



# VOLATILCES

LIBREMENT INSPIRE DE « L'OMBRE DES CHOSES A VENIR » DE KOSSI ETUOI  
UNE MISE EN SCENE DE VIOLAINE TIMBEL



## SYNOPSIS

**Volatile:** du latin volatilis (qui vole)  
-qualifie une matière, solide ou liquide,  
qui s'échappe/s'évapore facilement.  
-désigne un oiseau

Dans un corps devenu trop lourd à porter, une femme tente de quitter son enveloppe humaine et de devenir oiseau. L'absence de l'homme qu'on lui a enlevé enracine son chagrin. La métamorphose tant désirée se produit, lors d'improbables retrouvailles entre deux corps dans un monde en suspens: celui du souvenir. Une transe. Une envie volatile... Spectacle visuel librement inspiré de "L'ombre des Choses A Venir" de Kossi Efoui.

### ...UNE HISTOIRE DE PERTE, D'ABANDON...

Sous quelle forme revient-on lorsqu'on est sorti de soi même ?

C'est cette question que l'histoire de Kossi nous invite à nous poser. Un père «momentanément éloigné», autrement dit déporté, et une mère rendue folle par cette disparition, au point de "vouloir sortir de la nature humaine" sont les protagonistes de cette création où la marionnette occupe une place centrale quant à ce qui est habité, ce qui l'a été, ce qui ne l'est plus mais peut le redevenir.

### L'ENVIRONNEMENT SONORE

Le son revêt une dimension centrale dans cette création. Il y a un terme employé par Kossi Efoui pour ce roman qui est celui de «filature», quelque chose que l'on fait en secret, sans vouloir être découvert ; d'où la voix du fils, pensée comme un murmure, une invocation fragile et sensible d'un précieux souvenir, sous forme enregistrée. Une parole intérieure.

L'autre pilier sonore est celui du rapport entre langage humain et langage animal, comment l'interprétation humaine d'un son animal se fait; une autre forme de métamorphose...

### TECHNIQUES MARIONNETTIQUES

La marionnette à taille humaine, la marionnette à fil, ainsi que l'ombre sont utilisées dans ce spectacle. Le choix de l'ombre sur les parois est complètement lié à cette idée du souvenir, du flash-back, mais aussi de la métamorphose douloureuse de cette femme, une métamorphose de l'échec. Le parti-pris opté est d'utiliser des flashes d'ombre sur l'écran, associés à de la fumée, afin que ces projections aient une profondeur supplémentaire et un mouvement intrigant. La marionnette à fil, incarnation aérienne et mystérieuse d'un grand oiseau, apporte cette dimension essentielle d'une mue volatile fantasmée, planant au-dessus du corps enraciné de la marionnette de la mère. Le personnage de la mère est décliné sous de nombreuses formes durant le spectacle. D'un corps humain réel, il devient corps-marionnette, ou corps végétal, et la rigidité de ses mouvements douloureux tranche avec la liberté du vol de l'oiseau. Un corps-prison contre un désir volatile, permis par cette rencontre de deux techniques marionnettiques; le fil et la taille humaine.



## **CIE YOKAI**

Marionnettiste et plasticienne, Violaine Fimbel s'est tout d'abord formée en 2008 auprès de David Girondin-Moab, (Cie Pseudonymo), puis elle poursuit une formation au Théâtre aux Mains Nues, au LEM à l'école Jacques LECOQ, et une autre avec la compagnie Les Antliacastes. Elle collabore ensuite avec les compagnies Pseudonymo et Succursale 101 pendant 4 ans, en construction comme en manipulation, avant d'intégrer la IXe promotion de l'ESNAM, au cours de laquelle elle a la chance d'enrichir sa formation auprès d'artistes tels Fabrizio Montecchi, Stephen Mottram, Agnès Limbos, Frank Soehnle, Emma la clown ou encore Neville Tranter.

C'est dès la sortie de l'ESNAM, en octobre 2014, qu'elle choisit de créer sa compagnie, Yōkai. Ce terme désigne un monstre japonais, mais il veut dire plus généralement phénomène surnaturel. La cie décline son identité artistique à travers des univers visuels perturbants, des formes fantastiques, sortis de l'imaginaire de Violaine ou puisés dans les arts visuels (cinéma, peinture, sculpture, illustrations...) et la littérature. Cet intérêt rejoint naturellement le médium de la marionnette qui cultive cette "inquiétante étrangeté".

La compagnie s'entoure de personnalités artistiques fortes, venant tous d'horizons différents tant sur le plan géographique (Brésil, Allemagne et France) qu'artistique (arts plastiques, cirque, clown, musique). Désireuse de pousser encore plus loin son univers visuel, Violaine vient également d'intégrer la formation sur la Magie Nouvelle dispensée au CNAC

### **DISTRIBUTION:**

Conception et mise en scène : Violaine FIMBEL

Construction : Evandro SERODIO et Violaine FIMBEL

Interprétation-Manipulation : Elisza PERESSONI RIBEIRO, Evandro SERODIO

Travail son : Violaine FIMBEL, Didier DUCROCQ, Joachim SONTAG, Morgane AIMERIE-ROBIN,

Création lumière: Daniel LINARD & Yragaël GERVAIS

Régie plateau : Valéran SABOURIN



Le danseur-marionnettiste Duda PAIVA à propos du spectacle :

*Durant le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2015, j'ai assisté au spectacle Volatil(es), donné par la compagnie Yōkai. Pendant les 45 minutes, j'ai été surpris par le très fort impact visuel. Yōkai met les spectateurs au défi en optant pour un tempo lent, qui m'a ramené à la philosophie butoh de Kazuo Ohno. Grâce à son jeu de lumière, Volatil(es) joue avec la perception du spectateur, surfant sur des vagues qui associent des images morbides à une ambiance mélancolique. La présence de l'acteur Evandro Serodio ajoute un élément rare d'une silencieuse intensité, où l'on ne sait pas s'il va caresser ou dévorer l'âme de celui qui le regarde. Il y a quelque chose de particulier chez Yokai. Cela vaut la peine de suivre la metteuse en scène Violaine Fimbel, elle a quelque chose de très intéressant à dire.*

Ce spectacle a joué au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, en Allemagne, au Brésil, en Finlande et au Japon.

**DIFFUSION** : Florence Chérel - MYND Productions  
+33 (0)6 63 09 68 20 // [contact@mynd-productions.com](mailto:contact@mynd-productions.com)

#### SOUTIENS

Région ALSACE  
CHAMPAGNE-ARDENNE  
LORRAINE

Ville de Charleville  
Mézières

Reims.fr

INSTITUT  
FRANÇAIS

SPEDIDAM  
les droits de l'entreprise

INSTITUT  
INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE

La Fileuse  
Théâtre scénique

Saint-Ex  
Rennes

LE JP

Compositex  
Certifié ISO 9001:2008



DéMC  
Catalyseur de compétence

ENTREPRENEURS D'ASSURANCES

PAYSAGE  
SUBTIL  
Tel: 06.07.72.19.09  
51130 Connantre

