



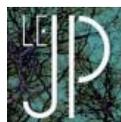
CONTACT

compagnieyokai@gmail.com
+33 (0)6 256 02 436
www.compagnieyokai.com
Facebook: Cie Yokai

DIFFUSION

MYND Productions: Florence Chérel
contact@mynd-productions.com
Tél. + 33 (0)6 63 09 68 20

Soutiens :



présente



Noctarium

- partie 1 -



L'HISTOIRE

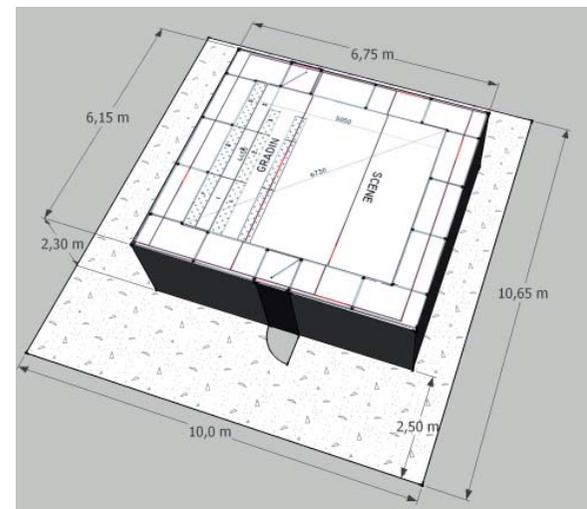
Un jeune adulte vit reclus, avec ses vieux jouets en guise de compagnie. Il a décidé depuis longtemps de ne plus sortir de chez lui, par rejet de tout ce qu'il a pu rencontrer et vivre au dehors.

Cette expérience, inspirée d'un phénomène nommé "hikikomori", mobilise nos sens à travers différents procédés d'illusion, pour questionner ce rapport avec les angoisses que l'"extérieur" peut nous imposer.

Une rêverie bariolée aux arrière-goûts amers de réel.

Annexe Technique / implantation

- Montage : 3 services / Démontage : 2 services
- Besoins techniques : Un espace d'environ 10x10 m au sol. Un noir total n'est pas nécessaire, mais on doit pouvoir obtenir une certaine 'pénombre' dans la salle. Alimentation électrique dans la salle indispensable. La compagnie est autonome pour la partie son et lumière.





LA COMPAGNIE

Marionnettiste et plasticienne, Violaine Fimbel s'est tout d'abord formée en 2008 auprès de David Girondin-Moab, (Cie Pseudonymo), puis elle poursuit une formation au Théâtre aux Mains Nues, au LEM à l'école Jacques LECOQ, et une autre avec la compagnie Les Antliacastes.

Elle collabore ensuite avec les compagnies Pseudonymo et Succursale 101 pendant 4 ans, en construction comme en manipulation, avant d'intégrer la IXe promotion de l'ESNAM, au cours de laquelle elle a la chance d'enrichir sa formation auprès d'artistes tels Fabrizio Montecchi, Stephen Mottram, Agnès Limbos, Frank Soehnle, Emma la clown ou encore Neville Tranter.

C'est dès la sortie de l'ESNAM, en octobre 2014, qu'elle choisit de créer sa compagnie, Yōkai. Ce terme désigne un monstre japonais, mais il veut dire plus généralement phénomène surnaturel, ou encore tout ce qui n'est pas humain. C'est sous cette identité que Violaine a souhaité faire connaître sa démarche artistique, avec l'envie justement de "phénomène" au plateau, par le biais d'une expérience visuelle, plastique et sensorielle, rappelant ces deux aspects dont le mot "Yōkai" est composé, et qui sont profondément liés à sa façon d'envisager la création.

La cie décline son identité artistique à travers des univers visuels perturbants, des formes fantastiques, sortis de l'imaginaire de Violaine ou puisés dans les arts visuels (cinéma, peinture, sculpture, illustrations...) et la littérature. Cet intérêt rejoint naturellement le médium de la marionnette qui cultive cette "inquiétante étrangeté". La compagnie s'entoure de personnalités artistiques fortes, venant tous d'horizons différents tant sur le plan géographique (Brésil, Allemagne et France) qu'artistique (arts plastiques, cirque, clown, musique...). Désireuse de pousser encore plus loin son champ des possibles, Violaine vient également d'intégrer la formation sur la Magie Nouvelle dispensée au CNAC.

NOTE D'INTENTION

Noctarium est une plongée au cœur du refuge de ce jeune adulte refusant de se confronter à l'effrayante réalité du «dehors». Il vit cloîtré dans sa chambre, saturée de jouets qui lui tiennent compagnie, et d'un écran... La seule chose qui le rattache encore à l'extérieur.

Des phénomènes inquiétants se font de plus en plus présents et oppressants autour de sa chambre.

Sont-ils le fruit de son imagination et de son angoisse grandissantes ou sont-ils bien réels?

Quelle(s) forme(s) prendront-ils, et à travers quoi se manifesteront-ils ?

Basée sur des faits réels de jeunes personnes se retranchant volontairement dans un espace clos (identifié par le terme japonais « hikikomori »), cette création questionne la pression grandissante que « la réalité extérieure » inflige à certains, qui choisissent dès lors de s'en extraire, quitte à basculer dans une autre forme de réalité. Cette bascule sera notamment soulignée par le recours à la ventriloquie.

Les personnes faisant ce choix extrême de ne plus sortir de chez elles réagissent ainsi à une pression sociale démesurée, à une angoisse invisible et grandissante qui les entoure, qu'elles ressentent, mais qu'elles parviennent difficilement à nommer. Il s'agit de les révéler dans cette création par le biais d'une expérience scénique particulière.

Cet abri dans lequel le personnage s'est retranché sera donc mis en jeu et en espace comme une tentative de refuge face aux dégradations du dehors, face à la détérioration d'un système qui veut pervertir ou faire disparaître ce qui ne lui correspond pas. Au beau milieu de sa solitude, à la recherche d'une enfance disparue, on assiste en même temps que ce personnage à l'effondrement de ce dernier rempart, où la folie dont il cherche à se protéger finit par le rattraper





UNE SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE ET POLYMORPHE

Un espace scénique particulier est installé pour créer une forme de réalité fictionnelle déroutante et immersive pour le public, avec un spectacle offrant deux grilles de lecture, deux points de vue. Chaque spectateur peut en effet choisir par quel point de vue il rentre dans l'intrigue... Dedans ou Dehors ?

Le spectateur qui se trouvera dehors accueillera d'étranges présences à l'apparence de jouets géants détériorés par l'atmosphère ambiante, et ne pourra qu'entendre sans voir ce qui se joue à l'intérieur du cube.

Le spectateur qui sera, lui, à l'intérieur du cube, pourra être témoin privilégié, au cœur de la chambre, de la relation du personnage avec l'extérieur et avec ses jouets qui peuplent la chambre. Chaque point de vue aura sa part de clés, de mystères, que le public pourra compléter en ayant assisté aux deux "versions"; en d'autres termes, en ayant vécu les quinze minutes extérieures et les quinze minutes intérieures du spectacle. L'ordre dans lequel le spectateur assiste aux quinze minutes est sans importance, chaque combinaison donnant une approche différente de ce qui se sera produit.

DISTRIBUTION

- Conception et mise en scène: Violaine Fimbel
- Construction: Violaine Fimbel, Eliza Peressoni Ribeiro, Valéran Sabourin, Evandro Serodio
- Interprétation et manipulation: Eliza Peressoni Ribeiro, Valéran Sabourin, Evandro Serodio
- Costumes: Marianne Durand
- Scénographie: Bérengère Naulot
- Montage son: Violaine Fimbel
- Spatialisation sonore: Didier Ducrocq
- Automates: Yragaël Gervais

• Techniques : ventriloquie, automates, marionnettes habitées, et autres surprises...

• Durée : 30min - 2x15 min (un minimum de 10 minutes de mise est requis entre chaque session de 15 minutes)

• Public: Tout public à partir de 12 ans

• Jauge : 30 personnes à l'intérieur et 30 personnes à l'extérieur pour chaque session, chaque groupe échangeant ainsi avec l'autre à la fin d'une session .

