



LA PLACE

DES FEMMES

DANS LE SPECTACLE VIVANT

ET LES ARTS PLASTIQUES

EN BRETAGNE

**HF**  
Bretagne

## SPECTACLE VIVANT

En 2014-2015, sur 77 lieux de diffusion et festivals en Bretagne

17%

DES SPECTACLES QUE NOUS VOYONS SONT DIRIGÉS PAR DES FEMMES

15%

DES TEXTES ET MUSIQUES QUE NOUS ENTENDONS ONT ÉTÉ ÉCRITS OU COMPOSÉS PAR DES FEMMES

22%

DES STRUCTURES CULTURELLES ONT À LEUR TÊTE UNE FEMME

## ARTS PLASTIQUES

En 2013 et 2014, sur 36 lieux et 5 manifestations d'art contemporain en Bretagne

46%

DES ÉTABLISSEMENTS ET MANIFESTATIONS SONT DIRIGÉS PAR DES FEMMES

29%

DES ARTISTES EXPOSÉ-E-S SONT DES FEMMES

La faible représentation des femmes dans les postes de direction ou dans les programmations du secteur artistique et culturel a été observée à plusieurs reprises depuis 2006 (Rapports Reine Prat, Observatoire de l'égalité entre les femmes et les hommes dans la culture et la communication).

En 2008, suite à ces différents rapports, naissent en France plusieurs associations HF qui se donnent pour objectifs d'analyser ces inégalités et d'en comprendre les raisons afin de proposer des actions pour les corriger.

HF Bretagne a été créée à Rennes en novembre 2013 par des actrices et acteurs du milieu artistique et culturel dans le but d'agir dans le sens de l'égalité entre les femmes et les hommes dans ce secteur. L'une de ses premières actions a été de produire un diagnostic quantitatif de la situation en région dans les domaines du Spectacle Vivant et des Arts Plastiques.

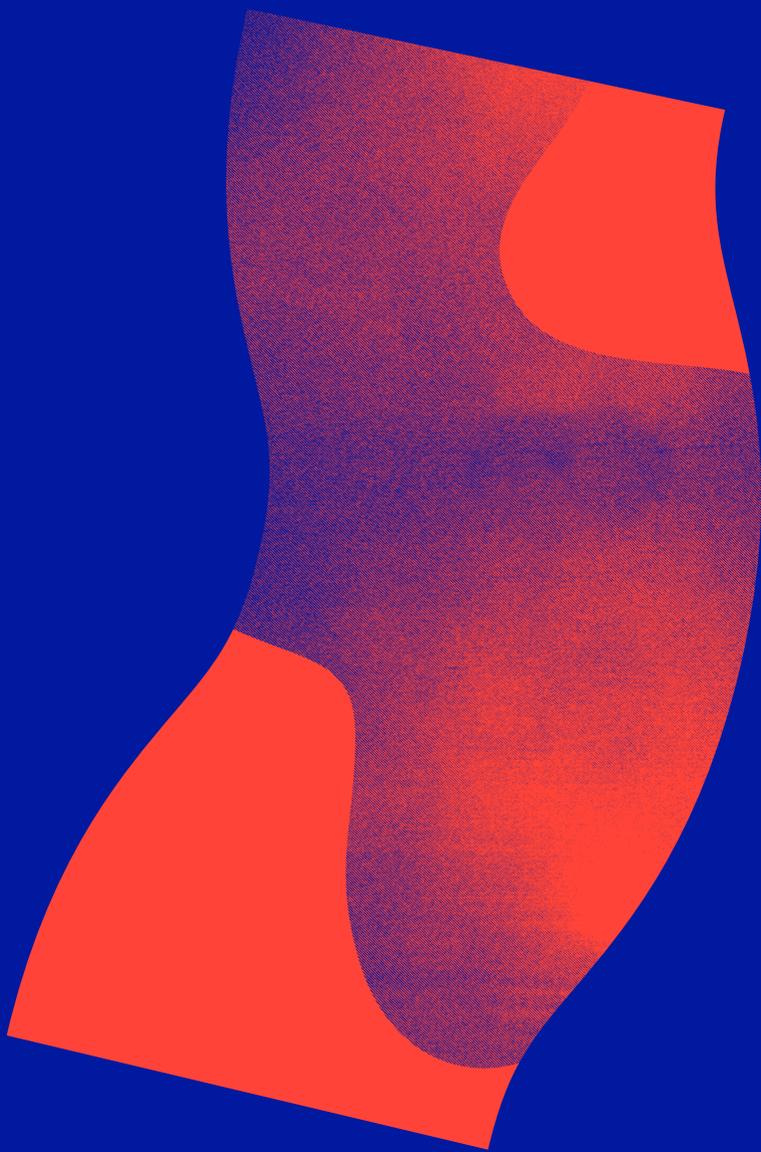
Les résultats de ce diagnostic, dont vous trouverez une synthèse dans cette plaquette, ne sont guère différents de ceux observés sur l'ensemble du territoire national.

Nous espérons que cette brochure contribue à la prise de conscience, participe à augmenter la vigilance de chacune et chacun et ouvre les premières pistes vers plus d'égalité dans ce secteur hautement symbolique que sont les arts et la culture.



Les diagnostics complets  
ont été réalisés à l'automne 2014  
par Marion INDO pour le spectacle vivant  
et par Zoé HALLER pour les arts plastiques.

Cette plaquette ne reprend qu'une partie des données chiffrées.  
Un lien vers l'intégralité des études est disponible sur la page facebook d'HF Bretagne.





# SPECTACLE VIVANT

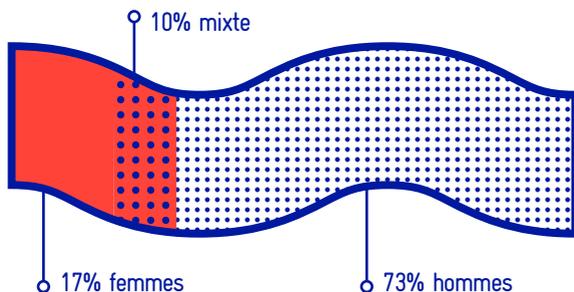
L'enquête sur le spectacle vivant a porté  
sur 77 structures de programmation :

- 18 "**structures labellisées**" par l'Etat :  
Scènes Nationales, Centres Dramatiques Nationaux,  
Centre Chorégraphique National, Pôles Nationaux  
des Arts du Cirque et des Arts de la Rue, Scènes  
Conventionnées, Scènes de Musiques Actuelles et l'Opéra.
- 33 "**structures intermédiaires**" : scènes de territoire,  
scènes issues du réseau Bretagne en scène.
- 26 **festivals** issus du collectif de festivals engagés  
pour le développement durable en Bretagne.

Elle a été réalisée à partir des informations  
disponibles sur Internet ou dans les plaquettes  
de saison 2014-2015 sur **2448 spectacles**.

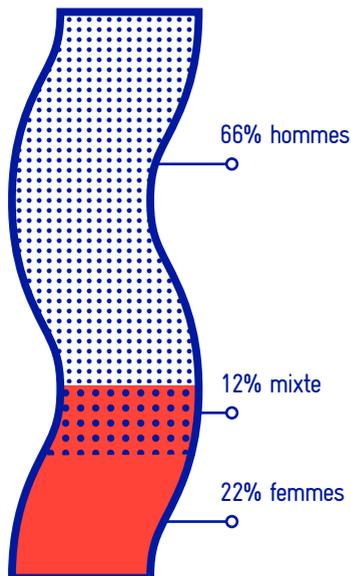
## LA PART DES FEMMES RESPONSABLES ARTISTIQUES D'UN SPECTACLE (METTEUSE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHE, CHEFFE D'ORCHESTRE, LEADER, DIRECTRICE ARTISTIQUE...)

### LIEUX LABELLISÉS

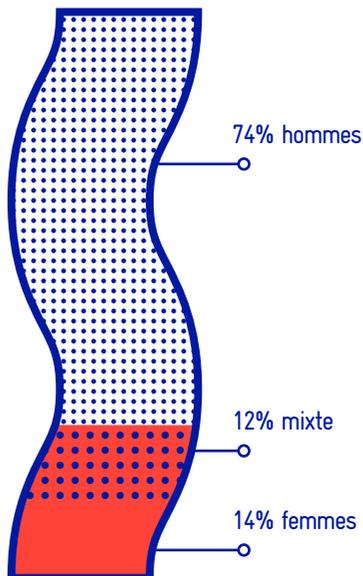


Dans les scènes nationales la proportion est de **16% pour les femmes**, **77% pour les hommes** et 7% d'équipes mixtes

### LIEUX INTERMÉDIAIRES

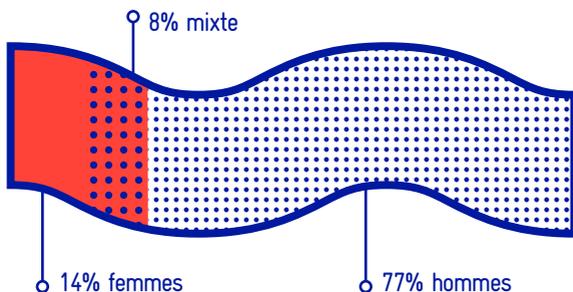


### FESTIVALS

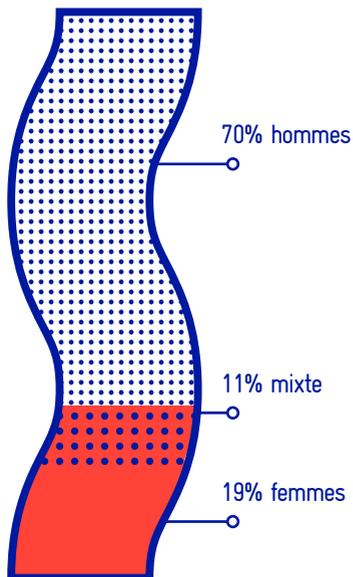


## LA PART DES FEMMES AUTRICES, COMPOSITRICES, CHORÉGRAPHERS...

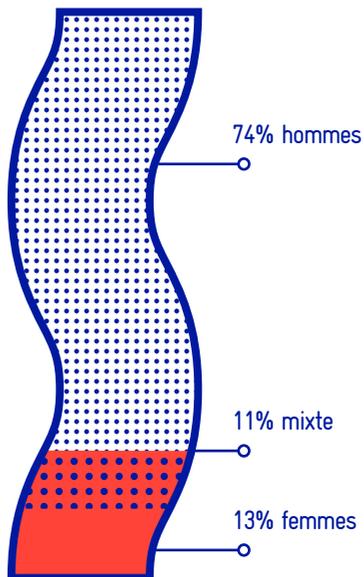
### LIEUX LABELISÉS



### LIEUX INTERMÉDIAIRES

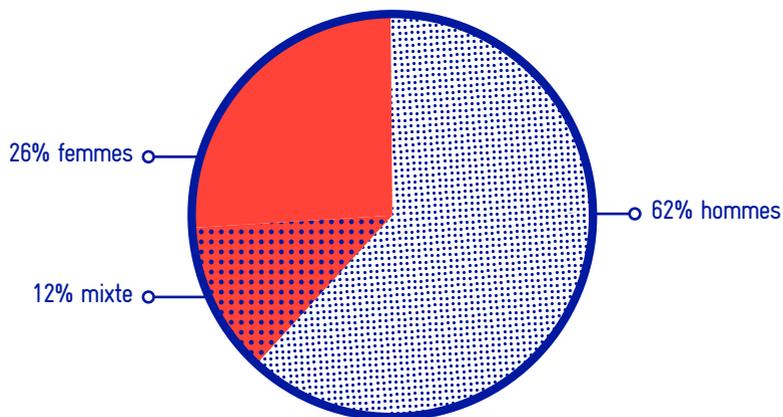


### FESTIVALS

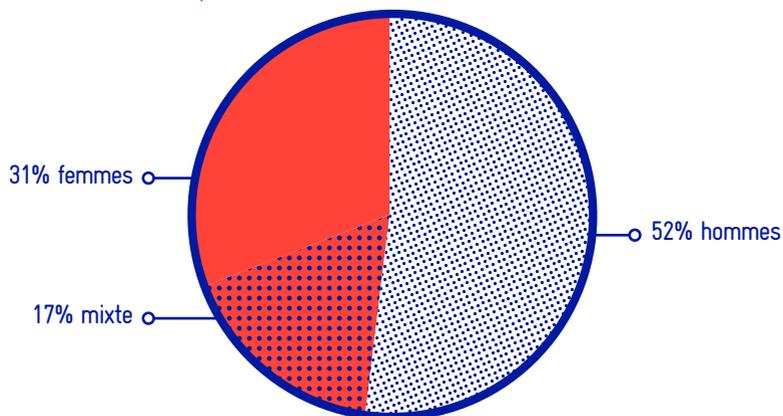


## RÉPARTITION PAR DISCIPLINE ARTISTIQUE (DES SPECTACLES CRÉÉS PAR DES FEMMES) DANS LES LIEUX LABELLISÉS ET INTERMÉDIAIRES

SPECTACLES THÉÂTRE  
(484 SPECTACLES)

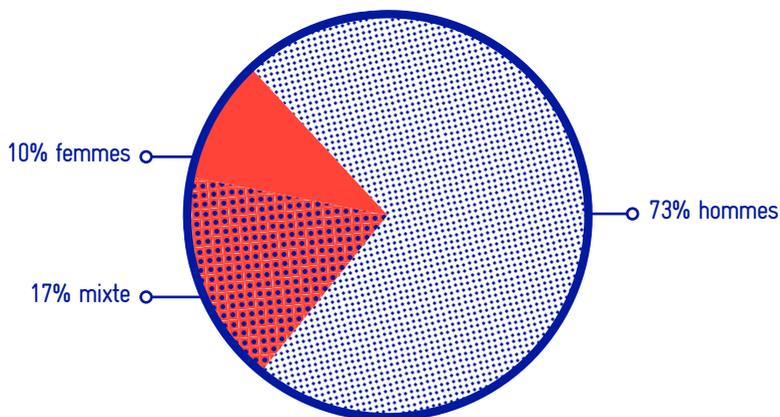


SPECTACLES DANSE  
(164 SPECTACLES)

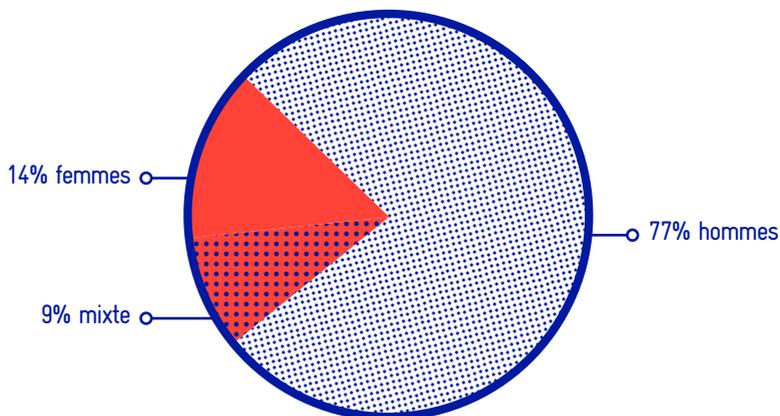


La part des femmes est plus élevée dans les spectacles de danse, mais ceux-ci représentent **10% de la totalité des spectacles étudiés**.

SPECTACLES CIRQUE / ARTS DE LA RUE  
(115 SPECTACLES)



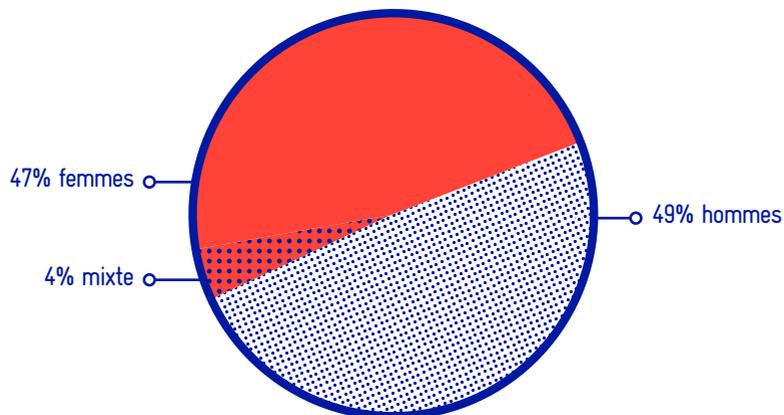
SPECTACLES MUSIQUE  
(772 SPECTACLES)



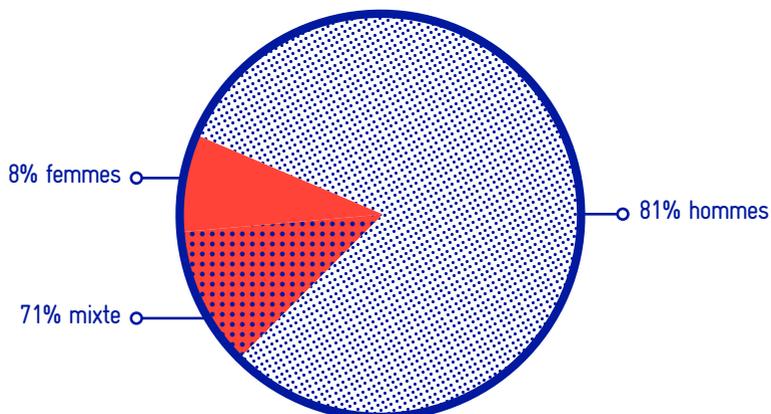
SPECTACLES "JEUNE PUBLIC" (171 SPECTACLES) 30% femmes / 59% hommes / 11% mixte

## ZOOM MUSIQUE TOUS LIEUX CONFONDUS

### CHANSON (202 CONCERTS)

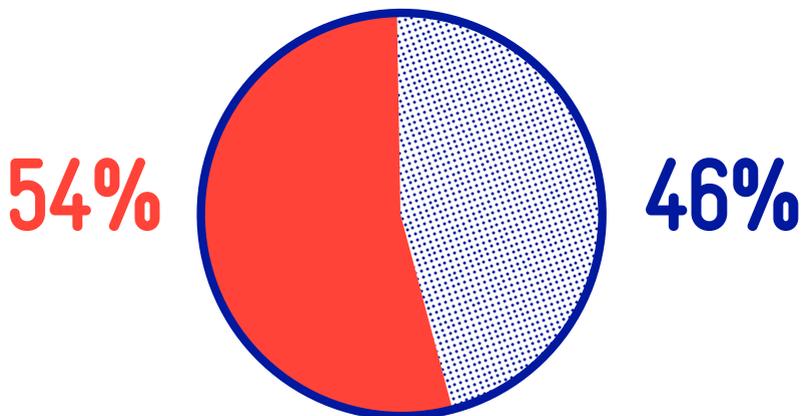


### MUSIQUE HORS CHANSON (1 356 CONCERTS)

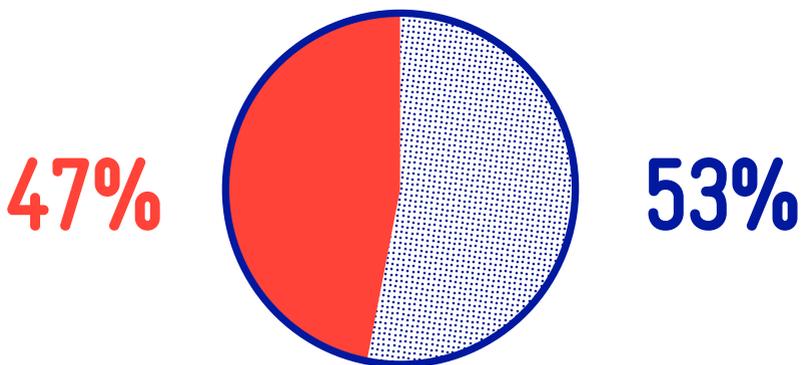


## SALARIÉ-E-S PERMANENT-E-S DES STRUCTURES DE DIFFUSION

STRUCTURES DE DIFFUSION (HORS FESTIVALS)



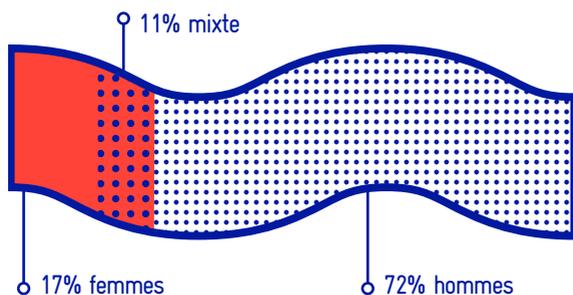
SALARIÉ-E-S PERMANENT-E-S DES FESTIVALS



On retrouve dans les festivals à peu près la même répartition que dans les Scènes de Musiques Actuelles (SMAC), où travaillent **55% d'hommes** et **45% de femmes**.

## LA PART DES FEMMES AUX POSTES DE DIRECTION

### LIEUX LABELLIÉS

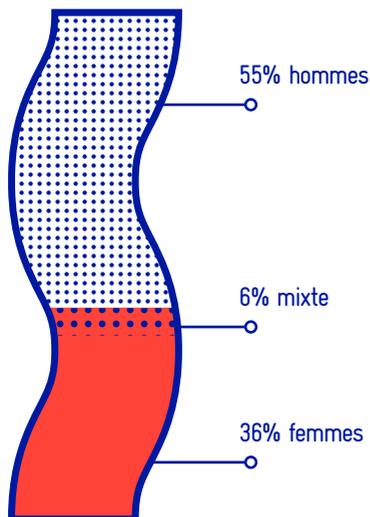


La moitié des 6 Scènes de Musiques Actuelles sont dirigées par des femmes.

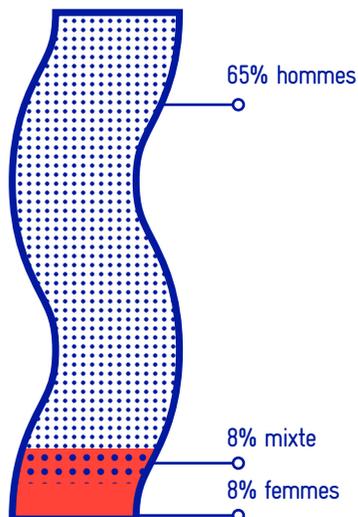
Pour les Centres Dramatiques Nationaux, Centre Chorégraphique National, Pôles Nationaux des arts du cirque et des arts de la rue : 4 directions sont occupées par des hommes et 1 par une équipe mixte.

Aucune femme ne dirige les scènes nationales, scènes conventionnées et Opéra de la région.

### LIEUX INTERMÉDIAIRES



### FESTIVALS

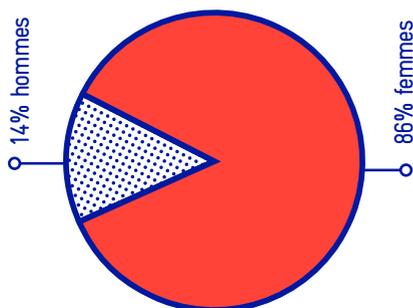


La part de directrices dans les structures intermédiaires est plus importante que dans les structures labellisées.

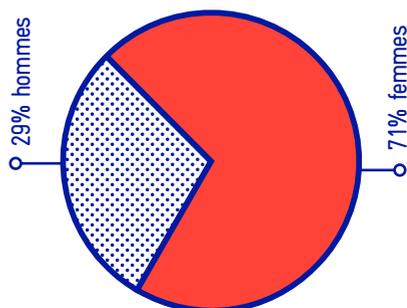
Elle semble inversement proportionnelle à la taille des structures.

## RÉPARTITION FEMMES/HOMMES PAR MÉTIERS DANS LES STRUCTURES LABELLISÉES ET INTERMÉDIAIRES

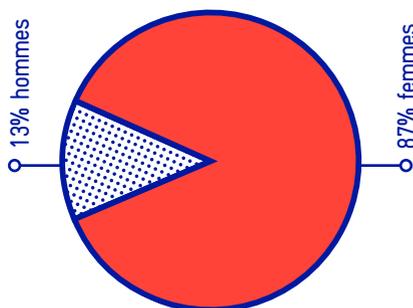
PÔLE  
ADMINISTRATION  
PRODUCTION



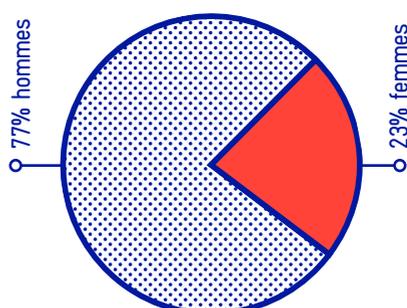
PÔLE  
RELATIONS PUBLIQUES  
COMMUNICATION

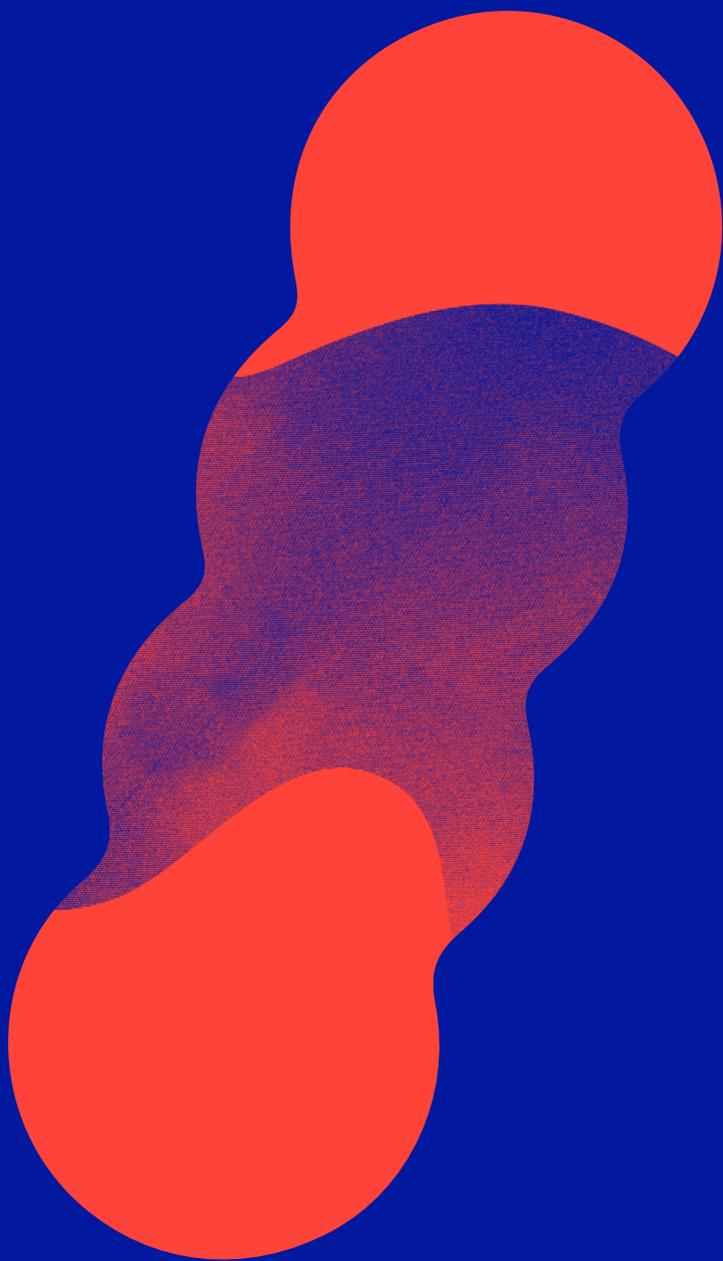


PÔLE  
ACCUEIL  
BILLETTERIE



PÔLE  
TECHNIQUE  
ENTRETIEN







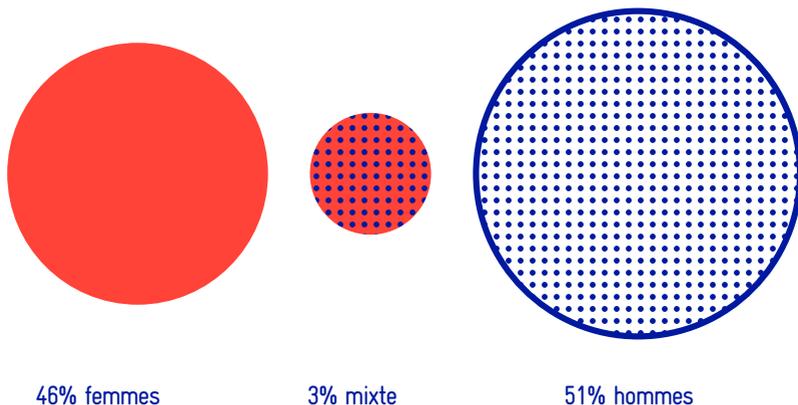
# ARTS PLASTIQUES

**L'enquête sur les arts plastiques a porté sur 36 lieux d'art contemporain et 5 biennales ou festivals.**

Concernant les artistes exposé-e-s (ou les postes de direction), elle a été réalisée à partir des informations disponibles sur Internet pour les années 2013 et 2014.

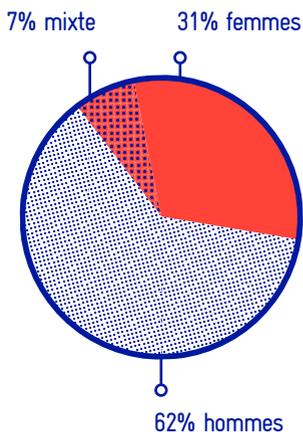
Un questionnaire complémentaire a été envoyé aux structures, mais le taux de réponse n'a pas été suffisant pour valider les données sur la part des artistes femmes dans les acquisitions.

## AUX POSTES DE DIRECTION DES ÉTABLISSEMENTS ET MANIFESTATIONS CONSACRÉES À L'ART CONTEMPORAIN

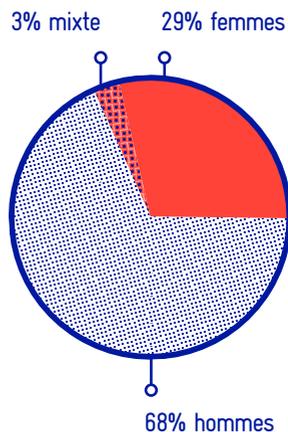


## Parmi les artistes exposé-e-s dans les expositions consacrées à l'art contemporain en 2013 et 2014

EXPOSITIONS  
MONOGRAPHIQUES

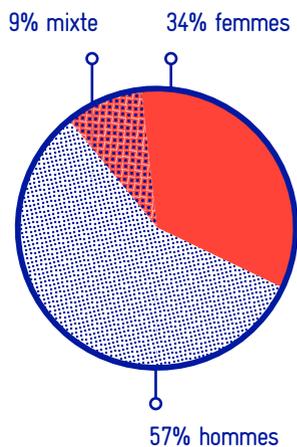


EXPOSITIONS  
COLLECTIVES

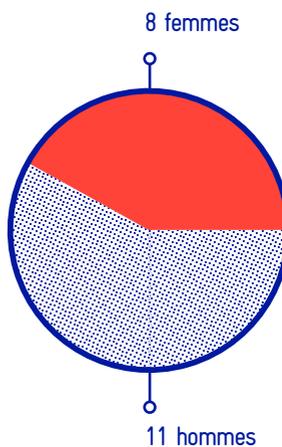


## PARMI LES BÉNÉFICIAIRES DE DISPOSITIFS DE SOUTIEN À LA CRÉATION

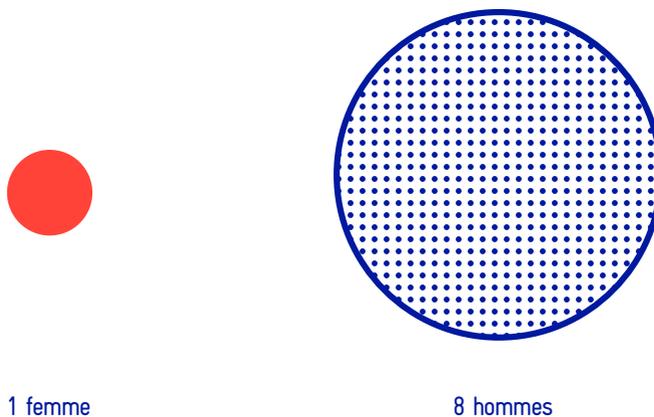
PARMI LES ARTISTES ACCUEILLI-E-S EN RÉSIDENCE



AIDES À LA CRÉATION PAR LA DRAC BRETAGNE EN 2013 ET EN 2014



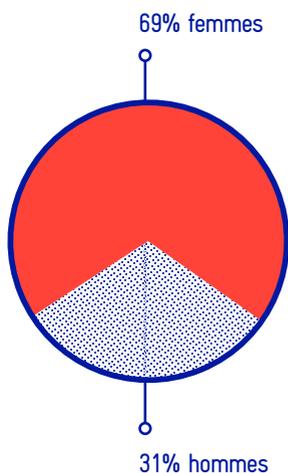
ALLOCATION D'INSTALLATION PAR LA DRAC BRETAGNE EN 2013 ET EN 2014



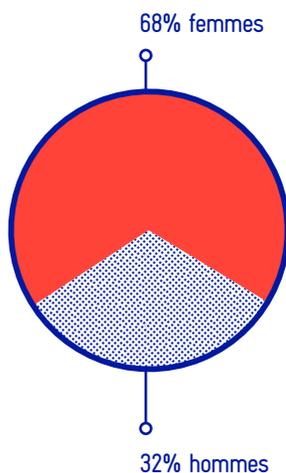
## DANS LA FORMATION SUPÉRIEURE ARTISTIQUE

Il y a une **inversion spectaculaire** entre les proportions des diplômé-e-s et celles des artistes exposé-e-s ou bénéficiant des soutiens de la DRAC.

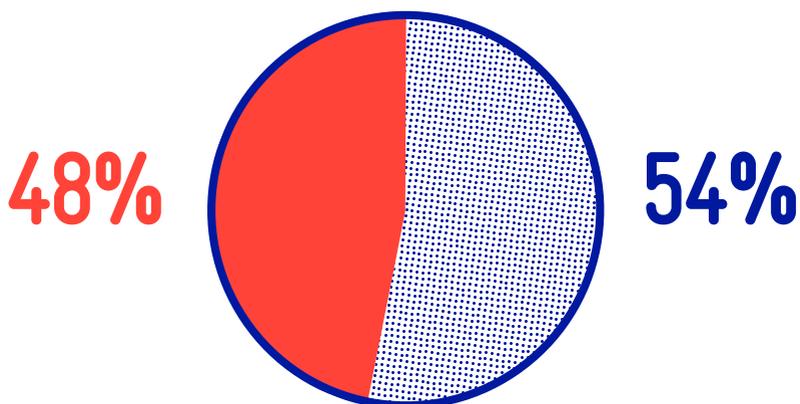
LES DIPLÔMÉ-E-S DE L'EESAB 2013



LES DIPLÔMÉ-E-S DE L'EESAB 2014



PART DES FEMMES  
PARMI LES ENSEIGNANT-E-S  
DE L'EESAB EN 2013



# HF BRETAGNE PROPOSE DES RÉUNIONS OUVERTES TOUS LES PREMIERS MARDIS DE CHAQUE MOIS

POUR ÊTRE INFORMÉ-E-S DE L'ACTUALITÉ DE L'ASSOCIATION,  
DES LIEUX DE RÉUNION, RECEVOIR LA NEWSLETTER OU ADHÉRER, ÉCRIVEZ-NOUS À  
[BRETAGNE@MOUVEMENT-HF.ORG](mailto:BRETAGNE@MOUVEMENT-HF.ORG)

---

VOUS POUVEZ AUSSI NOUS REJOINDRE SUR FACEBOOK  
[WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/HF-BRETAGNE/161396620734642](https://www.facebook.com/pages/HF-BRETAGNE/161396620734642)

HF BRETAGNE FAIT PARTIE DU MOUVEMENT HF,  
PRÉSENT DANS PLUS DE 11 RÉGIONS EN FRANCE

---

## [WWW.MOUVEMENT-HF.ORG](http://WWW.MOUVEMENT-HF.ORG)

---

HF BRETAGNE  
POUR L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES  
DANS LES ARTS ET LA CULTURE  
5 RUE THOMAS CONNECTE  
35 000 RENNES



