



COMPAGNIE TOUTITO TEATRO

MONSIEUR M



DOSSIER DE PRÉSENTATION

L'HISTOIRE

L'histoire est celle de *Monsieur M.*, un homme sérieux, très sérieux aux allures de Monsieur Hulot. Il vit seul depuis bien longtemps dans un petit appartement.

« Chaque chose a sa place,
chaque place a sa chose »

Monsieur M. ne parle pas. C'est sa manière à lui d'être de ce monde. *Monsieur M.* vit de peu de choses et cela lui va bien.

Jusqu'au jour où une voisine emménage dans son immeuble. Troublé par cette inconnue, bousculé dans son quotidien, *Monsieur M.* retrouve par hasard un jouet de son enfance. Un petit objet oublié, enfoui au fond de sa mémoire... Alors, une fenêtre s'ouvre sur ses souvenirs d'enfant et ses anciennes aspirations. Ces souvenirs envahissent rapidement son univers au point de se matérialiser par l'apparition d'un petit « *Monsieur M.* », qui malicieusement fera ressurgir en lui sa passion d'enfant: NAVIGUER – et lui permettra ainsi de s'ouvrir à l'amour.

NOTE D'INTENTION

Petite, je vivais au 8^{ème} étage d'un immeuble d'une cité HLM. Le soir, avant de me coucher, je scrutais la vie des gens par les fenêtres des immeubles d'en face et j'imaginai ce qui se passait dans chaque case illuminée. Certains regardaient la télé, d'autres cuisinaient, jouaient, lisaient, dansaient, se disputaient. Une lumière s'éteignait, une autre s'allumait. Plus tard, de passage dans la ville de mon enfance, j'ai eu cette impression étrange que plusieurs personnes espionnées étant petite n'avaient pas changé! Étaient-elles tristes ou heureuses, à présent?

Le temps s'était-il figé dans leur existence?
Étaient-elles simplement fidèles à elles-mêmes
ou avaient-elles renoncé?

J'invite le spectateur à découvrir par une fenêtre d'un appartement la vie d'un homme solitaire qui se retrouve face à ces questionnements : « Puis-je changer le cours de ma vie? M'ouvrir aux autres? Partir? »



LE SPECTACLE

J e souhaite aborder des notions telles que la solitude qui peut être à la fois source d'angoisse, source d'imagination et de création, ainsi que notre rapport au temps et notre besoin de mettre de l'ordre dans cet univers. Nous humanisons le temps, nous le domestiquons, le structurons et peut-être parfois nous nous oublions dans toute cette organisation.

J'aime à penser que nous gardons au fond de nous une part de spontanéité, d'insouciance, de témérité, de malice de l'enfance.

Pour moi, *Monsieur M.* interroge notre libre-arbitre face à la vie, mais loin d'être un constat amer, c'est au contraire un souffle de liberté et d'espoir que j'aimerais partager avec les spectateurs.

SANDRINE NOBILEAU

Monsieur M. est un spectacle de formes croisées: à la frontière du théâtre gestuel, du théâtre de marionnettes, de manipulation d'objets et du film d'animation.

La vie de *Monsieur M.* est transposée sur scène par une partition gestuelle répétitive et minutieuse. Dans ce spectacle, le quotidien du personnage est réaliste mais c'est le geste qui vient contraster le naturalisme et créer de la singularité. Tout comme son intérieur contigu et ingénieux qui participe à la construction burlesque et rythmique de la vie de *Monsieur M.*

La scénographie est le miroir de l'intimité de *Monsieur M.*, inspirée des années cinquante, recouverte de papier journal jauni, elle évoque à la fois de la nostalgie, de l'étrangeté ainsi qu'un mélange de pragmatisme et de fantaisie. C'est à travers la grande fenêtre de ce petit appartement, repère temporel et second espace de lecture que le spectateur entre dans la tête de *Monsieur M.*

On y découvre ses souvenirs d'enfants traités sous forme de films d'animation en noir et blanc composés de superpositions d'images donnant naissance à un univers teinté d'enfance, rétro et vapoureux. C'est de ces souvenirs que va "s'échapper"

le petit M. qui va se matérialiser sous forme de marionnette à gaine. Elle s'introduit dans la routine de **Monsieur M.** pour y apporter la légèreté, la naïveté et l'humour nécessaire à bousculer les certitudes de cet alter ego adulte.

Grâce à une lumière intimiste, les événements clefs qui surviennent tout au long de l'histoire sont révélés subtilement.

Le monde de **Monsieur M.** est enveloppé dans un univers sonore riche qui glisse et ondule entre le familier et l'extraordinaire, il accompagne **Monsieur M.** dans cette épopée en quête de lui même.

CONDITIONS TECHNIQUES

spectacle à partir de 5 ans/50 min

jauges 150 personnes maximum

configuration idéale frontale avec gradins

ouverture de plateau 8m50 de mur à mur, 6m au cadre de scène

hauteur 4m50 profondeur 7m

console programmable avec masters de restitution

circuits gradués 24x3 kw

noir salle/silence

gélamines et consommables à fournir par l'organisateur

système de diffusion sonore adapté à votre salle

montage/réglages 2 services de 4h avec prémontage

lumière, son, draperies

personnel demandé 1 régisseur lumière, 1 régisseur

son, 1 technicien lumière (réglages)

LA COMPAGNIE

La Compagnie **TOUTITO TEATRO** est implantée en Basse-Normandie, son équipe artistique rassemble des artistes de différentes origines (France, Chili, Hongrie, Réunion), une richesse culturelle qui les amène à approfondir et créer des spectacles dans un langage gestuel et visuel accessible à tous.

La Compagnie **TOUTITO TEATRO** crée trois spectacles : **Béka Korus**, **Kaeru**, et **OBO (le rêve d'un roi)** et s'engage dans un nouveau processus de création, **Monsieur M.**, avec l'envie d'explorer et d'expérimenter d'autres formes de langages gestuels et supports visuels. Un projet qui trouve sa source dans notre questionnement par rapport au temps, à l'isolement et à notre condition humaine.

Monsieur M. est une production de la compagnie **TOUTITO TEATRO**.

COPRODUCTIONS

Le Centre Régional des Arts de la Marionnette de Basse-Normandie (14), La Marmaille à Limoges (87), Le Moulin de Louviers (27), Le Relais Culturel Régional de Ducey (50), Espace Jean Vilar (14).

SOUTIENS

La DRAC Basse-Normandie, le Conseil Régional de Basse-Normandie, le Conseil Général de la Manche, la Ville de Cherbourg-Octeville, Le Théâtre Foz, Les Ateliers Intermédiaires, le Trident scène nationale de Cherbourg.

Certaines représentations ont bénéficié d'une aide à la diffusion de l'ODIA Normandie.

CONTACTS

CONTACTS ARTISTIQUES

IXCHEL CUADROS 06 29 12 64 30
SANDRINE NOBILEAU 06 83 21 78 71
ÁDÁM BALADINCZ 06 29 73 16 52

CONTACT ADMINISTRATION

MARIE-LOUISE ANDRÉ 06 70 55 17 36
ctoutitoteatro@yahoo.fr

CONTACT TECHNIQUE

FRANCK BOURGET 06 45 65 35 37

CONTACT DIFFUSION

IXCHEL CUADROS 06 29 12 64 30
SANDRINE NOBILEAU 06 83 21 78 71
toutitodiffusion@yahoo.fr

SITE INTERNET

www.toutitoteatro.fr

Compagnie **TOUTITO TEATRO**

SIÈGE SOCIAL 21 Avenue Carnot
50 100 Cherbourg Octeville

ADRESSE ADMINISTRATIVE 15 bis rue Dumont d'Urville
14 000 Caen