



• Diptyque •

.....
SUR LES PAS DU PETIT CHAPERON ROUGE

VOLET I

**Un peu plus
loin dans
les bois...**

VOLET II

**à petits pas
dans les
bois...**

• Spectacles gestuels et visuels •

La COMPAGNIE

TOUTITO TEATRO est composée d'artistes venus d'horizons différents (France, Chili et Hongrie) animés par une volonté d'unir dans leurs créations leurs particularités culturelles.

Ixchel Cuadros et **Sandrine Nobileau** se rencontrent à l'Académie Théâtrale de l'union du CDN de Limoges en 1999. Elles poursuivent leurs formations au Théâtre des Ailes de Budapest où elles croisent **Ádám Baladincz**. En 2007, ils se rejoignent en Basse Normandie autour d'un projet artistique commun et orientent leur travail vers un public familial en développant progressivement un théâtre visuel et gestuel où la transversalité entre les formes devient la ligne directrice. Ils créent *Béka Korus, Obo* (Le rêve d'un roi), *Monsieur M* puis *À petits pas dans les bois...et Un peu plus loin dans les bois...* et en 2020 : *Les lapins aussi traînent des casseroles*. Avec l'envie de s'adresser à des enfants à partir de 2 ans et d'explorer, pour la première fois, ce rapport à la toute petite enfance qui se doit d'être particulier, eu égard à leur jeune âge. Comment pouvons-nous embarquer des enfants qui en sont au tout début de leur découverte du théâtre, de ses codes, de ce que cela signifie d'être spectateur, dans notre univers gestuel et visuel pour une re-lecture du petit chaperon rouge ?

S'adresser à des tout petits, c'est nous réinterroger et imaginer notre lien au spectateur lors de la représentation. TOUTITO TEATRO a bénéficié pour la création et la diffusion de ses spectacles du soutien de la Drac Basse Normandie, du Conseil Départemental de la Manche, de la ville de Cherbourg en Cotentin, de l'Odia Normandie. TOUTITO TEATRO est conventionnée par le Conseil Régional de Normandie.

La démarche artistique de la compagnie est de développer un théâtre visuel et gestuel dans une logique de communication non verbale en s'appuyant sur la transversalité entre les formes, les médians et les publics. Les spectacles résultent d'une écriture scénique. C'est l'expérimentation au plateau et la résonance de tous les éléments scéniques entre eux, qui permettent l'émergence de la dramaturgie. C'est à travers le geste que s'écrit le spectacle et c'est donc le geste qui est au cœur même de la création artistique. Dans le type de travail que la compagnie défend, dans l'écriture même du spectacle, une brèche est laissée pour le spectateur car c'est sa vision et sa part de liberté d'interprétation qui vient compléter et/ou moduler le propos de l'œuvre.

La compagnie a orienté son travail vers un public familial et se propose à travers ses différents projets artistiques, de se questionner sur des thèmes et des préoccupations qui se posent à nous depuis l'enfance et que l'on continue de porter à l'âge adulte. L'intention étant de réveiller par le langage et l'univers poétique de la compagnie, des émotions et des réflexions existentielles communes à l'enfant et à l'adulte. « Parler de choses sérieuses et regarder avec un oeil d'enfant ». Ce langage s'écrit par le croisement entre des formes comme le théâtre d'objet, la marionnette et autres formes animées, la danse, les arts plastiques et repose sur le métissage des savoirs portés par les artistes de la compagnie.

Note d'intention

Les étincelles...

Au départ deux petites étincelles, presque anodines, presque anecdotiques : un cadeau et un souvenir. Des petites coïncidences qui ouvrent « mine de rien », « comme si de rien n'était », un chemin, un sentier vers une envie, un désir de création.

La première étincelle... **le cadeau : un livre** « *Figures futur 2004, jeunes et nouveaux illustrateurs de demain* » édité à l'initiative du centre de promotion du livre de jeunesse-Seine-Saint-Denis. Une commande adressée à des jeunes illustrateurs sur la thématique du petit chaperon. Un superbe exercice de style. Je feuillette et feuillette et me désole de ne pas être peintre pour me prêter à mon tour à cet exercice qui me semble alors exaltant. En tirant le fil de cette pensée, je me dis que certes je ne suis pas peintre mais que mon outil à moi c'est le théâtre... A petits pas vers une idée de mise en scène.

Deuxième petite étincelle... **le souvenir : la poupée**. Je flâne et chine sur un vide grenier et là devant moi, je retrouve une poupée en chiffon identique à celle que j'avais enfant. Une poupée représentant le Petit Chaperon Rouge. Mais pas seulement ! Cette poupée se transforme, quand on retourne son jupon, et devient la grand-mère avec capeline et robe fleurie. Mais pas seulement ! En retournant la capeline de la grand-mère on y découvre le loup. Les trois figures du conte mythique en un seul objet, une esthétique un peu rétro et des souvenirs de moi, enfant, jouant dans le salon... C'est ainsi que le projet de diptyque « Sur les pas du petit chaperon rouge » est né.

Le chemin du fil ou celui de l'épingle ?

À la lecture des différentes versions du petit chaperon, avec mon souvenir et mon cadeau dans un coin de l'esprit, j'ai rapidement réalisé que pour moi ce conte est une histoire de fil, d'aiguilles, d'épingles, de laines et de tissus.

Dans cette histoire « l'habit fait le moine » ainsi la petite fille n'a pas de prénom mais c'est son habit qui l'identifie et la nomme. Il suffit au loup de revêtir la chemise de nuit de la grand-mère pour tromper son monde !

Dans une ancienne version le loup demande à la fillette « Tu prends le chemin du fil et de l'aiguille ? ». Il y a dans cette phrase les deux lignes directrices du travail que nous voulons réaliser : **le chemin et la couture**.

C'est donc avec le tissu que je veux travailler en développant les notions de corps/castelet et de costume/scénographie.

Un diptyque

Ce qui pour nous rend ce conte universel est entre autres, la diversité des degrés de lectures qui peuvent surgir de cette histoire. Notre envie première était de partager cette histoire avec des tout petits afin d'explorer l'univers sensoriel qui se dégage du conte, d'aller sur le chemin de la découverte du monde extérieur et de se frotter mais tout en douceur à cette question de la peur du loup.

Cependant, face à cette matière si généreuse et dense, nous n'avons pu résister à l'envie de nous enfoncer un peu plus loin dans la forêt et d'explorer le côté plus sombre et ambigu du conte.

C'est pourquoi l'idée d'un projet de création scindé en deux versions de la même histoire est né :

« *À petits pas dans les bois...* » pour des spectateurs à partir de 2 ans et

« *Un peu plus loin dans les bois...* » pour un tout public à partir de 6 ans.

Deux versions du même conte mais dans le même dispositif scénique, avec la même équipe et le même parti pris de mise en scène.





TOUTITO
TEATRO

**Spectacle gestuel
et visuel** • tout public
à partir de 6 ans, durée : 50min

L'EQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène : Ixchel Cuadros
Assistante mise en scène : Nelly Cazal
Jeu : Sandrine Nobileau et Adam
Baladincz • Création lumière :
Construction : Franck Bourget
Scénographie / Costumes / Marionnettes
Eduardo Jimenez • Création sonore :
Frank Lawrence et Denis Monjanel
Regard Chorégraphique : Sébastien
Laurent • Fabrication Scénographie :
Brodie Agencement • Fabrication
Costumes : Sophie Ongaro

UN PEU PLUS LOIN DANS LES BOIS...

Toutito teatro

VOLET I DU DYPTIQUE :
SUR LES PAS DU PETIT CHAPERON ROUGE...

Volet 1

*SUR LES PAS DU PETIT
CHAPERON ROUGE...*

**Spectacle gestuel
et visuel** • tout
public à partir de
6 ans • 50 min

Un peu plus loin dans les bois...

Description du projet en quelques lignes :

Les spectateurs sont invités à entrer dans les bois en prenant place dans un espace scénique englobant, rassurant et intimiste. Assis dans la clairière, au centre de cette forêt avec ses possibles et ses dangers, ils découvriront une version de ce conte.

C'est à travers les chaussures, les bonnets, les pantalons et manteaux des comédiens qu'apparaîtront les paysages, les personnages et les chemins tortueux de la forêt de notre histoire.

« *Un peu plus loin dans les bois...* » est un duo, un chassé croisé entre le loup et le chaperon où nous nous amusons à jouer sur les ambivalences, l'attraction, la séduction sur un mode à la fois grotesque et poétique.

L'histoire du petit chaperon se cristallise sur le chemin entre la maison de la maman et celle de la grand-mère et à chaque pas sur ce chemin notre petit chaperon grandit et oscille entre l'enfant et la femme. Une traversée gestuelle et visuelle où les formes théâtrales s'entremêlent et nous entraînent un peu plus loin dans les bois... sur les pas du petit chaperon rouge.

Équipe :

Mise en scène : **Ixchel Cuadros**

Assistante à la mise en scène : **Nelly Cazal**

Jeu : **Sandrine Nobileau** et **Ádám Baladincz**

Conception Scénographie/Costumes/Marionnettes : **Eduardo Jimenez**

Lumière/Construction scénographie : **Franck Bourget**

Construction Scénographie : **Brodie Agencement**

Fabrication Costumes : **Sophie Ongaro**

Création Sonore : **Frank Lawrence** et **Denis Monjanel**

Regard Chorégraphique : **Sébastien Laurent**

Régie : **Sebastien Madeleine, Laurent Beaujour, Gabriel Clairon**



**TOUTITO
TEATRO**

**Spectacle gestuel
et visuel • tout public**
à partir de 2 ans, durée : 30 min

L'EQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène : Ixchel Cuadros
Assistante mise en scène : Nelly Cazal
Jeu : Sandrine Nobileau, Ádám Baladincz et Franck Bourget • Création
lumière : Franck Bourget
Scénographie / Marionnettes : Eduardo
Jimenez • Création sonore : Frank
Lawrence et Denis Monjanel
Regard Chorégraphique : Nancy
Rusek • Fabrication Scénographie :
Brodie Agencement, Franck Bourget
Conditionnement, construction diverses:
Gérard Legriffon et Jean Loison
Costumes : Marion Danlos et Lucie
Milevoy.



À PETITS PAS DANS LES BOIS...

Toutito teatro

VOLET II DU DYPTIQUE :
SUR LES PAS DU PETIT
CHAPERON ROUGE...

Volet 2

SUR LES PAS DU PETIT
CHAPERON ROUGE...

**Spectacle gestuel
et visuel** • tout
public à partir de
2 ans • 35 min

à petits pas dans les bois...

Description du projet en quelques lignes :

Avec « *À petits pas dans les bois...* » TOUTITO TEATRO plonge dans l'univers d'un grand classique de la littérature jeunesse : le petit chaperon rouge.

L'envie de la compagnie est de partager cette histoire avec des tout petits afin d'explorer l'univers sensoriel qui se dégage du conte, d'aller sur le chemin de la découverte du monde extérieur et de se frotter mais tout en douceur à cette question de la peur du loup.

Les spectateurs sont invités à entrer dans les bois en prenant place dans un espace scénique englobant, rassurant et intimiste. Assis dans la clairière, au centre de cette forêt avec ses possibles et ses dangers, ils découvriront une version de ce conte.

C'est à travers les chaussures, les bonnets, les pantalons et les manteaux des comédiens qu'apparaîtront les paysages, les personnages et les chemins tortueux de la forêt de notre histoire. « *À petits pas dans les bois...* » est une traversée gestuelle et visuelle, une rencontre poétique et singulière où les formes théâtrales s'entremêlent et nous entraînent... sur les pas du petit chaperon rouge.

Équipe :

Mise en scène : **Ixchel Cuadros**

Assistante à la mise en scène : **Nelly Cazal**

Jeu : **Sandrine Nobileau** et **Ádám Baladincz** en alternance avec **Alexandra Courquet**
et **Sebastien Laurent**

Conception Scénographie/Costumes/Marionnettes : **Eduardo Jimenez**

Lumière/Construction scénographie : **Franck Bourget**

Construction Scénographie : **Brodie Agencement**

Fabrication Costumes : **Sophie Ongaro**

Création Sonore : **Frank Lawrence** et **Denis Monjanel**

Regard Chorégraphique : **Nancy Rusek**

Régie : **Sebastien Madeleine, Laurent Beaujour, Gabriel Clairon**

Informations

Mentions obligatoires

Production **Toutito Teatro** | Coproduction **Le Trident** Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, l'**Espace Jean Vilar** à Ifs, le **CRéAM** à Dives-sur-Mer, le **Théâtre Municipal de Coutances**, le **Quai des Arts** à Argentan, la **Minoterie** à Dijon.

Avec le soutien des **Ateliers Intermédiaires** à Caen, du **EAT** à Randonnai, du **Moulin de Louviers**, du **Théâtre Foz** à Caen, de l'**Archipel** à Granville, de la **Ville de St Sauveur-Lendelin**, de la **Cité Théâtre** à Caen.

Toutito Teatro est soutenu par le **Ministère de la Culture et de la Communication - Drac de Normandie**, la **Région Normandie** (compagnie conventionnée), le **Département de la Manche** et la **Ville de Cherbourg-en-Cotentin**.

Contacts

Equipe Artistique :

Ixchel Cuadros : 06 29 12 64 30
Sandrine Nobileau : 06 83 28 71 72
artistique@toutitoteatro.fr

Adresses :

Siège social :
Toutito Teatro
21 avenue Carnot
50100 Cherbourg-Octeville

Adresse administrative :
Ateliers Intermédiaires
15 bis rue Dumont D'Urville
14000 Caen

Contact Technique :

Sebastien Madeleine : 06 72 81 37 42
arobaseb@laposte.net

Contact administration :

Isabelle Sangleboeuf : 07 68 53 79 02
administration@toutitoteatro.fr

Contact production :

Noémie Cortebeeck : 06 48 97 74 90
production@toutitoteatro.fr

Contact Diffusion :

Florence Cherel - MYND Productions
06 63 09 68 20
contact@mynd-productions.com

.....
Illustration, graphisme :
Alix Lauvergeat