

# منزل في آسيا



## A HOUSE IN ASIA



la Biennale di Venezia

L'Agrupación Señor Serrano a été récompensée par un lion d'argent à la Biennale de Venise 2015 pour son innovation dans le théâtre.

**La compagnie est recommandée par l'ONDA et ses spectacles peuvent bénéficier d'une aide à la tournée.**

Première 10 juillet 2014 GREC Festival de Barcelone

## Présentation

La maison d'Oussama Ben Laden, alias "Géronimo" (nom de code utilisé par les militaires américains pour le désigner lors de sa traque), se cache au Pakistan. Une copie exacte de cette maison a été reproduite sur une base militaire en Caroline du Nord. Une autre réplique de cette même maison a été faite en Jordanie pour tourner un film. Pourquoi cette maison a-t-elle acquis une telle notoriété? Tout simplement parce que c'était l'ancre du monstre. Un monstre qui a déclenché l'opération de perquisition et d'arrestation la plus complexe de toute l'histoire, une véritable chasse à l'homme...

Grâce au langage de l'image (maquettes, projections et manipulations vidéos en temps réel,) l'Agrupación Señor Serrano présente un western scénique où la réalité et ses reproductions se mélangent, traçant un portrait impitoyablement pop, de la décennie qui a suivi le 11 Septembre. Entrez voir !

*« J'ai tué Geronimo. »*



## Le contexte

La maison de Geronimo avait trois étages, deux grandes cours et une petite maison d'hôtes. Toute la propriété était protégée par une enceinte de trois mètres de haut. Geronimo y vivait avec sa famille.

La maison de Geronimo avait trois étages, deux grandes cours et une petite maison d'hôtes. Elle était protégée par une enceinte de trois mètres de haut. Elle se trouvait à 15.000 km de la première et Matt Bissonnette s'y entraînait avec ses compagnons des Navy Seals.

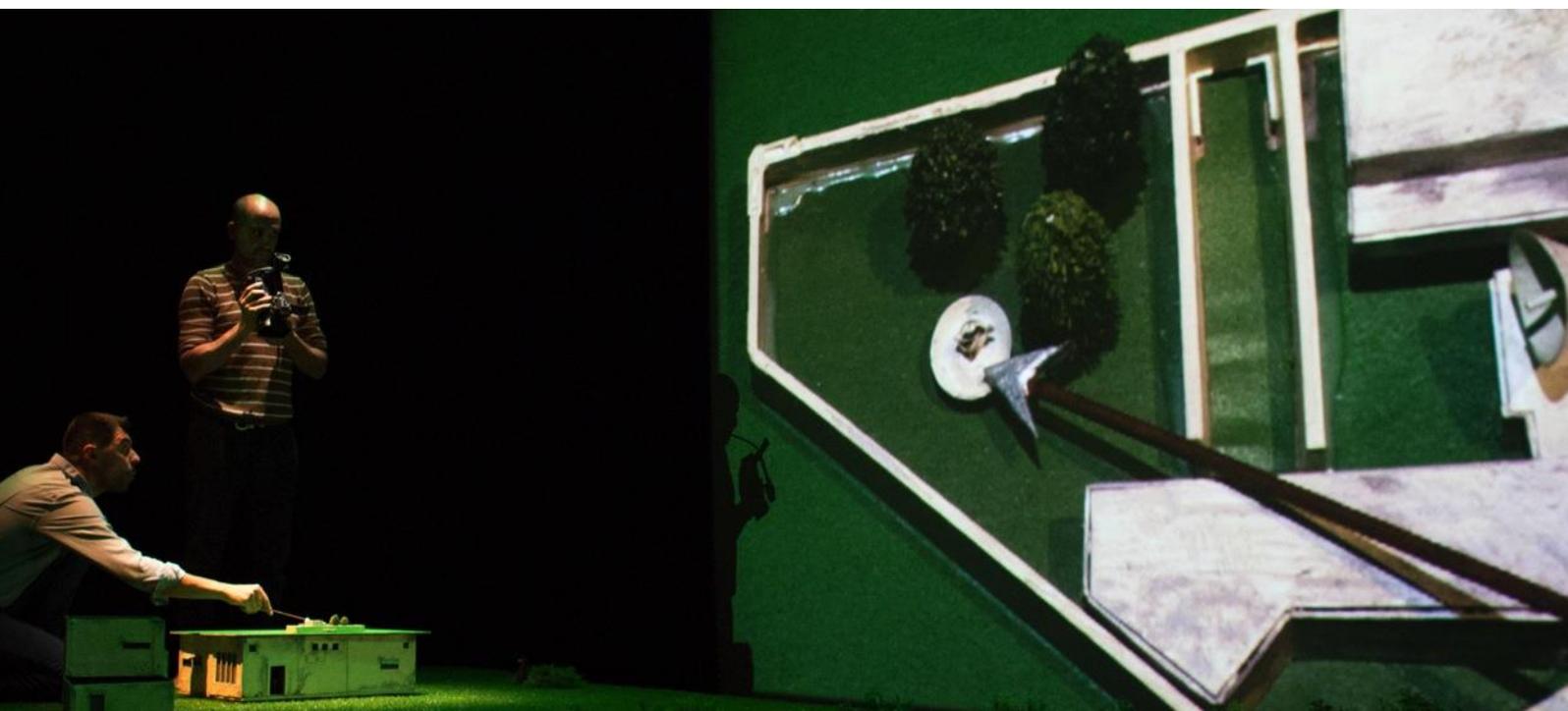
La maison de Geronimo, identique aux deux précédentes, se trouvait à mi-chemin de la première et la deuxième. L'acteur Chris Patt et ses partenaires y ont interprété Geronimo, Matt Bissonnette et les Navy Seals.

La première maison a été construite à Abbottabad. La deuxième à la base militaire de Harvey Point, Caroline du Nord. Et la troisième a été construite par Columbia Pictures en Jordanie, près de la mer Morte.

Il y a, aussi, trois maquettes de la maison. Celle construite par la CIA pour planifier et expliquer l'attaque sur Geronimo. La seconde, construite par la société de production filmographique de Zero Dark Thirty, était utilisée dans le film dans le même but.

La troisième est la nôtre et elle se trouve sur scène.

*Vision satellite de la maison dans la maison.*



## **A House in Asia**

Aucune maison privée de notre époque n'a été plus étudiée que celle d'OBL à Abbottabad. Et pourtant nous ne connaissons rien de cette maison. **Les copies de la maison originale se sont superposées à la d'Abbottabad en mettant en doute sa réalité.** La maison construite en Jordanie pour le film Zero Dark Thirty fait montre d'un hyperréalisme extrême dans tous ses détails. La maison construite en Caroline du Nord avait un intérieur qui pouvait être configuré et changé tous les jours selon les différentes spéculations de la CIA sur l'intérieur de la maison d'origine.

**La maison a également été reproduite dans plusieurs jeux vidéo, et notamment dans Second Life, et sa virtualité s'en est vue amplifiée. De cette façon, les copies de la maison d'OBL ne supplantent pas seulement mais remplacent l'originale, se transformant en la réalité que l'originale prétend incarner.**

## **Geronimo**

Dans le cadre de l'Opération Neptune Spear, l'armée des États-Unis choisit le nom du leader des Apaches pour faire référence à OBL pendant l'intervention. **Ce fait va au-delà de l'anecdote ; c'est le reflet d'une dynamique mentale qui commande le bras armé et médiatique des États-Unis: la dynamique des cowboys et des indiens.** C'est pour cela que, dans A house in Asia, cette ligne argumentaire est interprétée, précisément, par des cowboys et des indiens, et est racontée sur un ton de western.

*Détail de l'intérieur de la maison avec Geronimo s'adressant à ses acolytes.*



## La chasse au monstre

Mais, pourquoi cette maison a-t-elle acquis une telle notoriété? Tout simplement parce que c'était l'ancre du monstre. Un monstre qui a déclenché l'opération de perquisition et d'arrestation la plus complexe de toute l'histoire, nous dit-on. **Une opération qui est devenue une obsession pour certains et dont les effets secondaires ont changé le monde pour toujours.** Tous ces épisodes trouvent leur parfait reflet dans l'épopée du **capitaine Achab et la baleine blanche**. Dans son effort pour trouver et supprimer le Léviathan, Achab a moulé le monde selon son cauchemar, sacrifiant tout ce qu'il aimait et tous ceux qui ont choisi de le suivre dans son voyage dans les profondeurs de la haine.

Dans la dramaturgie d'A House in Asia se croisent les histoires de la maison d'**Abbottabad et de toutes ses copies et des références à Moby Dick et au western. Tout cela pour créer un nouveau récit qui se veut une couche supplémentaire du réseau des simulacres du réel.** Un réseau qui est, en fait, la seule réalité qui existe.

*Les performers manipulant la maquette de la maison d'OBL et sur l'écran le 7<sup>ème</sup> de Cavalerie en train d'anéantir un village apache.*

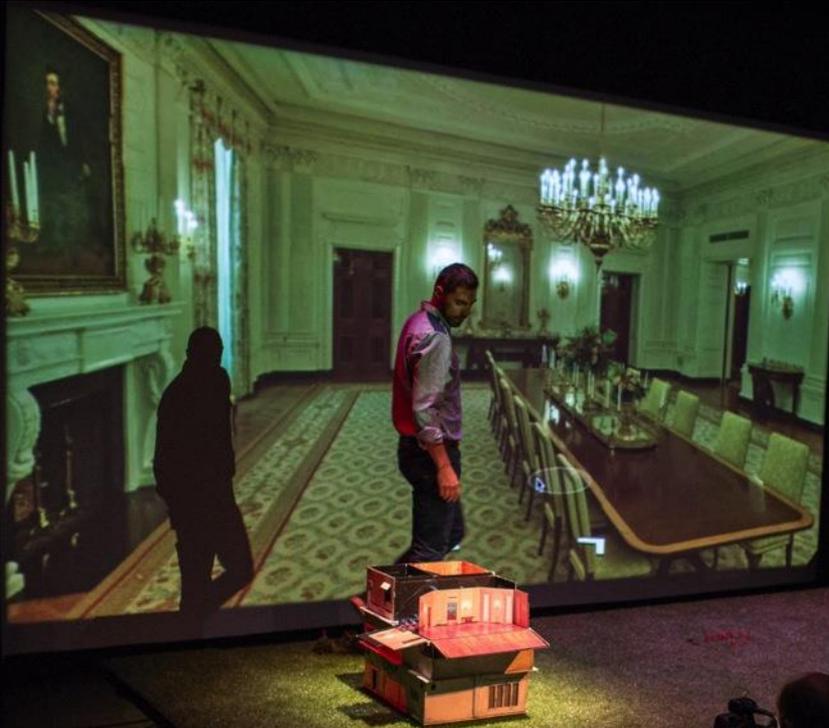


## Le dispositif

A House in Asia se manifeste à travers un dispositif qui **comprend des maquettes, des vidéo projections, la manipulation de vidéo en temps réel, des jeux vidéo, des mondes virtuels et de la performance.**

Le spectacle met en scène une maquette de la maison d'OBL. La maquette représente la maison réelle, mais aussi ses copies. Durant le spectacle, les performers manipulent la maquette de la maison installée sur scène. Ils déplient ses murs, montrent son intérieur et recréent la chasse à l'homme, l'entraînement des marines et le tournage du film tout dans un seul espace. **Toute cette action est capturée en vidéo, manipulée en temps réel et projetée sur un grand écran.** En plus de la vidéo en direct, la dramaturgie audiovisuelle se développe à travers du *sample* de clips de fragments de films et autres moyens préenregistrés, créant ainsi une fiction à partir de matériaux préexistants. Dans le déroulement de la dramaturgie **il y a une présence notable des jeux vidéo**, avec un simulateur de vol ou avec une référence aux jeux connus comme *shooter* qui permettent de vivre en première personne l'attaque des Navy Seals au complexe d'Abbottabad. De plus nous utilisons sur scène des **smartphone et tablettes** qui fonctionnent comme des surfaces de projection. Le spectacle présente, donc, des éléments qui jouent en trois coordonnées d'échelle. **L'élément micro est le monde en miniature de la maison et ses maquettes intérieurs. Les performers, qui jouent un rôle de demiurges, sont l'échelle intermédiaire. Et enfin, les projections de ce monde en miniature nous transmettent ce monde à une échelle macro.**

*La maison devient le théâtre qui contient tous les paysages du spectacle.*



## **Partenaires du projet**

Coproducteurs:

- **GREC 2014 Festival de Barcelona** (première 10 juillet 2014)
- **Hexagone Scène Nationale Arts et Sciences – Meylan**
- **Festival TNT - Terrassa Noves Tendències**
- **Monty Kulturfaktorij**
- **La Fabrique du Théâtre- Province de Hainaut**

Avec le soutien de:

- **Departament de Cultura de la Generalitat**
- **INAEM**
- **Festival Hybrides de Montpellier**
- **Festival Differenti Sensazioni**

## **L'équipe**

Idée originale : Alex Serrano, Pau Palacios et Ferran Dordal

Performance : Alex Serrano, Pau Palacios et Alberto Barberá

Voix : James Phillips (Matt) et Joe Lewis (*marine* jeune)

Chargée de production : Barbara Bloin

Création lumière : Alberto Barberá

Création vidéo: Jordi Soler

Création bande sonore : Roger Costa Vendrell

Costumes : Alexandra Laudo

Maquettes : Nuria Manzano

Conseils en technologie : Eloi Maduell et Martí Sánchez-Fibla

Conseillère légale : Cristina Soler

Conseil légal : Víctor Molina

Photographe : Nacho Gómez

Management : Iva Horvat / Agente129

Diffusion en France : Florence Chérel / MYND Productions

Remerciements spéciaux: Montserrat Bou, Emma Argilés, Olga Tormo, Carmen Zamora, Àngels Soria et Cristina Mora.

Remerciements : cube.bz, Max Glaenzel, Marta Baran, Berta Díaz Laudo, Ro Esguerra, Henar Rodríguez (Escola de maquillatge Montserrat Fajardo), Carine Perrin, Matis Guillem, Rosa Pozuelo, Àngela Ribera, Valérie Cordy, Denis Van Laeken et Iván Gómez García.

## Agrupación Señor Serrano

Fondée en 2006 à Barcelone, par Àlex Serrano, l'Agrupación Señor Serrano est une compagnie de théâtre espagnole dont les spectacles originaux, basés sur des histoires surgies du monde contemporain, se nourrissent de l'actualité et des préoccupations internationales. Les productions de Señor Serrano mêlent performance, texte, vidéo, son et maquette, pour mettre en scène des histoires en relation avec des aspects discordants de l'humanité. Le numérique occupe une place importante dans la démarche artistique de la compagnie, ce qui lui permet également de travailler sur différentes échelles, micros et macros, notamment par le procédé de la vidéo effectuée en direct sur le plateau. La compagnie exploite la richesse de ressources à la fois innovantes et vintage et se teinte également au contact des artistes-interprètes, qui sont passés par elle. Les différentes productions de la compagnie tournent dans le monde entier. A noter qu'elle a été récompensée en 2015, par le **Lion d'Argent à la Biennale de Venise** et par le prix FAD Sebastià Gasch.



## La presse dit...

Ils se voient eux-mêmes –les membres de l’Agrupación Señor Serrano– comme un groupe d’amis qui continuent à jouer avec des figurines en plastique et des maquettes à presque quarante ans. Qu’ils continuent, et qu’ils continuent sur ce chemin de perfection d’un art que la plupart abandonne à onze ans : s’expliquer grâce à la reproduction en miniature des paysages nécessaires pour déployer notre fantaisie ou nos désirs occultes, comme par exemple dominer le monde. Ils vont plus loin et avec leurs univers miniatures et une utilisation impressionnante des technologies qui sont à la portée de tous (une caméra vidéo numérique, des écrans de téléphones portables ou tablettes, des dispositifs de jeux vidéo de simulation) ils créent des espaces pour expliquer les mondes que nous partageons, pour dévoiler la fragilité de la réalité officielle, transmise comme un virus par l’empire qui domine les codes collectifs de communication et de relations. Hollywood vu comme le centre d’une cosmovision universelle, qui, de la même façon, adapte la conquête de l’Ouest à ses besoins idéologiques, et convertit la mort de Bin Laden en répétitions en boucle de réalités parallèles. Et savoir si les images partagées sont réelles ou fictives finit par n’avoir aucune importance. Le corps de l’ennemi public numéro 1 de la humanité s’est perdu dans la mer pour toujours et les trois maisons qui ont configuré le chapitre final de sa capture ont été détruites : l’authentique au Pakistan, celle construite en Caroline du Nord pour préparer l’assaut et celle reproduite en Jordanie pour le film de Kathryn Bigelow. Aucune trace matérielle. Il ne reste que des images. Le virtuel. Toutes identiques et une seule réelle. *A House in Asia* est un grand spectacle sur la fiction qui nous entoure et qui nous conditionne, et une grande réflexion –chargée d’ironie et de critique- sur comment l’obsession d’une société a impliqué la moitié du monde.

Juan Carlos Olivares, [www.recomana.cat](http://www.recomana.cat)

Grâce à la maquette de la maison de Bin Laden, l’Agrupación Señor Serrano nous raconte la poursuite et la capture de Geronimo, ou de Moby Dick, ou de Bin Laden (de qui? Cela importe peu!), par le Septième Régiment de Cavalerie, ou par le Capitaine Ahab, ou par George Bush, ou par les membres de Take That (quelle importance !). Et ils le font à leur façon : en racontant visuellement une histoire, avec des projections d’extraits de films, avec l’enregistrement en direct par minicaméras des incroyables maquettes qu’ils ont eux-mêmes fabriqué et des cowboys et indiens en plastique. C’est leur style, leur théâtre, leur façon de communiquer. Une mise en scène brillante et un discours très bien documenté et plein d’ironie, de critique, d’humour et, tant qu’on y est, de danseuses *country*. Sans avoir peur de parler de thèmes délicats, comme l’attaque des Tours Jumelles, ils font une critique féroce de tout ce qui en a suivi, en mélangeant arguments, discours, images, musiques, ...

Toni Polo, [www.eldiario.es](http://www.eldiario.es)

Est-ce que nous jouons à Abbottabad, la ville pakistanaise où Ben Laden a été tué? Ou sommes-nous au Nouveau-Mexique, territoire annexé par les États-Unis au XIXe siècle par où Geronimo échappé par des années des armées mexicaines et américaines? La réponse pourrait être une belle "qui se soucie". Avec la fusion des temps et des situations, *A House in Asia* inocule des doutes quant à la légitimité des deux opérations militaires, en les plaçant comme le fruit d'une imagination qui se développe à partir d'une culture militariste, sa impulsion nationaliste et des prétextes que manquent pour avancer. Le spectacle se déroule avec son style baroque sur un terrain apparemment confus, mais plein de sens, comme si ce vieille histoire avançât sur des nouvelles actions.

Gustavo Fioratti, Folha de Sao Paulo ([link](#))

## **Conditions d'accueil**

Spectacle à partir de 10 ans

Jauge : 250/300 places.

Tarifs (prix HT) : 4 200€

## **Déplacements :**

3 personnes au départ de Barcelone - Espagne

1 personne au départ Varna – Italie ou Barcelone – Espagne (double distribution pour un rôle)

1 personne au départ de Rennes - France

→ En fonction du lieu de la représentation en France et de la tournée, l'équipe peut être amenée à voyager en voiture, train et/ou avion.

L'équipe se déplace avec le matériel nécessaire à la représentation qui tient dans 2 grosses valises.

→ Demandez nous un devis !

## **Hébergement:**

Prévoir hôtel pour 5 personnes en single.

## **Repas :**

Base conventionnelle (17,90 € / repas / personne) ou repas pris directement en charge par l'organisateur.

18.11.2015

**BESOINS TECHNIQUES** sous réserve d'évolution technique  
**Agrupación Señor Serrano****Espace**

Chambre noire: Allemande / Disposition du public à l'italienne.

Au sol: linoléum ou moquette noire.

Dimensions minimum de la scène: 10m de large, 6m de fond (dimensions optimales 12x10).

Hauteur minimum des barres: 4,5m.

9 praticables Rosco ou semblables 200x100cm, hauteur 40cm. Elles doivent pouvoir se fixer les unes aux autres.

18m<sup>2</sup> de gazon artificiel, hauteur des brins 2cm (mélange vert et marron). Le modèle Zenda de Leroy Merlin peut être utilisé comme référence. (Image de l'espace et du gazon plus bas).

La zone technique (contrôle du son, des lumières et de la vidéo) doit être située sur scène (cour).

Doivent se trouver dans cette zone:

Câble signal DMX

2 Câbles Stéréo (PA) + 2 envois auxiliaires ("Auxiliary sends")

Câble vidéo VGA (signal pour le vidéoprojecteur)

Un pupitre stable et rigide pour l'utiliser comme un support pour l'ordinateur portable (Mac 13") apporté par la compagnie (voir image plus bas).

**Vidéo**

Vidéoprojecteur minimum 7.000 lumens avec une résolution native d'au moins 1024x768 pixels.

La lentille nécessaire du projecteur dépendra de la typologie de la salle.

Écran de projection frontale blanc, minimum 7mx4m.

Passe-partout de tissus noirs pour encadrer l'écran sur la partie supérieure et sur les latéraux : la superficie de projection obtenue avec le passe-partout doit être de 6m de large x 3,5m de haut. La partie inférieure de l'écran doit se situer au ras du sol.

Le projecteur doit être équipé d'un obturateur contrôlé par DMX ou d'une alternative équivalente.

Comme dit auparavant, nous aurons besoin d'un câble VGA qui ira de l'ordinateur situé sur scène jusqu'au vidéoprojecteur.

**Illumination**

- 25 PC 1000W avec accessoires et visières

- 8 découpes Robert Juliat 614 16-42°

- 2 PAR64 CP61

- 6 PAR64 CP62

- 4 panoramas asymétriques 1Kw

- 1 trépieds genre Manfrotto de 3m de haut déplié (pour PC de 1000W)

- 1 base de sol pour PC 1KW

- 34 circuits de gradateurs

- Lumière générale de la salle réglée

- Machine à fumée avec contrôle à distance (câble de 5m) ou avec contrôle DMX. Taille moyenne, genre Martin Magnum 800.

- Le contrôle des lumières se fera avec une interface DMX USB.

**Son**

PA adaptée aux dimensions et à la capacité de la salle. La position de la PA, en stack ou suspendue, doit être en ligne avec l'écran de projection. Nous recommandons l'emploi d'un renfort des sons graves (Sortie MASTER L-R).

- Cluster frontal L-R différé (delay-line) par rapport à la PA principale (envois auxiliaires/"Auxiliary sends" 1 y 2)

- Effets: 2 moniteurs genre Nexo PS15 (envois auxiliaires/"Auxiliary sends" 3 et 4)

- Table de son:
  - Input: 4 jack 1/4" mâle
  - Output: L-R et 2 envois auxiliaires.
- 4 câbles jack 1/4" - jack 1/4" balancés de 1,5m

### **Montage/démontage**

Jour -1 (Pré-montage)

Avant l'arrivée de la compagnie, suspendre les projecteurs sur la grille et patcher. Nous enverrons à l'avance un plan de lumières adapté à cette fin.

Jour 0 (Arrivée de la compagnie)

9:00 début du montage

Montage des praticables, installation du gazon, des accessoires et des maquettes

Chambre noire et écran

Installation et réglages de son et vidéo

13:00 Pause

14:30 Réglages lumières et mémoires

16:00 Filage technique

18:00 Fin du montage et révision technique.

Après le spectacle: Démontage et rangement (2h)

### **Équipe technique nécessaire**

2 techniciens lumières

2 Machinistes

1 Technicien de son

1 Technicien de vidéo

### **La compagnie apporte**

Technicien de vidéo, lumières et son pour tirer la représentation.

Ordinateurs de contrôles de vidéo et son. Vidéo caméra et câbles de contrôle de caméra.

**Durée: 65 minutes.**

### **Autres**

Nous avons besoin de 3 bouteilles de 25cl de bière marque Budweiser froides par représentation.

### **Contact**

Production: Barbara Bloin barbara@srserrano.com +34 610073182

Vidéo / Son / Lumières: Alberto Barberá Duelo alberto.svap@gmail.com +34 647 739 106

**Une fiche technique complète du spectacle est disponible sur demande. N'hésitez pas à nous contacter à cet effet !**

## Productions

- 2014 **A House in Asia** GREC Festival de Barcelona (Espagne).  
Prix de la critique de Barcelone 2014 au meilleur spectacle, catégorie Nouvelles Tendances (Espagne).  
Prix du Président de la region Silesia-Moravia Miroslav Novák 2015, Spectaculo Interesse Festival, Ostrava (République Tchèque).
- 2012 **Brickman Brando Bubble Boom** Festival TNT (Terrassa, Espagne).  
Prix au Spectacle le Plus Innovant, Foire Internationale de Théâtre et Danse 2013, Huesca (Espagne).
- 2011 **Katastrophe** Festival TILT, Perpignan (France)  
Prix Wojciech Olejnik et Prix du Jury au Spectacle le Plus Créatif du Festival PIHT 2013, Varsovie (Pologne).  
Prix Spécial du Jury du Festival Banialuka 2012, Bielsko Biala (Pologne).
- 2010 **Memo** Festival TNT (Terrassa, Espagne)  
Prix au Meilleur Projet de Mise-en-scène 2010. Institut del Teatre, Barcelone (Espagne).
- 2009 **Immut** Adriantic, Barcelona (Espagne)
- 2008 **Contra.Natura** L' Estruch, Sabadell (Espagne)  
Prix au Meilleur Projet d'Arts Scéniques Ville de Lleida 2007 (Espagne).  
**Artefacto** Festival PNRM, Olot (Espagne).
- 2007 **Europa** Festival Temporada Alta, Girona (Espagne)
- 2006 **Mil Tristes Tigres** Neo Festival, Barcelone (Espagne)  
Prix au Spectacle le Plus Innovant, Foire Internationale de Théâtre et Danse 2007, Huesca (Espagne).  
**Autopsia 1a Parte** Naumón de la Fura dels Baus, Barcelona (Espagne)

## **CV des membres de la compagnie**

**Àlex Serrano Tarragó** est diplômé en Dessin Industriel, il a un MBA, un master en Communication Interactive et diplômé en Mise-en-scène. En 1998 il fonde l'entreprise Tangent Audiovisuals, qui offre des services audiovisuels et multimédias. Il crée en 2002 AREAtangent, une plateforme de création contemporaine qui depuis son siège au Raval barcelonais présente une multitude de projets. En 2006 il fonde Agrupación Señor Serrano. Àlex Serrano donne régulièrement des workshops et des séminaires.

**Pau Palacios Pozuelo** est licencié en Sociologie de l'Université de Barcelone. Après ses études il travaille comme producteur exécutif et road manager au Teatre Lliure, jusqu'en 2005. Cette même année il déménage à Lisbonne et développe un projet audiovisuel que s'achève en une pièce introspective de vidéo art et un court-métrage documentaire qui est présent dans plusieurs festivals nationaux et internationaux. En 2006, il déménage au Tyrol italien et depuis lors il est membre de l'Agrupación Señor Serrano. Il est l'auteur du roman *Furioso reloj* (Editorial Tria, 2012).

**Barbara Bloin** a un DEA en Arts, Mention Théâtre de l'Université de Besançon (2005) et un autre en Arts Scéniques de l'Université Autonome de Barcelone (2008). En 2000, elle fonde une compagnie dirigée au jeune public à Besançon,. En 2003 elle s'installe à Barcelone pour y poursuivre le Doctorat en Arts Scéniques. En septembre 2005 elle entre à l'Institut del Teatre de Barcelone (équivalent à un conservatoire d'art dramatique). En 2007, après avoir collaboré quelques années avec Ricard Salvat au sein de l'AIET, elle devient membre de l'Agrupación Señor Serrano en tant que chargée de production et assistante metteur en scène.

## Dernières créations

### A House in Asia



#### Première 10.07.2014 GREC Festival de Barcelona

La maison où Geronimo se cache au Pakistan. Une copie exacte de cette maison située sur une base militaire en Caroline du Nord. Une autre réplique de cette même maison en Jordanie, où un film est tourné. La chasse à l'homme la plus grande de l'histoire. Un Shérif obsédé par une baleine blanche. Les garçons de Take That qui se préparent pour une mission historique. Cowboys et Indiens. Avions et bières. Copies, reflets, imitations et hamburgers.

Grâce à son langage marque déposée (maquettes, projections vidéo, manipulation vidéo en temps réel et performers pleins de volonté) l'Agrupación Señor Serrano présente un western scénique où la réalité et ses copies sont mélangés, traçant un portrait impitoyablement pop de la décennie suivante au 11S, la graine du XXIème siècle. Entrez voir !

### BBBB



#### Première 05.10.2012 Festival TNT Terrassa

Un bidonville en flammes. Musique Funky à fond. La crise du système foncier. L'Angleterre victorienne. Des nids, des terriers, des grottes et des demeures. 42.879 expulsions en 2011. Brickland. L'horreur. Un banquier souriant. Un constructeur souriant. La nostalgie de la maison. Beaucoup de vidéos. Et encore plus de vidéos en direct. Des paradis tahitiens. Le droit au logement. Le droit à la clim. Le droit à la télé plasma. Et Marlon Brando qui interprète John Brickman. Rien de plus ni de moins.

L'Agrupación Señor Serrano présente **Brickman Brando Bubble Boom**, un biopic scénique sur la vie de Sir John Brickman, un constructeur visionnaire et entreprenant à l'origine du premier système de prêts fonciers et hypothèques de l'histoire. Mais aussi, un biopic scénique sur la vie de Marlon Brando, un acteur sauvage à la recherche d'une maison. Et enfin, la revendication de la maison aux règles du marché.

### Katastrophe



#### Première TILT Festival (Perpignan) Mars 2011

Quatre performers, onze maquettes et des centaines d'ours en gélatine forment le monde où a lieu Katastrophe: une fable idiote sur la Civilisation humaine, focalisée sur les catastrophes. Dans ce cadre, les ours en gélatine subiront des tremblements de terre, marées noires, guerres et exterminations. Tout cela réalisé en direct grâce à des expériences chimiques et des actions perturbatrices. Trois grands écrans déterminent l'espace et plongent le spectateur dans ce monde de chaos, jeu et destruction au design pop.

Katastrophe questionne la différence entre une catastrophe naturelle, une catastrophe 'naturelle' provoquée par l'homme et une catastrophe humaine. Ou autrement dit, si les morts provoquées par un tsunami sont comparables à celles causées par une fuite radioactive ou produites par une bombe atomique. Nous avons une réponse très claire. Katastrophe se nourrit du langage scénique qui définit l'Agrupación Señor Serrano: performance, danse, théâtre physique, vidéo en scène et technologie interactive.

### Contra.Natura



#### Première Estruch Sabadell Novembre 2008 // Temporada Alta 2009

Interprétée par un acteur et une danseuse, *Contra.Natura* est une pièce multidisciplinaire qui, partant d'un langage physique et visuel, intègre des éléments d'autres disciplines artistiques comme la danse, la performance, et l'installation.

La Nature est irréductible, changeante, indifférente; elle n'agit pas selon un plan, elle se développe, tout simplement. Nous les humains, nous avons construit notre identité en tant qu'espèce contre cette force, grâce à la culture. Nous essayons de surmonter notre propre anxiété face au pouvoir de gommage de la Nature avec une lutte constante contre l'oubli. Mais tout effort est inutile (nous le savons), parce qu'un jour il ne restera plus rien de nous.

Nous imaginons donc la fin. Les deux derniers êtres humains de la planète, un homme et une femme. Stériles. Entourés de toute la création humaine, de nos objets, de nos idées. Et obsédés par une seule chose ; transmettre à quelqu'un toute cette création pour sauver l'humanité de l'oubli silencieux du Cosmos. La transmettre, oui, mais à qui ?

## Contact

[www.srserrano.com](http://www.srserrano.com)

### *Directeur artistique*

Àlex Serrano

[alex@srserrano.com](mailto:alex@srserrano.com)

### *Chargée de production*

Barbara Bloin

[barbara@srserrano.com](mailto:barbara@srserrano.com)

+34 610073182

skype: agrupacionsrserrano

### *Contenus et Communication*

Pau Palacios

[pau@srserrano.com](mailto:pau@srserrano.com)

### *Management / Diffusion*

Agente 129

Iva Horvat

[ivaagente129@gmail.com](mailto:ivaagente129@gmail.com)

+34 615 27 16 32

### *Diffusion en France*

MYND Productions

Florence Chérel

[contact@mynd-productions.com](mailto:contact@mynd-productions.com)

+33 6 63 09 68 20

[www.srserrano.com](http://www.srserrano.com)