

MOTORDU À L'ÉCOLE

d'après *La belle lisse poire du Prince de Motordu* et *L'ivre de français* de Pef

Plaines d'été :2021

Sollicitée par des artistes en difficulté durant la crise sanitaire, la compagnie a souhaité participer à l'appel à projets « Plaines d'été 2021 » porté par la DRAC Hauts-de-France. Ce projet d'impromptu a été pensé pour aller à la rencontre de tous les publics, avec un dispositif adaptable et sans contraintes techniques, pouvant être joué en intérieur comme en extérieur.

Ce projet s'inscrit dans le cadre de « L'Été culturel », manifestation à l'initiative du Ministère de la culture et bénéficie du soutien de la direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France

Théâtres partenaires

La Comédie de Picardie
Amiens (80)
Le Théâtre du Beauvaisis
Beauvais (60)
Scènes d'Abbeville (80)
La Manekine
Pont Ste Maxence (60)
Théâtre Massenet
Lille (59)



Note d'intention

Adapter les aventures du prince de Motordu près de 40 ans après leur parution semble plus que jamais d'actualité. Ces œuvres fondamentales de la littérature jeunesse sont une passerelle entre les générations pour transmettre l'art du langage, le goût pour la lecture et pour la fantaisie des mots.

Dans *La belle lisse poire du prince de Motordu*, Pef aborde grâce au rire et à l'insolite un sujet très profond : la différence. Ce prince de Motordu n'est pas comme tout le monde et ce n'est pas facile pour lui. Ce récit est universel car il nous questionne sur l'acceptation de notre propre singularité et de celle d'autrui.

En effet, tant que le prince de Motordu est seul chez lui dans son « chapeau », il n'a pas conscience de sa différence. Mais quand sur l'insistance de ses parents il part à la recherche d'une fiancée dans sa « toiture de course », il est confronté aux autres et par là même au regard d'autrui, à commencer par la princesse Dézécolle qui le pensant souffrir de « mots de tête » désire le soigner dans son école « publique, gratuite et obligatoire ».

Elle le convie alors dans sa classe pour le remettre dans le droit chemin de la langue ... Mais le prince déclenche l'hilarité de ses nouveaux camarades : ils n'avaient jamais entendu quelqu'un parler ainsi !



Équipe

Pearl Manifold est la princesse Dézécolle et Pierre-François Doireau, le prince de Motordu.

Mise en scène : Audrey Bonnefoy
Scénographie : Mathilde Bennett
Costumes : Lisa Léonardi

Technique

2 comédiens en tournée
Adapté aux lieux équipés et non équipés

Espace de jeu : 4m x 3m
Durée : 30 minutes
A partir de 6 ans

Contact Administration

Colette Lacrouts : 06 63 88 94 24
prod@despetitspasdanslesgrands.fr

Contact diffusion :

MYND Productions
Florence Chérel : 06 63 09 68 20
contact@mynd-productions.com

Certains se moquent, d'autres veulent le soigner - la différence est au départ montrée du doigt. On tente de normaliser ce personnage insolite. Et lorsqu'il parvient à parler normalement, ses camarades le trouvent finalement moins drôle depuis qu'il ne « tord plus les mots ». Sa différence devient alors une véritable singularité qui le rendra aimé de tous.

Dans *l'Ivre de Français*, Motordu vient en aide à la princesse Dézécolle, dont il est désormais l'époux, face à « ces sales bosses qui ne prennent pas l'orthographe au sérieux ». Entre jeux de mots et pieds de nez à l'abécédaire, ils s'amuse à tordre les sens afin de les éveiller.

Ainsi, que l'on soit en âge d'apprendre l'alphabet ou qu'on le maîtrise parfaitement, cette vision loufoque et absurde déclenche le rire des petits comme des grands. Les albums illustrés de Pef reposent sur le rapport entre illustration et langage.

Ce projet étant destiné au cycle 2, soit aux élèves qui apprennent la lecture et l'écriture, les illustrations de Pef seront utilisées à la manière d'un *kamishibai* contemporain afin que les enfants comprennent la paronymie dont l'auteur fait usage tout au long de son récit, soit le rapport lexical entre deux mots dont la graphie ou la prononciation sont très proches : « des braises des bois - des fraises des bois / une flamme- une femme » etc.

Ce projet à la construction scénique et à la scénographie simple s'appuie sur ce « tube de la littérature » empreint de complexité littéraire, et rend son approche aussi pédagogique que ludique.

