

DIPTYQUE SUR LA JEUNESSE 2023 2027



Spiderman, moi et le reste du monde
Ici c'est mort

Notes d'intention

J'envisage de créer un diptyque sur la « jeunesse », sous la forme d'un récit avec plusieurs épisodes qui viendront soulever des problématiques transversales et être traversé par le temps qui passe.

Une création, une thématique, une tranche d'âge. Nous allons proposer deux périodes de vie: enfance et l'entrée dans l'adolescence jusqu'à l'entrée dans l'âge adulte qui viendront jalonner ces deux créations.

La première des questions était de tenter de définir ce qu'est la jeunesse. Quand on utilise ce terme « valise » des jeunes, on s'adresse à qui.. Quelle(s) jeunesse(s) ? De qui on parle? Ceux ou celles qui vivent dans les zones périphériques urbaines, ceux ou celles qui sont éloigné.es des centres urbains, ou ceux ou celles vivant dans les centres villes des grandes métropoles...

Les divisions entre les âges restent arbitraires tout comme la vieillesse. La jeunesse est à la fois âge et passage...

A travers le travail de médiation et les rencontres de la compagnie, nous sommes amenés à être confrontés à

des réalités tellement distinctes entre groupes d'âges similaires.

Comme le dit Bourdieu, « la jeunesse n'est qu'un mot ».

La jeunesse ne forme pas un ensemble homogène : elle est traversée par des différenciations sociales, liées tout particulièrement aux inégalités en matière de niveau d'études et de qualification notamment. Là où tu es né va aussi définir une certaine forme de construction, un regard particulier sur ton environnement et son influence sur ta façon d'être ou d'agir. Chaque création devra aussi interroger cette singularité. On ne pourra pas ne pas l'aborder...

Le point de départ de chaque création sera toujours celui d'une immersion d'un artiste dans le quotidien d'un groupe donné. Nous tentons d'affiner un travail déjà entamé depuis années sous la forme d'une « enquête » de type ethnographique auprès des publics ciblés. Nous souhaitons simplement être en prise avec les problématiques soulevées et s'inspirer très fortement de ce que nous pourrions recueillir.



Notes d'intention



Se positionner face aux vies qu'on écoute ou qu'on observe... Je vais rencontrer des personnes sur une durée assez longue et ainsi composer une oeuvre au plateau en collaboration étroite avec les interprètes à partir de ce matériau. Il pourra prendre être sous la forme d'entretiens, d'échanges ou d'observations informelles ou d'une parole qui pourra aussi parfois apporter un sens poétique. Je travaille ainsi depuis plus d'une dizaine d'années et affine sans cesse ce rapport à l'autre. Dans ce cadre, j'ai déjà observé la difficulté à aller interroger des enfants ou des jeunes sur certains sujets. Comment parler de notre héritage ou de politique à des jeunes qui parfois, ne savent pas encore ou hésitent par peur de « faire ou dire mal », ont des difficultés à définir leur pensée, leur critique ou simplement donner leur propre opinion.

Ces deux épisodes pourront bien sûr s'accompagner d'un projet de territoire conséquent en terme de médiation. Chaque projet peut s'inscrire dans une réflexion autour d'un public-cible, d'un territoire donné et surtout de lieux identifiés. En effet, ces deux épisodes seront aussi l'occasion de développer des propositions « périphériques » comme celle que je présenterai en seconde partie sur les scripts amoureux dans l'adolescence. Cette proposition est une matière à réflexion, à partager et à enrichir en fonction des réalités de territoire.



Construction chorégraphique et dramaturgique

Depuis plusieurs pièces, nous avons développé au sein des équipes artistiques une « méthodologie » pour appréhender le geste chorégraphique.

Le geste chorégraphique vient s'appuyer sur la tonalité dramaturgique. Les états de corps s'inspirent de thématiques emblématiques choisies lors du recueil de données. (enquête de type ethnographique réalisée en amont de la recherche au plateau) Ils sont, non seulement, producteur de sens mais traduire ou « donner corps » à des états émotionnels intérieurs et intimes parfois contradictoires.

La musicalité de la danse et du son viennent résonner régulièrement avec la rythmicité du texte. Parfois, un médium vient contrer ou appuyer l'autre... La construction d'une partition chorégraphique intense, vibrante se fera l'écho d'une musicalité omniprésente dans nos oeuvres. Rythmicité et sens avancent ensemble...

L' énergie des interprètes reste au service du sens mais oscille très souvent sur des tonalités performatives singulières entre des nuances qualitatives importantes.

Pour ces deux créations, l'énergie pourra être presque parfois diffuse, incontrôlable, explosive à l'image de ce que pourrait être une jeunesse exaltée ou préoccupée.



1^{er} volet du diptyque : « Spiderman, moi et le reste du monde » ✨

Tout public à partir de 6 ans :

Partenaires confirmés : **Onyx Saint Herblain, Centre Chorégraphique National de Roubaix, 3T Scène Conventionnée de Châtellerault, Beaulieu Danse Poitiers D'autres lieux en cours de négociation ...**

Un quatuor mixte avec des interprètes danseur.ses-acrobates au plateau,

Le 1^{er} volet est un préambule à l'entrée dans la jeunesse. On va parler de l'enfance et de l'héritage familial... c'est quoi faire famille aujourd'hui ?

La diversification des configurations familiales (accroissement des naissances hors mariage, des familles monoparentales, recomposées ou homoparentales...) et les multiples manières de devenir parent (procréation assistée..) bousculent in fine le schéma traditionnel de la famille nucléaire père, mère, enfant. Ces transformations apportent un renouvellement de la parenté et interrogent notre rapport à la famille, ou plutôt aux familles qui se conjuguent dorénavant au pluriel. Mais qu'en pensent finalement les principaux concernés, les enfants ? Qu'en disent-ils... de leur papa ou de leur maman ?

On entend souvent qu'une forme visible et directe des rapports entre générations est celle des conflits qui opposent parents et jeunes. Dès lors qu'on interroge des enfants entre 7 et 14 ans, que pensent-ils de tout ça ?

J'ai décidé de convoquer à cette « réunion » des super-héros, personnage populaire attrayant, beau, parfait, rempli.es de cicatrices (symboliques et physiques) et définitivement super, quoi... On va peut-être doter certains enfants-danseur.ses acrobates du spectacle de super-pouvoirs pour rivaliser avec leur père ou leur mère ou collaborer avec eux... Bref, on va

Lors des entretiens avec ces enfants dans un cadre scolaire et parfois hors cadre scolaire, il s'agira alors de trouver un équilibre entre les groupes (enfants/adultes) afin de « ne pas prétendre ne pas être « plus qu'un enfant », mais s'efforcer de devenir, le temps d'une enquête-spectacle, « moins qu'un adulte ».

Dans le cadre de cette pièce, j'ai décidé d'orienter ma recherche auprès d'enfants placés par l'Aide Sociale à l'Enfance dans des structures d'accueil de type MECS. (Maison d'Enfance à Caractère Social) Durant les saisons 22-23 et 23-24, nous allons construire un projet de médiation et de territoire d'envergure « GRANDIRE » en Nouvelle Aquitaine et en Pays de la Loire, où nous souhaitons nous associer avec des structures culturelles « complices ». Ce projet sera réalisé avec les enfants accueillis dans les structures type MECS avec pour objectifs de créer un spectacle sur la notion de super-héros et de proposer un parcours de citoyen « en chemin ». Ce projet « Grandire » est un projet évolutif et de nouvelles structures intéressées pourraient prendre part à la proposition. (dossier joignable sur demande)

Parallèlement, je vais être présent au quotidien dans ces structures sur une durée assez longue afin de pouvoir partager, observer, être témoin du quotidien des enfants présents. Ces enfants se construisent dans une parenté plurielle, inscrits fortement dans les liens du quotidien... et comment eux perçoivent ce lien modifié ou coupé ? Je souhaite construire un « récit » de leurs propres expériences et proposer une lecture à partir du point de vue des enfants qui nous apportera peut-être une vision renouvelée du rapport à la parentalité.

Calendrier de résidence en construction

Résidences d'écriture et d'immersion Décembre 2023, Mai 2024, Septembre 2024.

Du 19 au 23 décembre 2023 Labo de recherche Scène conventionnée ONYX à Saint Herblain

Du 23 au 27 septembre 2024 Centre de Beaulieu Danse à Poitiers

Du 14 au 25 octobre 2024 Centre Chorégraphique National de Roubaix

Du 11 au 15 novembre 2024 option A4 Saint Jean d'Angély

Du 16 au 20 décembre 2024 Centre Chorégraphique National de Roubaix

A préciser période Scène conventionnée Les 3T à Châtellerauld

Du 27 janvier au 31 janvier 2025 Scène conventionnée ONYX à Saint Herblain

Dates de première 3 et 4 Février 2025 Festival Nijinskid Onyx Saint Herblain

Equipe artistique



Chorégraphe : Alexandre Blondel

Assistantes à la chorégraphie: Emilie Camacho, Camille Chevalier

Interprètes: Carlotta Lesage, Jade Lada, Nais Haidar, Phynox Noxson

Compositeur: Romain Serre

Créateur Lumières: Téo Sagot

Scénographe, regard sur la dramaturgie et costumier: Sylvain Dufour





Un goûter d'anniversaire spécial « super héros »



Chez qui sommes nous ? Dans la maison d'un enfant qui a organisé une fête pour son anniversaire ?

À quel moment du goûter d'anniversaire se passe l'action ? Est ce que ça a déjà commencé ? Est ce pendant les préparatifs ? Pendant un jeu ? « au moment du gâteau » ? Est-ce qu'il y a plusieurs moments de ce goûter d'anniversaire ?

Est ce que ce pourrait être une famille ? Un père / Une mère / des enfants qui au fur et à mesure de l'action, chacun devient un super héros à un moment précis : les enfants peuvent être les super héros de leurs parents et l'inverse...

Costumes :

Les habits d'enfants qui se transforment...

Cliché des super héros : des combinaisons plus ou moins moulantes avec des corps plutôt athlétiques / des capes / des masques / des gants / des accessoires

Masques :

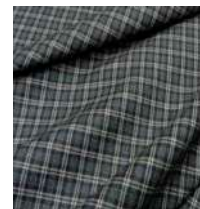
Du maquillage porté dès le début mais qui peut « vieillir » tout au long de la pièce. A un moment il peut y avoir un « atelier maquillage » pendant cet anniversaire... un maquille l'autre / la mère maquille son fils / sa fille en super héros

des masques de super héros comme des parures : broderies de bonbons collés / des masques en dragibus / Supertagada / les bonbons festifs

Pour des parents : repenser un costume - noeud papillon comme un costume de super héros

une forme de working woman / working man qui se transforme en super héros dans les Mêmes teintes de tissus : en tergal par exemple.

Des costumes de super-héros en tissus d'ameublement: dans le même tissu que le décor / que la nappe / que la scénographie : comment le milieu dans lequel nous vivons nous conditionne.



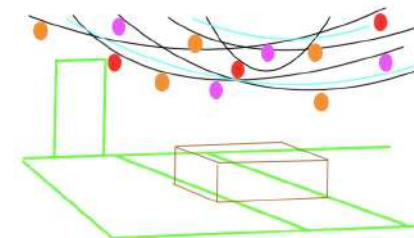
Scénographie : Une machine à jouer poétique



Imaginer un tracé au sol blanc, évolutif, comme un puzzle géant en construction des lieux quotidiens que nous traversons

avec ce regard de l'enfance empreint de poésie, de cruauté, de tendresse... Ces lignes au sol orientent les déplacements des interprètes, fragmentent l'espace tel un plateau de jeu de société géant. Certains tracés sont fixes, d'autres s'effacent et évoqueraient ces dessins à la craie des cours de récréation éphémères et mouvants.

Des éléments mobiles, à roulettes qui permettent un mouvement chorégraphique et visuel, structurent les espaces : tables, chaises, nappes, portants avec des costumes ainsi que des pieds de micro, ou les micros filaires pendent comme des ampoules. Des objets utilitaires détournés. D'une table en faire une montagne ou un chariot, d'un portant un encadrement de porte, des chaises un trône de roi... Les enfants jouent et réinventent des espaces avec ce qu'ils ont sous la main, créent des cabanes faites de bric et de broc : la cabane de l'enfant, une transposition de l'adulte et sa maison : il y a tous les droits, c'est lui qui en fixe les règles...





Grâce à cet espace mouvant, c'est aussi suggérer le parcours du combattant, le chemin de vie de l'enfant qui se construit en vivant différentes expériences qu'il ne choisit pas toujours.

Les heurts, les obstacles, mais aussi les ponts, les liens qui lui permettront de s'épanouir, de grandir.

Dans l'espace : un mât, agrès de cirque contemporain, figure l'enfant qui grandit, qui tend à grandir. La verticalité. Mais aussi le rêve, l'envol, la légèreté.

Axe, colonne vertébrale qui permet de se tenir debout et d'avancer.

Des ampoules suspendues parsèment l'espace : lumière de la vie de tous les jours ? idées subites qui s'allument en nous. dans l'urgence ? ou même figurant des étoiles éphémères qui sont toujours là, malgré nous. Peut être comme des repères, des éléments de lumière à qui se fier, auxquels se raccrocher dans la nuit.



Construction Pistes chorégraphiques et dramaturgiques

Laboratoire Décembre 2023 THEATRE ONYX



Nous avons posé les premières pierres «solides» de la future création .

Nous avons déjà exploré plusieurs pistes chorégraphiques intéressantes et construit plusieurs canevas chorégraphiques : une cartographie physique comme chemin à suivre, un travail de qualité d'isolation et d'impact autour de la notion de réparation, un jeu d'exploration d'exploits et de prouesses « super-héroïques »...

Quant aux pistes dramaturgiques, nous avons opté pour suivre la voix d'un.e enfant qui se racontera en « voix off », à la manière d'un journal intime et s'adressera parfois aux spectateur.rices.

Cette voix d'enfant deviendra tour à tour la narration, les pensées intérieures des personnages sur scène ou de l'enfant. Les enfants ou les adultes pourront s'identifier aux paroles, à la voix, au souffle comme un écho à leur propre rêverie et à leur propre respiration.

Ce personnage «voix off» pourra être aussi personnifié par les interprètes au plateau mais seront aussi les acteur.rices de l'imaginaire de cet.te enfant.

Lien Vimeo du travail en cours: <https://vimeo.com/903269560> (Mot de passe : CARNA)



2^{ème} volet du diptyque : « Ici c'est mort » ✨

Coproductions : Onyx Saint Herblain Sène conventionnée, Théâtre de Thouars Scène conventionnée. coproductions en cours... Partenaires pressentis : Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux.

Une pièce tout public à partir de 13 ans.
Une pièce pour 6 ou 7 interprètes.

Ce dernier volet s'intéressera à l'adolescence et l'entrée dans l'âge adulte (une pièce tournée vers les lycéens et au-delà) et viendra interroger le rapport au politique. Cette pièce s'inscrira dans un écho « lointain » aux élections de cette année et viendra résonner avec les prochaines élections d'ici cinq ans.

On y parlera d'invisibilisation de groupes sociaux, d'engagement et certainement de colère ou de rejet.

Ce projet s'appuiera notamment sur les travaux de Benoît Coquard « Ceux qui restent » où il est allé questionné la jeunesse des campagnes dites « en déclin ». Certains y fantasment le « vrai » peuple de la France « oubliée », qui peut résonner avec les articles condescendants que l'on voit régulièrement surgir sur cette France des « beaufs » racistes et ignorants. Le résultat des dernières élections présidentielles interroge sur le phénomène politique d'adhésion en progression aux idées du Rassemblement National. Malgré cela, aux première loges, l'abstention est le premier parti largement majoritaire des jeunes qui ont entre 18 et 24 ans.

Nous souhaitons entamer un processus d'enquête immersive et suite à cela, nous proposerons un regard sur cette jeunesse (issus de ces campagnes en déclin) dont ne parle que bien peu ou quand elle est évoquée c'est souvent par l'angle du « manque »...





Médiation culturelle

Riche de la diversité de nos interventions et des compétences pluridisciplinaires de l'équipe, nous avons su développer un grand nombre de projets en lien avec notre travail de création. La danse ou le théâtre sont vecteurs de sens. Nous pouvons intervenir en milieu scolaire ou structures spécialisées.

Pour ces créations, plusieurs entrées sont possibles en terme de thématique: faire famille, vivre et grandir dans un milieu spécifique (géographie et origine sociale), l'engagement politique... tout autant de questionnements qui viennent impacter la jeunesse dans son ensemble.

Ces interventions peuvent être destinés à des groupes scolaires (lycées,générales, techniques, agricoles, collèges...) mais aussi à des publics plus spécifique.

En effet, nous avons entamé un projet de médiation conséquent «GRANDIRE» avec plusieurs théâtres «complices», plusieurs structures de type MECS sur plusieurs territoires avec un soutien financier de la DRAC Nouvelle Aquitaine et de la DRAC PAYS de la Loire. où nous allons intervenir entre 2023 et 2024 pour entamer un processus de création avec les enfants accueillis sur le thèmes de super-héros et super-héroïnes.

Plusieurs lieux où nous sommes déjà intervenus:

Immersion dans l'univers de la compagnie (Avril 2022 - décembre 2022) au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne

<https://www.instagram.com/p/CnHmJ6VDgaV/>:

Création «Carbone» pour les élèves de 3ème cycle du Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers (mars 2022)

<https://www.instagram.com/p/CayD7IODGx6/>



Alexandre BLONDEL (Directeur artistique, Chorégraphe)



Artiste pluridisciplinaire, son travail s'oriente vers la recherche d'un langage entre danse et acrobatie. Avec la compagnie CARNA qu'il dirige, il crée plusieurs pièces autour du « minoritaire » nourri par des recherches en sociologie: « Les bruleurs de route », sur la question de la clandestinité, « 3949, veuillez patienter », autour du monde du travail, ou encore « le paradis des autres » sur notre rapport aux croyances.

Il vient d'achever un cycle de trois ans en créant un diptyque entre genre et classe, « Des femmes respectables » et « De la puissance virile », actuellement en tournée.

Il obtient un Master 2 en sociologie à l'Université de Nantes et vient d'entrer en thèse cette année.

Parallèlement, il a été interprète auprès de nombreuses compagnies de cirque, théâtre, danse contemporaine ou hip-hop entre autres la cie Farid'o, la cie Éolienne, la cie Daruma ou encore la cie Adéquate.



Jade LADA (Danseuse interprète)

Jade Lada commence la danse contemporaine, classique et le hip-hop au Conservatoire Municipal de Vitry sur Seine, puis poursuit ses études au CRR de Boulogne Billancourt en cursus contemporain (Baccalauréat TMD).

Au Studio de la danse à Nantes en cursus EAT moderne jazz qu'elle obtient en 2015. Puis elle continue à se former en free lance et participe à plusieurs stages avec Hofesh Shechter, Akram Khan, La Veronal, Sidi Larbi Cherkaoui. En 2017, elle monte la compagnie SKANDA. Actuellement, elle est en cours d'écriture de sa prochaine pièce Potomitan (trio) prévue fin 2024.

En parallèle à la direction artistique, elle est également interprète dans plusieurs compagnies. Depuis 2021, elle travaille avec Fouad Bousouf (Burn to shine & Happy), la Cie La Baraka Nawal Aït Benalla Lagraa (Sur tes épaules) la Cie Chute Libre de Annabelle Loiseau et Pierre Bolo (2048) et avec la Cie Carna Alexandre Blondel (Des femmes respectables) & (Spiderman moi et le reste du monde) .



Camille CHEVALIER (Danseuse Interprète, regard chorégraphique)

Après avoir suivi un parcours de gymnaste et après avoir découvert la danse hip hop et Jazz, Camille intègre le Centre Chorégraphique James Carlès à Toulouse où elle poursuit sa formation en classique, contemporain et théâtre.

En 2016, elle intègre la Compagnie La Licorne dirigée par Alain Gruttadauria puis en Mai 2017 elle est stagiaire au sein du Batsheva Young Ensemble à Tel Aviv.

En 2020 elle fonde la Compagnie Psaodi avec Benjamin Labruyere pour laquelle elle co-choregraphie son premier duo «Dis-moi que je suis» et co-anime régulièrement des workshops.

Aujourd'hui, elle est interprète au sein de la Cie Écart, la Cie Hors Surface et la Cie Carna.



Naïs HAIDAR (Danseur interprète)

Naïs Haidar, né à Mayotte en 1992, a vécu une grande partie de sa vie à La Réunion.

Il entre dans le monde de la danse en 2011 par le bboying. Durant sa licence de LEA (Langues étrangère appliqué), grâce à une formation universitaire de danse contemporaine à l'université de Poitiers, il rencontre les chorégraphes Cecilia Bengolea & François Chaignaud en 2012 avec qui il a ses premières expériences scéniques.

Quelques années après ses études, il déménage à Tarbes en 2015, où il rencontre Bouziane Bouteldja, chorégraphe de la compagnie Dans6T, avec qui il travaille sur plusieurs créations.

Il intègre également la compagnie Pockemon Crew. En 2019, il s'installe en région parisienne et commence à travailler avec la compagnie Carna.

Carlotta Lesage (Acrobate Mât Chinois Danseuse)



Elle est née en France compté le 30 aout 2001, entourée de la nature et de sa famille

A ses 10 ans ,ses parents ont la brillante idée de l'inscrire dans une école de cirque en suisse (Le Zart'icirque) durant cinq ans...

A l'âge de 15 ans, elle quitte sa famille pour se rendre au lycée national du cirque de Châtelleraut en spécialité sangles.

Après son bac, elle s'envole pour Arc en Cirque, école préparatoire de Chambéry. Elle commence le mât chinois.

Elle intègre le CNAC en 2021. Pendant 3 ans, elle développe une relation avec son mât de plus en plus forte. Le jeu prend petit à petit une importante place dans sa réflexion artistique.

Tout au long de sa formation. Elle essaie de comprendre comment combiner ses références de stand-up et de comédie à son univers circassien et au personnage qu'elle construit au fur et à mesure.

PHYNOX (Danseur interprète)

Phynox, également connu sous son vrai nom Patrick Flégeo, est un danseur originaire de Lorient en Bretagne (France). Il a découvert sa passion pour la danse en 2006 et a rapidement commencé à se forger une expérience en participant à des compétitions de danse hip-hop internationales en intégrant le groupe Wanted Posse.

Sensible à l'art du mouvement et à la fluidité, il a développé son propre style qui cherche constamment un équilibre entre l'ancrage et les fondations, le poussant à dépasser les limites de son corps.

En 2015, il a décidé de se concentrer davantage sur le monde de la scène, ce qui lui a permis de construire un réseau dans le milieu chorégraphique où il est devenu danseur et interprète pour plusieurs compagnies telles que Hybride, Chute Libre, Flowcus, Lola Gatt et Carna...



Sylvain DUFOUR (Scénographe, regard dramaturgique)

Artiste pluridisciplinaire, comédien et danseur, il travaille avec Clément Poirée Autopsie mondiale, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna À vue, Jean Lambert-wild Ubu Cabaret, Marcial Di Fonzo Bo King Arthur, Jérôme Marin sur Cabaret Berlin, Aurélien Richard Noces, Revue macabre... Il écrit, met en scène et chorégraphie Catena, puis interprète Le Petit Garçon qui avait envie d'espace via sa compagnie orléanaise : La Lust compagnie. Il travaille en tant que créateur de maquillages, de masques et de perruques pour T. Fechner, Clément Poirée, Mélanie Perrier, A. Richard, Ludmila Dabo, Hicham Boutahar, Pauline Labib-Lamour.... et reprend les maquillages de Cécile Kretschmar sur Music hall avec Catherine Hiegel. Il est aussi scénographe et dramaturge de la compagnie Un soir Ailleurs - Claire Le Michel (créations qui mêlent paysage, photo, danse et poésie) et de la compagnie Kivuko - Christina Towle Bounce Back, Rebonds et Mash Up. Il également co auteur de deux livres : " Le Prince bleu de Montmartre ", et " La Nuit en bleu, cabaret Michou - l'esprit d'un mythe" (Editions du Cherche Midi)



Emilie CAMACHO (Assistante Mise en Scène et chorégraphique)

Formée au Jeune Ballet de Paris c'est aux côtés de Jean-Claude Gallotta (CCN de Grenoble) qu'Emilie fait ses armes en danse contemporaine. elle poursuit son travail d'interprète entre New York et Paris avec les chorégraphes Blanca LI pour « ROBOT », Marion Lévy, Philippe Jamet, Stéphane Braunschweig, le directeur de l'Odéon pour la création de NORMA en 2015 au Théâtre des Champs Elysées, qu'elle remontera en tant qu'assistante à l'Opéra de Saint Etienne en 2016, et Stephanie Batten Bland, artiste associée du Baryshnikov Arts Center entre 2011 et 2014, puis à La MAMA Theater et au Yard de Martha's Vineyard pour la Cie SBB dont elle est un des membres fondateurs.



Romain Serre (Compositeur)

Suite à l'apprentissage de la guitare et poussé par un intérêt particulier pour le piano, il intègre à 18 ans une formation de rock progressif, D-Lix, au sein de laquelle il écrit, co-compose et interprète textes et musique.

Il s'oriente ensuite vers un parcours solo. A l'acoustique se mêle alors l'électronique, ce qui lui permet d'affirmer le caractère suggestif de ses compositions. Fasciné par le rapport esthétique que peuvent entretenir rythmiques, mélodies et sens (sens du mot, de l'image, ...), il se consacre désormais à l'accompagnement sonore d'expressions visuelles, et notamment de pièces chorégraphiques.

Il signe ainsi les bandes originales des pièces Dimanche et Jours Fériés (2006) du collectif Dynamo, de la cia Daruma, de la compagnie Nomade, de la compagnie Wejna, de la compagnie Chriki'Z et la compagnie Carna.





La compagnie

Carna naît en puisant son énergie dans les Arts du cirque et le voyage. La rencontre, la transversalité et le mélange des langages attisent la volonté d'être au cœur de notre époque, de questionner les transformations de notre société en confrontant nos pratiques – danse, théâtre, cirque – aux sciences humaines et aux nouvelles technologies.

En tissant des liens entre l'intime et le collectif, en animant la matière corporelle et textuelle et en expérimentant de nouvelles formes de dramaturgies, nous imaginons un théâtre physique et sensible destiné à susciter la curiosité et à créer l'émotion.

Le rapport à la performance (acrobatie, agrès aériens) a fondé l'esthétique des premières recherches pour s'orienter ensuite vers l'écriture chorégraphique et théâtrale. En basant nos créations sur la question sociale, une méthodologie s'est imposée, lente construction axée sur l'observation du réel et des entretiens sociologiques.

Alexandre Blondel, directeur artistique de la cie, est artiste associé pour quatre saisons à partir de 23-24 avec Onyx, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la Danse et les Arts du Cirque, Saint Herblain.(44)

Nous tentons de mettre des mots là où la parole n'existait pas et pour donner corps à des phénomènes invisibles et pourtant réels : la clandestinité avec *Les brûleurs de route*, la place de l'individu au sein du monde du travail avec *3949, veuillez patienter* et les croyances avec *Le paradis des Autres*.

La cie vient d'achever un cycle de créations avec un diptyque sur les question de genre et de classe sociale en tournée actuellement *De la puissance virile* et *Des femmes respectables*.

Avec l'aide d'artistes-interpètes, (danseur.euses contemporain.es, hip-hop, acrobates), de chercheurs (Pierre-Emmanuel Sorignet, Antoine Germa, Eve Meuret Campfort) et d'ingénieurs de l'image et du son, nous créons des pièces qui se veulent accessibles à tous, une forme de mise en abîme de notre monde contemporain: de la danse « documentaire » ou une dramaturgie du réel...

La compagnie Carna mêle de front la création artistique, la mise en place d'actions culturelles, de sensibilisation et l'organisation d'événements comme un festival en août sur le territoire parthenaisien.

L'univers de la compagnie

Création *Des femmes respectables* (2022)
Pièce présentée sur Avignon 2022 et recommandée
par l'ONDA
Quatuor féminin Danse contemporaine-urbaine
<https://vimeo.com/638990790>

Création *De la puissance virile*
(2021)
Trio masculin Danse urbaine
<https://vimeo.com/669872301>

Création *Les coeurs rouges* (2024)
Performance Trio Pôle dance-Danse Masculin
<https://vimeo.com/900801100>





la terrasse

Delphine Baffour Ossemond - Juillet 2022

« Bouleversant et libérateur : mon plus gros coup de cœur de ce festival d'Avignon »

Patick Denis - Juillet 2022

L'interprétation est très forte avec des textes déclamés avec passion et conviction...

La Provence

LEBRUIT

Emmanuel Serafini - Juillet 2022

Des femmes respectables, elles le sont dans ce spectacle vif, intelligent et entraînant...

Marie-Félicia Alibert - Juillet 2022

Des chorégraphies d'une puissance et d'une énergie extrêmes, qui prolongent et approfondissent les mots, portés par des danseuses que rien n'arrête...

LE DAUPHINÉ
libéré



07, rue de la citadelle
79200 PARTHENAY

Contact artistique

Alexandre Blondel
06 61 26 31 58

compagniecarna@gmail.com

 [cie.carna](https://www.instagram.com/cie.carna)

 [cie.carna](https://www.facebook.com/cie.carna)

Contact Diffusion

Mynd Productions
Florence Chérel
06 63 09 68 20

contact@mynd-productions.com

SIRET : 42820360800024

APE : 9001Z

LICENCE : PLATESV-R-2022-009311

