

Diptyque
Sur les pas du Petit Chaperon rouge

premier volet **UN PEU PLUS LOIN DANS LES BOIS...**
second volet **A PETITS PAS DANS LES BOIS...**

COMPAGNIE TOUTITO TEATRO

Mise en scène
Ixchel Cuadros

Avec
Adam Baladincz
Sandrine Nobileau

Assistanat à la mise en scène
Nelly Cazal
Scénographie, marionnette
Eduardo Jiménez
Construction
et régie lumière/son
Franck Bourget
Costumes
Eduardo Jiménez
Musique
Frank Lawrence
et Denis Montjanel
Lumière
Eduardo Jiménez
et Franck Bourget
Regards chorégraphiques
Sébastien Laurent (volet 1)
& Nancy Rusek (volet 2)

Production déléguée
Le Trident Scène nationale de
Cherbourg-en-Cotentin



Coproduction
Espace Jean Vilar IFS
le CRÉAM (Dives-sur-Mer)
le Théâtre Municipal de Coutances
le Moulin (Louviers)
la Minoterie (Dijon)
la Marmaille (Limoges)

Avec les soutiens de la Drac
Normandie, du Conseil régional de
Normandie, du Conseil départemental
de la Manche et de la Ville de
Cherbourg-en-Cotentin

Toutito Teatro a décidé de «s'attaquer» à un grand classique de la littérature jeunesse : le conte du *Petit Chaperon rouge*. Parce qu'il est universel. Pour ce que cette histoire laisse surgir en chacun. L'envie première était de s'adresser aux tout-petits, d'explorer l'univers sensoriel de ce conte, de partir avec eux à la découverte du monde extérieur, de se frotter -tout en douceur- à la peur du loup. Et puis, cette matière étant si généreuse et si dense, Toutito Teatro n'a pu résister à l'envie de s'enfoncer un peu plus loin dans la forêt et d'explorer le côté plus sombre et ambigu du conte. D'où le diptyque, deux versions de la même histoire : *A petits pas dans les bois...* pour des spectateurs à partir de 2 ans et *Un peu plus loin dans les bois...* pour un tout public à partir de 6 ans. Deux versions, un même dispositif scénique, la même équipe et le même parti pris de mise en scène. Deux chemins à travers les bois, sur les pas du petit chaperon rouge...

La compagnie Toutito Teatro, implantée en Normandie, rassemble des artistes originaires de France, Chili, Hongrie ou Réunion. Cette richesse culturelle et le souhait d'être accessibles à tous les engageant vers un théâtre visuel et gestuel dont ils affirment le langage avec leurs deux premières créations *Béka Korus* et *Kaeru*. Les deux spectacles suivants, accueillis au Trident, *Obo (le rêve d'un roi)* et *Monsieur M* explorent, chacun à leur manière et dans une recherche renouvelée, les frontières entre réalité et fiction. Le prochain projet de Toutito Teatro est ce diptyque *Sur les pas du Petit Chaperon rouge* dont le premier volet (tout public dès 6 ans) verra le jour au Trident en novembre 2016 et le second (dès 2 ans) en mars 2017.

en savoir + toutitoteatro.fr

Note d'intention

Au départ deux petites étincelles, presque anodines, presque anecdotiques : un cadeau et un souvenir. De petites coïncidences qui ouvrent «mine de rien», «comme si de rien n'était...», un chemin, un sentier vers une envie, un désir de création.

La première étincelle...

Un cadeau, le livre *Figures futur 2004 jeunes et nouveaux illustrateurs de demain* édité à l'initiative du Centre de promotion du livre de jeunesse, Seine-Saint-Denis. Une commande adressée à de jeunes illustrateurs sur la thématique du *Petit Chaperon rouge*. Un superbe exercice de style. Je feuillette et feuillette et me désole de ne pas être peintre pour me prêter à mon tour à cet exercice qui me semble alors exaltant. En tirant le fil de cette pensée, je me dis que certes je ne suis pas peintre mais que mon outil à moi c'est le théâtre... A petits pas vers une idée de mise en scène.

La deuxième étincelle...

Un souvenir, la poupée. Je flâne et chine dans un vide-grenier quand, là, devant moi, je découvre une poupée en chiffon identique à celle que j'avais enfant. Une poupée représentant le Petit Chaperon rouge. Mais pas seulement ! Cette poupée se transforme, quand on retourne son jupon, en la grand mère avec capeline et robe fleurie. Mais pas seulement ! En retournant la capeline de la grand-mère on y découvre le loup. Les trois figures du conte mythique en un seul objet, une esthétique un peu rétro et des souvenirs de moi enfant jouant dans le salon...

C'est ainsi que le projet de diptyque *A petits pas dans les bois...* et *Un peu plus loin dans les bois...* a commencé à prendre forme. Ces spectacles, je les imagine donc comme des variations sur le *Petit Chaperon rouge*.

Le premier défi que je me propose de relever est de créer deux versions, deux regards légèrement distincts, portés sur un même conte tout en utilisant le même dispositif scénique, la même équipe et le même parti pris de mise en scène.

Le second est de tenter avec humilité, sincérité et singularité d'atteindre la sève du conte et de réussir à surprendre à la fois un public de petits et de plus grands.

Nous travaillerons la matière tissu, en développant la notion de costume/scénographie et de corps/castelets. C'est à travers les chaussures, les bonnets, les pantalons et manteaux des comédiens qu'apparaîtront les paysages, les personnages et les chemins tortueux de la forêt de notre histoire.

Ixchel Cuadros

CONTACTS TOURNÉE

Le Trident

T +33 (0)2 33 88 55 50

Cécile Garin Colin

cc@trident-sn.com

pour Toutito Teatro MYND PRODUCTIONS

T +33 (0)6 63 09 68 20

Florence Chérel

contact@mynd.productions.com



UN PEU PLUS LOIN DANS LES BOIS...

spectacle tout public
à partir de 6 ans

CRÉATION NOVEMBRE 2016

DISPONIBILITÉS

À PARTIR DE NOVEMBRE 2016

CONDITIONS TECHNIQUES

En cours d'élaboration,
nous consulter

CONDITIONS FINANCIÈRES PRÉVISIONNELLES

5 personnes +++

Prix de cession

2100€ la représentation

2600€ les 2 sur 1 journée

4500€ - 2 par jour sur 2 jours

6500€ - 2 par jour sur 3 jours

8500€ - 2 par jour sur 4 jours

10500€ - 2 par jour sur 5 jours

Au delà nous consulter



A PETITS PAS DANS LES BOIS...

spectacle à partir de 2 ans

CRÉATION MARS 2017

DISPONIBILITÉS

A PARTIR DE MARS 2017

CONDITIONS TECHNIQUES & FINANCIÈRES

En cours d'élaboration,
nous consulter

