

Cie Des petits pas  
dans les grands



O'Yuki

# O'Yuki

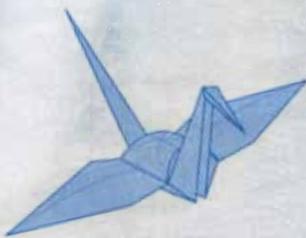
À partir de 7 ans

Une création de la compagnie

## Des Petits Pas dans les Grands

Librement inspiré  
du conte  
«Les fraises de décembre»  
par Audrey Bonnefoy

Théâtre de matière et conte  
Jauge : 200 places



*« Je trouvais plus de sens  
profond dans les contes de fées  
qu'on me racontait dans mon  
enfance que dans les vérités  
enseignées par la vie »*  
Schiller

# L'histoire

O'Yuki est une petite fille solitaire, très entourée...

Un père qui ne parle jamais, une belle-mère dont elle ne voulait pas, son ami Victor à la langue bien pendue, le dieu des saisons, une marâtre ou encore des animaux fantastiques qui lui sortent de la tête...

Son refuge est de plonger dans son conte japonais préféré, *Les fraises de décembre*. Mais à 11 ans, il est difficile de faire la part des choses entre le monde imaginaire et la vie réelle.

Difficile de vivre sans sa mère, disparue alors qu'elle n'avait que 4 ans.

Difficile de supporter une belle-mère qui tente de se faire une place.

Alors comment faire pour s'accepter les uns les autres ?

Le pouvoir et la force de l'amitié permettront peu à peu à O'Yuki de s'ouvrir et de surmonter les moments difficiles.

*O'Yuki*, dernière création la compagnie Des petits pas dans les grands s'adresse à tous, à partir de 8 ans.

Entre théâtre et manipulation de matières et de tissus, ce spectacle propose un regard occidental sur le Japon au moyen de jeux de motifs, de pliages (origami) ou encore par l'utilisation de kimonos, détournés de leur fonction principale.



# Note d'intention de mise en scene

Au centre de cette nouvelle création se trouve le conte traditionnel japonais « *Les fraises de décembre* ». Plus qu'une adaptation, c'est le sujet central du récit. Notre O'Yuki, éponyme de l'héroïne du conte, fût prénommée ainsi car sa mère, conteuse, adorait cette histoire.

O'Yuki n'a que 4 ans lorsque sa mère meurt et elle hérite de sa passion pour le Japon et des histoires qu'elle lui racontait. Elle grandit seule avec un père de plus en plus absorbé par son travail.

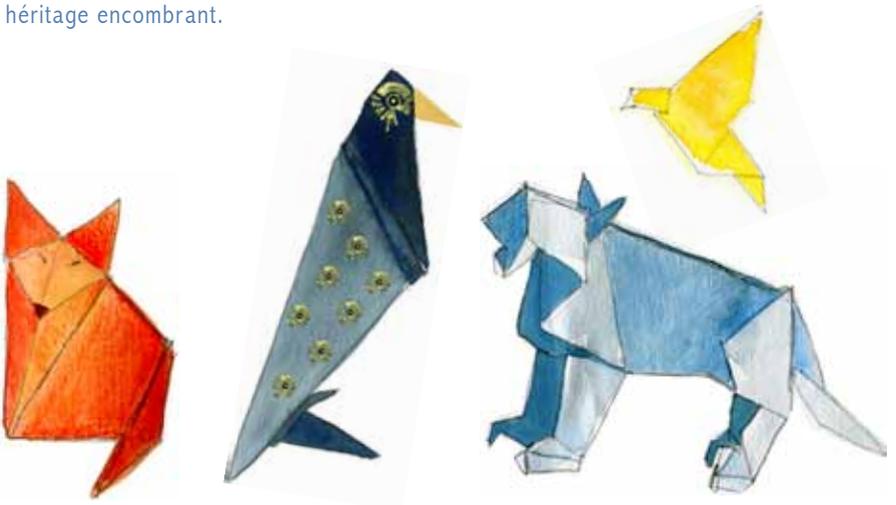
Lorsque, l'année de ses 11 ans, sa belle-mère Isabelle s'installe dans sa maison, O'Yuki est submergée par des émotions qui lui étaient jusqu'alors inconnues.

Dépassée par ses peurs et ses désirs, tout se mélange dans son esprit. La voici alors coincée « de l'autre côté du miroir » ne sachant pas à quel point le conte est prémonitoire.

Dans le conte originel, la petite fille vit avec une belle-mère qui la maltraite et la déteste. Elle l'envoie en plein hiver trouver des fraises, dans le froid et la neige. O'Yuki est alors sauvée par le dieu des saisons, qui pour elle, fait apparaître par magie le printemps et les précieux fruits.

Le spectateur et l'héroïne sont alors ballotés entre réalités et fantasmes, si bien qu'il est de plus en plus difficile de distinguer l'héroïne de la pièce de l'héroïne du conte. Débordée par son imagination, les animaux qu'elle plie en origami toute la journée lui apparaissent à taille humaine chaque fois que la colère la gagne.

Ses altercations avec Isabelle mais également son amitié nouvelle avec Victor, un camarade de classe, vont lui permettre de résoudre des conflits et de se libérer d'un héritage encombrant.





Cette nouvelle création répond au désir de parler de notre époque, de questionner les relations familiales, la famille recomposée, la difficulté du « vivre ensemble ».

Mon intérêt pour le Japon a débuté aux côtés de Suzanne Lassalle, costumière. Une fascination mutuelle pour le costume traditionnel, le kimono et l'histoire liée à ses coutumes nous a conduit à rêver d'un projet où nous pourrions réunir nos deux pratiques, à savoir le costume et la marionnette.

C'est pourquoi la mise en scène de cette histoire mêlant le fantastique et le quotidien, est nourrie de ce désir plastique : utiliser le kimono et tenter de le détourner dans une large mesure de sa fonction principale de vêtement, en vue de créer des marionnettes protéiformes, au moyen du pliage (origami), de jeux de matières et de motifs.

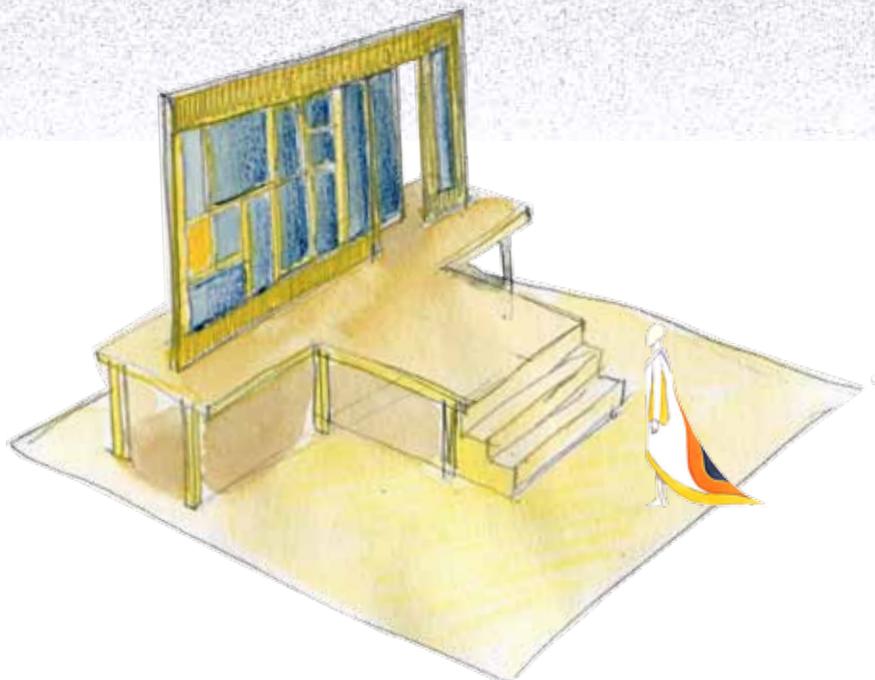
Les kimonos-marionnettiques, conçus et confectionnés par les étudiants du lycée La Source, représentent ces animaux sortis tout droit de l'imaginaire de la petite fille.

Les trois comédiens Candice Picaud, Aurélie Méssié et Pierre-François Doireau jouant respectivement O'Yuki, Isabelle et Victor prêtent également corps à ces personnages fantastiques.

La création sonore de Eve Ganot et les lumières de Julien Barrillet viennent appuyer les univers fantasmagoriques de la petite fille, procurant avec finesse une étrangeté et une magie inhérente aux contes.

Audrey Bonnefoy

# Note d'intention de Scénographie



Où est le Japon ?

Chez la petite O'Yuki, le Japon est d'abord celui de sa maman, Corinne : fascinée par ce pays, elle n'a jamais pu le voir de ses propres yeux. C'est alors dans sa maison qu'elle a construit son voyage. Le décor n'est pas un intérieur traditionnel, mais la projection d'un fantôme du pays, un collage plus ou moins bien renseigné de ce qu'une femme française croit savoir des traditions, de l'architecture, du mode de vie japonais.

L'espace que Corinne laisse à sa famille, à son mari et à sa fille, fait de ce Japon imaginaire un support pour le deuil. Continuer à vivre dans la maison telle qu'elle l'a laissée devient une manière de penser à elle, de lui rendre hommage quotidiennement ; petit à petit les pièces à vivre se transforment en autel. C'est donc un espace habité par le souvenir que nous découvrons au début de la pièce : il ne laisse pas beaucoup de place aux vivants.

L'arrivée d'Isabelle, nouvelle compagne du père, vient chambouler cet intérieur : ce qui semblait figé, immuable, va peu à peu se mettre à bouger, à respirer. Les éléments redeviennent mobiles. Tout comme O'Yuki, la maison va petit à petit s'ouvrir pour laisser place à la vie.

Cerise Guyon

*« A l'âge où ces histoires ont pour lui le maximum de significations, l'enfant doit affronter le plus important de ses problèmes : mettre de l'ordre dans le chaos interne de son esprit afin de pouvoir se comprendre mieux. »*

*Bruno Bettelheim -  
Psychanalyse des contes de fées*

# La compagnie

La compagnie Des petits pas dans les grands a été créée par Audrey Bonnefoy, comédienne et metteuse en scène.

L'identité que défend la compagnie s'articule sur la rencontre et le dialogue entre plusieurs disciplines artistiques.

Utilisant le tissu comme matière de prédilection, ses créations ont recours à différents langages : le jeu d'acteur, la forme marionnettique, la lumière, l'utilisation des costumes, le théâtre d'objet ou encore la Langue des Signes Française.

Des petits pas dans les grands s'entoure, pour ses créations, d'artistes singuliers réunis autour d'Audrey Bonnefoy.

L'enfance et ses questionnements sont placés au cœur du travail de création.

Les costumes, la scénographie et les lumières deviennent des supports de jeux pour dépeindre cette période si intime et décisive.

Dès 2012 vont s'amorcer deux partenariats importants et toujours d'actualité : Le Palace de Montataire et Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes à Amiens. Ces deux structures soutiennent étroitement la compagnie en accueillant en résidence et en programmant chaque année les créations de la compagnie.

Implantée dans les Hauts-de-France depuis 2012, la compagnie est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, par le Conseil Régional des Hauts-de-France et par le Conseil départemental de l'Oise.

Pour les saisons 2017-2018-2019, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, est devenue un partenaire solide en proposant à Audrey Bonnefoy une résidence d'artiste visant à soutenir les projets et actions de la compagnie.

Le soutien, l'accompagnement de ces structures ainsi que l'appui institutionnel contribuent à la reconnaissance du travail mené par la compagnie depuis ses débuts.

En alliant travail de création, de diffusion à l'échelle nationale et actions artistiques sur les territoires, la compagnie souhaite proposer au plus large public l'accès à des spectacles exigeants, offrant un regard et une réflexion ancrés dans notre époque.

# Diffusion

Après la création fin 2017 de *O'yuki miniature* qui se situe entre le prologue et l'ébauche, la compagnie Des petits pas dans les grands aborde en 2018 la dernière phase de ce projet, la création de *O'Yuki*.

Ce spectacle prévu en novembre 2018 conclut un triptyque autour du Japon :

- *Dans l'atelier de O'yuki San* : est une exposition élaborée comme un carnet de croquis, de voyage, de recherches. L'exposition est déjà proposée en diffusion avec *O'yuki miniature* et s'enrichira au fur et à mesure de la création et des différentes recherches plastiques.

- *O'Yuki miniature* : l'esquisse, la maquette, l'ébauche du projet final, d'une durée de 35 minutes.

- *O'Yuki* : la création d'une forme dramatique, dont la durée annoncée est de 70 minutes.

Aujourd'hui le conte permet à l'enfant de se construire, de grandir, de mettre à distance ses passions, ses pulsions.

Chaque proposition étant indépendante, nous en proposons la diffusion sous différentes formes, au gré des envies. N'hésitez pas à nous faire part de vos propositions d'assemblages, afin que nous puissions établir des devis appropriés.

## Lieux de résidence

- Le Palace Montataire (60)
- Le Tas de Sable Amiens (80)
- La Manekine Pont-Ste-Maxence (60)
- Le CAL Clermont de l'Oise (60)
- La Halle Roublot Fontenay-sous-Bois (94)

## Tournées

29 nov. au 1er déc : O'Yuki	Le Palace ,Montataire (60)	- 5 représentations
29 nov. au 1er déc : O'Yuki	Le Grand Bleu, Lille (59)	- 7 représentations
29 et 31 janv : O'Yuki miniature	La Manekine, Pt-Ste-Maxence (60)	- 2 représentations
30 janv. au 1er fév : O'Yuki	La Manekine, Pt-Ste-Maxence (60)	- 3 représentations
19 ou 21 mars : O'Yuki	La MAL, Laon (02)	- 2 représentations
30 avril : O'Yuki	Festival Le P'tit Monde, Hazebrouck (59)	- 2 représentations

## Options dates en cours

- Festival Ninguyo, Paris (75) - 2 représentations
- Théâtre d'Abbeville (80) - 2 représentations

# L'équipe

## Audrey Bonnefoy Metteure en scène

Issue de la promotion 2002-2005 de l'**ERAC**, Audrey découvre la marionnette avec **Sylvie Baillon** avec qui elle tourne pendant 6 ans dans *Les Retours de Don Quichotte* et *Alors ils arrêterent la mer*. Elle collabore avec Laurent Bazin dans les créations *Dysmopolis*, *Préface à la venue des esprits* et *La venue des esprits*.

Elle crée en 2012 la cie **Des Petits Pas dans les grands**, en collaboration avec **Philippe Rodriguez-Jorda** elle monte *La Moustache* inspirée de Guy de Maupassant puis *De la porte d'Orléans* qu'elle écrit et interprète.

En janvier 2015, elle met en scène *En t'attendant* adapté de l'album illustré d' **Émilie Vast**.

En parallèle elle joue dans *La Petite Marchande d'histoires vraies* mis en scène par **Didier Perrier**.

En 2016, elle met en scène les spectacles musicaux : *Lady Do* et *Monsieur Papa* de Dorothee Daniel et *Euraoundzewerld* de Merlot. Depuis 2007, elle prête sa voix à des documentaires télévisuels, des publicités ainsi qu'aux audio-guides de la ville de Paris.

## Philippe Rodriguez-Jorda Collaborateur artistique

Après une pratique amateur de la danse contemporaine à Angers, Philippe Rodriguez-Jorda découvre les marionnettes avec **Florence Thiébaud** qui dirige le **Théâtre de Mathieu**, et en compagnie de qui il travaille pendant deux saisons. Puis il entre à l'E(maj)cole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) dont il sort diplômé en 1990. Il participe ensuite à de nombreuses créations tant en France qu'à l'étranger notamment avec le **Théâtre DRAK**, **Eloi Recoing**, **Philippe Adrien**. Il entretient par ailleurs une relation artistique suivie avec **Sylvie Baillon** (Amiens), **Basil Twist** (New-York), **Roman Paska** (New-York, Charleville, Wien), **François Lazaro** (Paris) dans *Les portes du regard*, *L'effacement*, *Paroles Mortes*, *Entre chien et loup*, *Le rêve de votre vie* et participe également comme interprète et/ou assistant à des projets mêlant la marionnette à d'autres arts de la scène (opéra, danse contemporaine, musique improvisée).

Responsable à mi-temps de la coordination pédagogique à l'ESNAM pour les promotions IV (1996/1999) et V (1999/2002), il y fait des vacances comme chargé de cours d'animation de marionnettes.

Depuis peu cuisinier avec un CAP obtenu en 2003, il entreprend sous son nom différents projets mêlant le théâtre de marionnettes à la cuisine comme un dîner-spectacle au dernier *Festival Mondial des théâtres de marionnettes*.

## Pauline Thimonnier Dramaturge

Après des études de lettres modernes et d'arts du spectacle, Pauline Thimonnier intègre la section « Dramaturgie » de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (2005-2008). Elle est chargée de cours en études théâtrales à l'université Paris 7-Diderot (2009-2011) et à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (2009-2015).

Elle collabore en tant que dramaturge auprès de metteurs en scène **Benoît Bradel**, Cie Zusvex, Julie Timmerman... et de nombreuses compagnies de marionnettes **Yeug Fai**, **Pupella-Nogues**, **Les Yeux creux**, **Plexus polaire**, **Akselere** ... En 2016, elle écrit *Landru* pour le marionnettiste **Yoann Pencolé**.

Partenaire des *Fictions* de **France Culture** depuis 2013, elle adapte et écrit plusieurs textes pour les ondes, et devient conseillère littéraire en 2017.

## Aurélie Messié Artiste-interprète

Comédienne diplômée de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg en 2007, elle joue au théâtre pour **Alain Gautré** dans *Impasse des Anges*. Elle s'engage pour les propositions audacieuses de **Mathieu Roy** et **Stéphanie Félix** entre autres, sur des œuvres de Elfriede Jelinek, Dea Loher, Adilia Lopez, Agatha Christie...

Ces aventures l'emmènent d'un domaine à l'autre du spectacle vivant : théâtre d'objet avec la Compagnie **Médiane, en rue** avec la marionnette mais aussi en tant que collaboratrice artistique avec différentes compagnies théâtrales.

Depuis 2009, elle explore particulièrement le travail du clown en se formant auprès de **F. Robbe, Dallaire, F. Cerventés, C. Germain**... Elle écrit pour elle, prête son regard à la construction d'autres projets et enseigne le clown. Artiste en résidence à **Comme Vous Emoi**, friche artistique et citoyenne, elle y coordonne depuis 4 ans les projets du collectif *Les Carrefours des Clowns*.

Son travail se construit très souvent avec un versant social important en s'engageant auprès d'associations culturelles et d'éducation populaire, en menant des ateliers pédagogiques et des projets solidaires. Depuis 2017, elle travaille avec la compagnie **Les Marlins** en résidence scolaire avec *Une fantaisie du Docteur OX* de Jules Verne.

## Candice Picaud Comédienne marionnettiste

Après avoir étudié les Arts du spectacle-théâtre à l'Université de Paris VIII (2007-2011), elle entre en Cycle d'Enseignement Initial de Théâtre (CEPIT) à l'EDT91 (2011-2013). Elle suit une formation d'acteur marionnettiste au **Théâtre aux Mains Nues**, à Paris (2013-2014), avant d'intégrer la 10ème promotion de l'**ESNAM** (2014-2017), à Charleville-Mézières.

Interprète de théâtre, elle anime et construit également des marionnettes. Elle pratique l'escrime artistique, et la contrebasse. Elle joue dans *Le Cercle de Craie Caucasien*, mis en scène par **Bérangère Vantusso**, au côté des autres marionnettistes de sa promotion (2017). Elle a construit les marionnettes et castelet du projet *Déclic* pour le Rodéo théâtre. En 2018, elle commence un compagnonnage au **Théâtre aux Mains Nues**, avec **Lou Simon**, pour la création de leur nouveau projet : *Unmanned*.

## Pierre-Francois Doireau Artiste-interprète

Après des études théâtrales à Besançon, Pierre-François se forme à l'ERAC. Il y fait ses classes avec **Catherine Marnas, Georges Lavaudant, Alain Françon** et participe à la création de *Tragédia Andogonidia M.#10* de Roméo Castellucci.

Ensuite, il travaille avec de nombreuses compagnies marseillaises, notamment avec le **Théâtre des Bernardines**. Il participe à la création du *Festival de Caves* avec la compagnie **Mala Noche** et y joue régulièrement avec **Raphaël Patout**. Avec la Cie **Sandrine Anglade**, il joue dans « *l'Oiseau Vert* » de Gozzi et « *Le Cid* » de Corneille. Il accompagne régulièrement le travail des plasticiens/performeurs **Yves Chaudouët** Cie **Morphologie des Éléments** et **Rémy Yadan/ Cie Tamm Coat**. En 2015 il joue dans *À ce projet personne ne s'opposait* sous la direction d'**Alexis Armengol/Théâtre à cru** au CDN de Tours et au **Théâtre National de la Colline**. Il joue actuellement Lancelot dans *Le Marchand de Venise* de Shakespeare mis en scène par Jacques Vincey.

## Cerise Guyon Scénographe

Cerise Guyon est scénographe. Après l'obtention d'un BTS Design d'espace, elle intègre l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle pour une licence d'Études Théâtrales, obtenue en 2010. Elle intègre ensuite l'ENSATT (Lyon). En parallèle à cette formation, elle se forme également à la marionnette à travers des stages avec **Bérangère Vantusso**, **Einat Landais**, **Johanny Bert...** Elle complète cet apprentissage en suivant la formation mensuelle de l'acteur marionnettiste au **Théâtre aux Mains Nues** (Paris) en 2016.

En tant que scénographe, elle collabore avec divers metteurs en scène : **Jeremy Ridel** (*Casimir et Caroline*, 2017) **Daniel Monino** (*Redemption*, 2016, *Antidote*, 2015), **Astrid Bayiha** (*Mamiwata*, 2016) ou avec **le collectif La Grande Tablée** (*Les Piliers de la Société*, 2015).

Elle croise ses deux savoirs faire en réalisant la scénographie et les marionnettes de spectacles avec **Alan Payon** (*Nonna et Escobar*, 2014, *Choisir l'Ecume*, 2017) ou **Jurate Trimakaite** (*La Mort? Je n'y crois pas*, 2016).

Elle construit également des marionnettes, notamment avec **Einat Landais**, avec qui elle collabore pour les spectacles de **Bérangère Vantusso** (*Institut Benjamenta*, 2016 avec **Carole Allemand**), **Narguess Majd** (*PapierThéâtre*, 2017), **Johanny Bert...** Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de **Bérangère Vantusso** (*Le rêve d'Anna*, 2014) et de **Robert Wilson** (*Les Nègres*, 2014, aux côtés de **Charles Chemin**).

## Gwladys Duthil Costumière

Gwladys Duthil est costumière, diplômée du DMA costumier-réalisateur au lycée La Source.

Elle a continué sa formation par une licence d'art du spectacle en danse à l'Université de Paris VIII en 2011. Cette même année elle fait la conception des costumes pour *Britanicus, plans rapprochés* mis en scène par **Laurent Bazin** avec la compagnie **Mesden**.

Elle poursuit ses études à l'ENSATT en conception costume dont elle est diplômée en 2013. Pendant ces deux années elle participe à différents projets en tant que conceptrice pour les solos, les essais et pour Indécences, en collaboration avec **Augustin Rolland**, mis en scène par **Franck Vercruyssen**.

En 2014, elle travaille avec la costumière **Charlotte Winter**, ainsi que pour *la République des drôles* de la compagnie **910** où elle conçoit et réalise les costumes. Elle travaille sur la réalisation des costumes de *Lucrèce Borgia* mis en scène par **David Bobbee**, puis sur la conception de *du Roi se meurt* de la Cie **Tisseur de songes**. Elle assiste la costumière-scénographe **Julia Hansen** sur l'opéra *Armida* mis en scène par **Mariame Clément**.

En 2015 elle conçoit les costumes de *des Piliers de la société* en collaboration avec **Augustin Rolland** avec la Cie **La grande tablée**. Puis elle crée les costumes de *Aux corps prochains*, mis en scène par **Denis Guénoun** au théâtre de Chaillot. Elle est également costumière pour le court métrage de **Julien Prévieux**, artiste présenté à Beaubourg et pour *Poison Tree* réalisé par **Clément Friedrich**.

Elle travaille pour le film **Befikre d'Aditya Chopra** en 2016 ainsi que sur l'exposition historique de **Stéphane Bern**. En 2017 elle travaille avec **Maroussia Verbeke**, circacienne et metteur en scène pour le spectacle *Circus Remix* ainsi que pour le tournage de *Red* de **Virgile Sicard et Charlotte Deniel**.

## Eve Ganot créatrice sonore

Après un enseignement poussé au conservatoire en piano, écriture et analyse musicale. Eve intègre l'ISB (Image et Son Brest) en 2005, et se forme aux côtés des ingénieurs du son **Isabelle Davy**, **Alban Moraud**, **Pierre Antoine Signoret**, et **Michel Gache** entre autres. Elle sort diplômée en 2008, et participe à de nombreux enregistrements de disques (**Virgin Classics**, **La nuit transfigurée**, **Eloquentia**, **Harmonia Mundi**) en prise de son, montage et direction artistique.

En 2012, elle crée le collectif d'ingénieurs du son *Poisson Bulle* avec **Marine Bourcart** et **Anne Laurin**, pour développer notamment l'enregistrement de musique instantané sur clé usb.

Depuis 2011, Eve collabore également avec **Radio Classique** pour la création sonore des émissions, des contes en musique d'**Eloodie Fondacci**, et de l'habillage d'antenne.

Elle participe également à la captation de dizaines de concerts dans l'année aussi bien en prise de son, mixage en direct ou conseil musical.

Sa passion pour le spectacle vivant l'a amenée à se diriger vers la création sonore pour le théâtre. Elle est depuis 2014 la créatrice sonore du **Collectif 7** à Dijon, et a réalisé des créations pour les metteurs en scène **Elisabeth Barbazin** et **Julien Barbazin** sur les spectacles *Antilopes*, *FULL*, *Tu me tues tu me fais du bien*, et *Qui a peur de Virginia Woolf*.

Elle collabore également depuis 2017 avec l'artiste plasticien et performeur **Mehdi - Georges Lahlou**. Elle a réalisé la création sonore sur l'exposition *Behind the Garden* et signera celle de sa première création au théâtre *The ring of the dove* en novembre 2018.

O'Yuki marquera sa première collaboration avec la compagnie **Des petits pas dans les grands**.

## Julien Barrillet Créateur lumière

Depuis 2011 il a signé les créations lumières de *Erotic Michard*, **Angélique Friant** ; *Crise de foi* de **Sophia Aram** ; *Sex Traffic Circus*, **Laurent Maurel**.

Il travaille régulièrement en régie générale au **Théâtre des Béliers** en Avignon et au **Théâtre 13**. Il est chargé de la régie lumière pour les spectacles de **Sophia Aram** : *Du Plomb dans la tête*, *Crise de foi*, de **Laurent Maurel** : *Allah n'est pas obligé*, Cie du **Chemin Ordinaire** : *Les Athlètes dans leurs têtes*, d'**Erwan Fouquet**, *Le Disciple d'Avron* et de **François Bourcier** : *Femmes passées sous silence*. *Italique ou bien ?*

Depuis 2012 il est régisseur général de la Cie **Des petits pas dans les grands** dont il a fait les créations lumières : *La Moustache*, *De la porte d'Orléans* et *En t'attendant*.

# Soutiens

## Opérateurs et soutiens du projet

La compagnie Des petits pas dans les grands est en résidence au Palace de Montataire (60) jusqu'en 2021. Audrey Bonnefoy est également artiste associée à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, pour les saisons 2017-2018-2019.

## Coproduction

Le Palace, scène intermédiaire régionale de Montataire (60)

La Manekine, scène intermédiaire régionale de la Communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte (60)

Moulins de de Chambly - scènes culturelles (60)

Sera créé en résidence à La scène 55 de Mougins, Le Tas de sable - Ches Panses vertes (80), au CAL de Clermont de L'Oise (60) ainsi qu'à La Halle Roublot (94).

Partenaires : La MAL de Laon.

*O'yuki* a reçu le fonds de soutien du Collectif Jeune Public des Hauts-de-France.

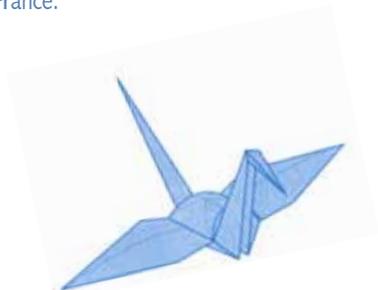
## Soutiens institutionnels

La compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide au spectacle vivant, par la Région Hauts-de-France dans le cadre du fonds de soutien à la création artistique, ainsi que par le Conseil départemental de l'Oise, par l'institut international de la marionnette.

Les kimonos du projet sont fabriqués dans le cadre d'ateliers avec les élèves du lycée La Source à Nogent-sur-Marne (94).

## La Compagnie est adhérente à :

ACTES PRO (Association de compagnies professionnelles de spectacle vivant),  
THEMAA (Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés)  
et au Collectif Jeune Public Hauts-de-France, à l'ASSITEJ France.



**Colette Lacrouts**  
**administratrice de production**

**Compagnie Des Petits Pas dans les Grands**

**prod@despetitspasdanslesgrands.fr**  
**06 63 88 94 24**

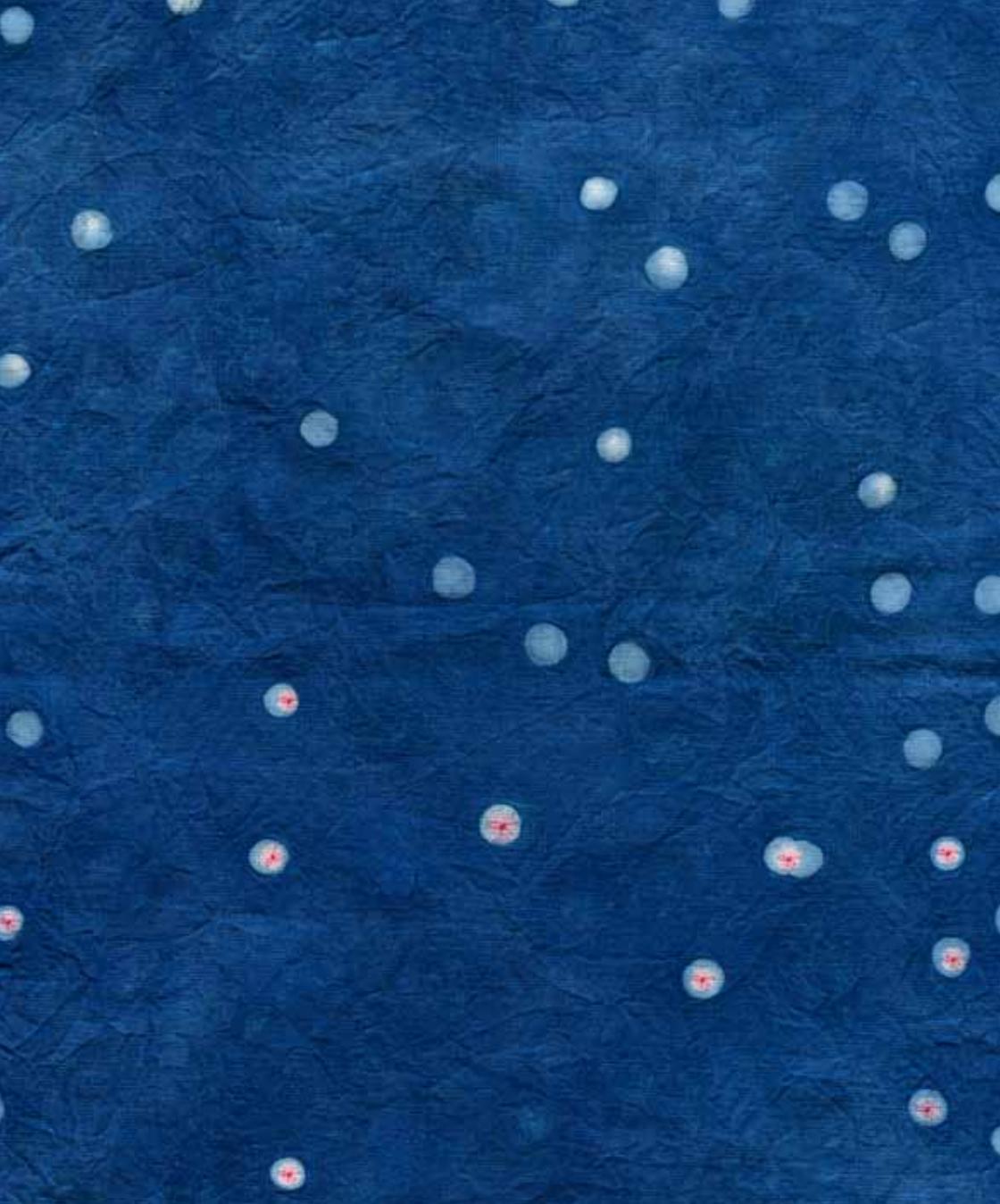
**www.despetitspasdanslesgrands.fr**

Contact diffusion :  
**diffusion@despetitspasdanslesgrands.fr**

Contact technique :  
**technique@despetitspasdanslesgrands.fr**



**Graphisme**  
**illustrations**  
**fabienne-h.com**



**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

*Le piller des anges*  
THÉÂTRE ENFANTIN

**M**  
Le Marionnettiste

*Palace*

Collectif  
**jeune public**  
Midi de France

MOUVEMENT  
GÉNÉRAL

*Le Pays d'États et d'États*  
MONTAIGNE AU MARIONNETTE

scène  
**5**

**M**  
Montaigne  
Midi de France

**ACTES PRO**

**LA SOURCE**  
MONTAIGNE AU MARIONNETTE  
LYCÉE DES MÉTIERS

Région  
**Hauts-de-France**

**ORSE**

**THÉMAA**

**M** INSTITUT  
INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE

**LE TAS DE SABLE**  
CHES PANSES VERTES

