **Katastrophe** Festival TILT, Perpignan (France)  
Prix Wojciech Olejnik et Prix du Jury au Spectacle le Plus Créatif du Festival PIHT 2013, Varsovie (Pologne).  
Prix Spécial du Jury du Festival Banialuka 2012, Bielsko Biala (Pologne).
- 2010 **Memo** Festival TNT (Terrassa, Espagne)  
Prix au Meilleur Projet de Mise-en-scène 2010. Institut del Teatre, Barcelone (Espagne).
- 2009 **Immut** Adriantic, Barcelona (Espagne)
- 2008 **Contra.Natura** L' Estruch, Sabadell (Espagne)  
Prix au Meilleur Projet d'Arts Scéniques Ville de Lleida 2007 (Espagne).  
**Artefacto** Festival PNRM, Olot (Espagne).
- 2007 **Europa** Festival Temporada Alta, Girona (Espagne)
- 2006 **Mil Tristes Tigres** Neo Festival, Barcelone (Espagne)  
Prix au Spectacle le Plus Innovant, Foire Internationale de Théâtre et Danse 2007, Huesca (Espagne).  
**Autopsia 1a Parte** Naumón de la Fura dels Baus, Barcleona (Espagne)



## **CV des membres de la compagnie**

**Àlex Serrano Tarragó** est diplômé en Dessin Industriel, il a un MBA, un master en Communication Interactive et diplômé en Mise-en-scène. En 1998 il fonde l'entreprise Tangent Audiovisuals, qui offre des services audiovisuels et multimédias. Il crée en 2002 AREAtangent, une plateforme de création contemporaine qui depuis son siège au Raval barcelonais présente une multitude de projets. En 2006 il fonde Agrupación Señor Serrano. Àlex Serrano donne régulièrement des workshops et des séminaires.

**Pau Palacios Pozuelo** est licencié en Sociologie de l'Université de Barcelone. Après ses études il travaille comme producteur exécutif et road manager au Teatre Lliure, jusqu'en 2005. Cette même année il déménage à Lisbonne et développe un projet audiovisuel que s'achève en une pièce introspective de vidéo art et un court-métrage documentaire qui est présent dans plusieurs festivals nationaux et internationaux. En 2006, il déménage au Tyrol italien et depuis lors il est membre de l'Agrupación Señor Serrano. Il est l'auteur du roman *Furioso reloj* (Editorial Tria, 2012).

**Barbara Bloin** a un DEA en Arts, Mention Théâtre de l'Université de Besançon (2005) et un autre en Arts Scéniques de l'Université Autonome de Barcelone (2008). En 2000, elle fonde une compagnie dirigée au jeune public à Besançon. En 2003 elle s'installe à Barcelone pour y poursuivre le Doctorat en Arts Scéniques. En septembre 2005 elle entre à l'Institut del Teatre de Barcelone (équivalent à un conservatoire d'art dramatique). En 2007, après avoir collaboré quelques années avec Ricard Salvat au sein de l'AIET, elle devient membre de l'Agrupación Señor Serrano en tant que chargée de production et assistante metteur en scène.

## Dernières créations

### A House in Asia



Première 10.07.2014 GREC Festival de Barcelona

La maison où Geronimo se cache au Pakistan. Une copie exacte de cette maison située sur une base militaire en Caroline du Nord. Une autre réplique de cette même maison en Jordanie, où un film est tourné. La chasse à l'homme la plus grande de l'histoire. Un Shérif obsédé par une baleine blanche. Les garçons de Take That qui se préparent pour une mission historique. Cowboys et Indiens. Avions et bières. Copies, reflets, imitations et hamburgers.

Grâce à son langage marque déposée (maquettes, projections vidéo, manipulation vidéo en temps réel et performers pleins de volonté) l'Agrupación Señor Serrano présente un western scénique où la réalité et ses copies sont mélangés, traçant un portrait impitoyablement pop de la décennie suivante au 11S, la graine du XXIème siècle. Entrez voir !

### BBBB



Première 05.10.2012 Festival TNT Terrassa

Un bidonville en flammes. Musique Funky à fond. La crise du système foncier. L'Angleterre victorienne. Des nids, des terriers, des grottes et des demeures. 42.879 expulsions en 2011. Brickland. L'horreur. Un banquier souriant. Un constructeur souriant. La nostalgie de la maison. Beaucoup de vidéos. Et encore plus de vidéos en direct. Des paradis tahitiens. Le droit au logement. Le droit à la clim. Le droit à la télé plasma. Et Marlon Brando qui interprète John Brickman. Rien de plus ni de moins.

L'Agrupación Señor Serrano présente **Brickman Brando Bubble Boom**, un biopic scénique sur la vie de Sir John Brickman, un constructeur visionnaire et entreprenant à l'origine du premier système de prêts fonciers et hypothèques de l'histoire. Mais aussi, un biopic scénique sur la vie de Marlon Brando, un acteur sauvage à la recherche d'une maison. Et enfin, la revendication de la maison aux règles du marché.

### Katastrophe



Première TILT Festival (Perpignan) Mars 2011

Quatre performers, onze maquettes et des centaines d'ours en gélatine forment le monde où a lieu Katastrophe: une fable idiote sur la Civilisation humaine, focalisée sur les catastrophes. Dans ce cadre, les ours en gélatine subiront des tremblements de terre, marées noires, guerres et exterminations. Tout cela réalisé en direct grâce à des expériences chimiques et des actions perturbatrices. Trois grands écrans déterminent l'espace et plongent le spectateur dans ce monde de chaos, jeu et destruction au design pop.

Katastrophe questionne la différence entre une catastrophe naturelle, une catastrophe 'naturelle' provoquée par l'homme et une catastrophe humaine. Ou autrement dit, si les morts provoquées par un tsunami sont comparables à celles causées par une fuite radioactive ou produites par une bombe atomique. Nous avons une réponse très claire. Katastrophe se nourrit du langage scénique qui définit l'Agrupación Señor Serrano: performance, danse, théâtre physique, vidéo en scène et technologie interactive.

### Contra.Natura



Première Estruch Sabadell Novembre 2008 // Temporada Alta 2009

Interprétée par un acteur et une danseuse, *Contra.Natura* est une pièce multidisciplinaire qui, partant d'un langage physique et visuel, intègre des éléments d'autres disciplines artistiques comme la danse, la performance, et l'installation.

La Nature est irréductible, changeante, indifférente; elle n'agit pas selon un plan, elle se développe, tout simplement. Nous les humains, nous avons construit notre identité en tant qu'espèce contre cette force, grâce à la culture. Nous essayons de surmonter notre propre anxiété face au pouvoir de gommage de la Nature avec une lutte constante contre l'oubli. Mais tout effort est inutile (nous le savons), parce qu'un jour il ne restera plus rien de nous.

Nous imaginons donc la fin. Les deux derniers êtres humains de la planète, un homme et une femme. Stériles. Entourés de toute la création humaine, de nos objets, de nos idées. Et obsédés par une seule chose ; transmettre à quelqu'un toute cette création pour sauver l'humanité de l'oubli silencieux du Cosmos. La transmettre, oui, mais à qui ?

## Contact

[www.srserrano.com](http://www.srserrano.com)

### *Directeur artistic*

Àlex Serrano

[alex@srserrano.com](mailto:alex@srserrano.com)

### *Management*

Agente 129

Iva Horvat

[ivaagente129@gmail.com](mailto:ivaagente129@gmail.com)

+34 615 27 16 32

### *Chargée de production*

Barbara Bloin

[barbara@srserrano.com](mailto:barbara@srserrano.com)

+34 610073182

skype: agrupacionsrserrano

### *Contenus et Communication*

Pau Palacios

[pau@srserrano.com](mailto:pau@srserrano.com)

[www.srserrano.com](http://www.srserrano.com)