



Post
party

De Big up compagnie

Conception et jeu Alice Chéné
Mise en scène Lucie Hanoy et Pierre
Tual
Durée: 1h
Tout Public à partir de 14 ans

Note d'intention

J'aimerais parler de la dualité de mon corps et de ma tête au moment où je suis devenue mère. En une seconde, quand j'ai sorti ma fille, tiré son corps de l'intérieur du mien, yeux dans les yeux, je lui ai promis que je la protégerai contre les pires démons, que rien ne pourrait lui arriver puisque j'étais là. J'étais plongée dans la plus grande détente et confiante en la vie. Je reproduisais ce que mes ancêtres avaient vécu avant moi.

Tout était naturel et beau.

Et parfois une tristesse infinie m'envahissait. Pourquoi moi, pourquoi me sentais-je aussi

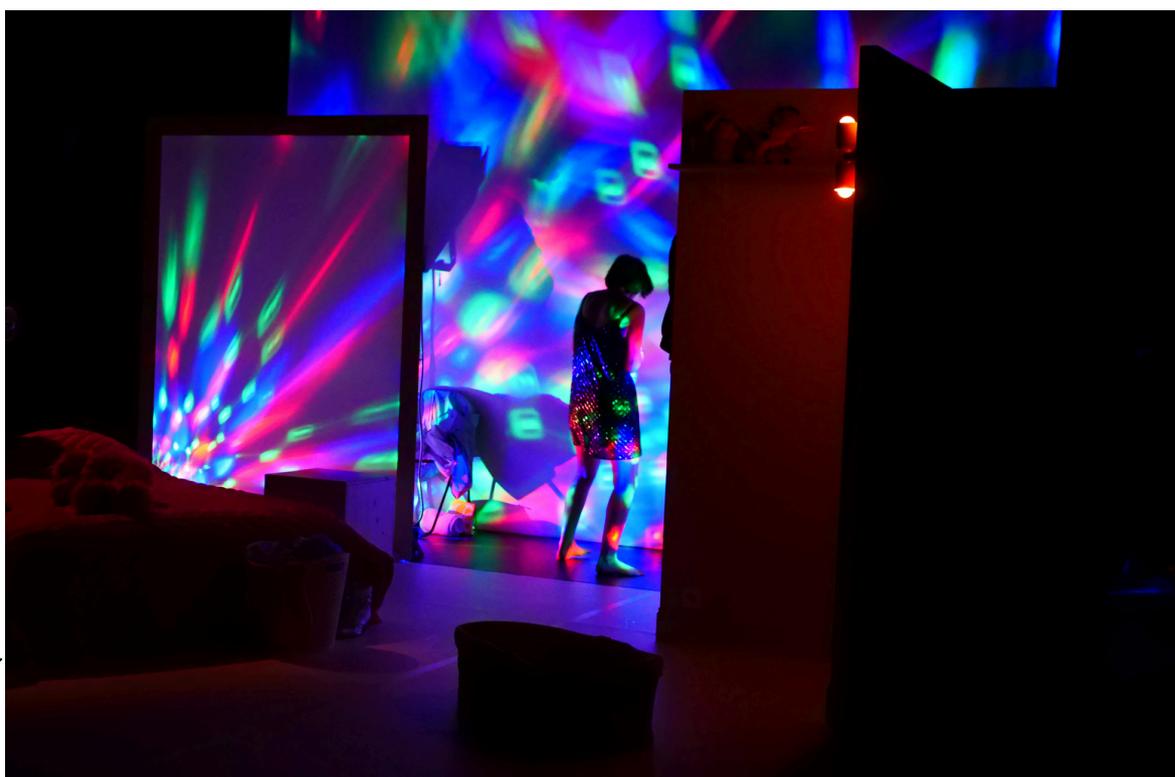
seule ? Pourquoi ma moitié avec qui j'avais pris cette décision n'était pas dans le même état que moi ? Je me retrouvais mère, plus rien ne m'appartenait. Et tout le monde trouvait ça normal.

Moi au milieu d'une foule, un bras pris d'un bébé, allaitant telle une vierge à l'enfant, muette et figée par cette réalité patriarcale qui m'étouffait.

Je ne me suis jamais sentie aussi pleine et aussi vide de sentiments. Comme le lendemain

d'une bonne fête. Remplie de joie, triste et vidée des abus de la veille.

Alice Chéné



24 heures, la journée type d'une femme en post partum. La solitude d'une femme indépendante, active et pleine d'envie.

Le poids d'une société entière sur les épaules, la responsabilité d'une vie dans son bras, et entre ses dix doigts.

La chute hormonale, et les douleurs intenses d'un accouchement, la joie, les pleurs et tout ce qu'elle devra balayer et cacher à ses proches pour être au top du concours de la meilleure mère. L'intensité d'un bonheur et d'un nouveau statut et l'abandon d'une partie de vie et de fantasme à tout jamais disparus.

Le post partum est une fête, ou plutôt un lendemain de fête ou l'on ne sait plus ce qui est vrai, où l'on démystifie tout ce en quoi on croyait. Une gueule de bois qui dure plusieurs mois, nostalgique, douce, triste et hilarante à la fois.

Post party nous plonge au cœur de l'intimité d'une femme, d'une mère, rêvant de fête pour oublier les contraintes d'une société patriarcale qui nous oblige à la perfection.





© Théâtre Le Passage



Un théâtre documentaire

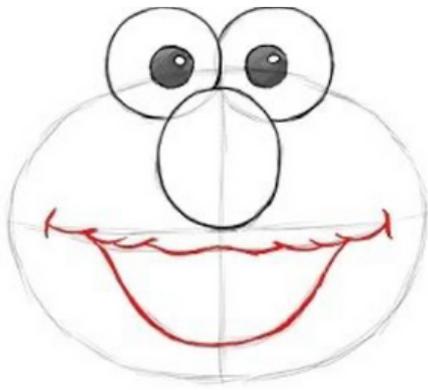


Dans *Post Party*, le théâtre documentaire s'invite au cœur de la création pour donner une voix à celles qui, trop souvent, restent silencieuses. Le spectacle s'appuie sur des témoignages récoltés auprès de différentes femmes qui ont partagé leurs expériences du post-partum. Ces récits, bruts et authentiques, résonnent sur scène. Ces derniers sont soit diffusés sous forme d'extraits sonores ou visuel, soit incarnés par le personnage d'Alix.

Cette démarche documentaire s'inspire en partie des travaux d'Ilana Weizman, dont les écrits et les prises de position pour la libération de la parole autour du post-partum ont été une source précieuse dans le processus de création. En puisant dans ces récits réels, *Post Party* se veut un miroir des réalités plurielles du post-partum : ses bouleversements physiques, ses remises en question identitaires, mais aussi ses silences et ses tabous.

Le théâtre devient alors un espace de dialogue où les frontières entre fiction et réalité s'effacent. En donnant une place centrale à ces voix réelles, le spectacle invite le spectateur à une réflexion collective sur une expérience universelle encore trop peu représentée sur scène.

Ce parti pris documentaire confère à *Post Party* une profondeur émotionnelle unique : il ne s'agit pas seulement de raconter, mais de rendre visible et audible des vécus longtemps tus. Le théâtre devient alors un outil puissant pour éclairer, sensibiliser et, surtout, humaniser cette période charnière qu'est le post-partum.



La marionnette

Miroir de l'imaginaire et des émotions

Dans Post Party, les marionnettes sont des peluches du *Muppet Show*, référence culturelle du personnage d'Alix, trentenaire qui a grandi avec le *Muppet Show* et les *Minikeums*.

Ces marionnettes jouet, au delà de leur aspect nostalgique réconfortant, font également référence à la culture populaire .

Lorsqu'elles sont animées par la marionnettiste, elles deviennent des figures ambivalentes, amicales et troublantes qui surgissent de l'imaginaire d'Alix pour convoquer ses peurs et ses doutes.

La marionnette d'Elmo est tantôt le personnage de fiction, l'enfant intérieur de la protagoniste ou tantôt un simple « doudou ».

La marionnette permet de faire exister la tendresse, la douceur, la poésie mais aussi l'humour dans le chaos et la solitude traversée par la jeune femme.

Ici la marionnette est le médium par lequel le personnage cherche des réponses à ses questions et tente de renouer avec elle même avant d'affronter le monde extérieur .



Big Up Compagnie

Depuis sa création la Big Up tente de faire du théâtre partout et pour tous dans une volonté de se rencontrer et de partager autour du spectacle vivant et particulièrement la marionnette et la musique.

La rencontre est la raison d'être de la compagnie Big up, car nous sommes persuadés que nous ne pouvons pas raconter le monde sans aller à sa rencontre.

Au travers des spectacles mais aussi des actions de médiations, nous voulons mettre en lumière les personnes que la société a invisibilisé, donner la parole à ceux que l'on n'écoute pas et faire résonner les voix des personnes précaires ou éloignées de la culture.

A l'image de la collaboration de la compagnie avec le festival C'est pas du luxe en 2024 ou nous avons créé une grande fête avec 200 bénéficiaires à la FabricA du festival d'Avignon.

Big up c'est aussi la rencontre entre plusieurs formes et disciplines, du karaoké au stand up en passant par une fausse comédie musicale, Lucie Hanoy s'amuse des codes de la culture populaire pour créer des spectacles exigeant et généreux.

L'imposture (2019), le premier spectacle de la compagnie donne le ton : un théâtre queer et coloré afin de questionner les thèmes chers à la compagnie : la norme et les discriminations, le féminisme, le doute et la chanson de variété...

Depuis, chaque création tente d'interroger ces thèmes et de faire entendre des sujets et des voix encore tabou ou stigmatisés avec humour et poésie.

Faire du théâtre pour tenter de réparer des injustices et pour vivre ensemble voilà l'objectif de la compagnie Big up.



Biographies



Alice Chéné
Marionnettiste interprète

Diplômée de l'ESNAM, Alice découvre la marionnette lors de ses études d'ébénisterie où elle apprendra à sculpter des marionnettes à fils en bois avec Bruno Frascone.

Elle passera un an au Théâtre aux Mains Nues, dans la formation de l'acteur manipulateur.

Puis elle entrera à l'ESNAM en 2011. Elle travaille depuis sa sortie de l'école comme comédienne marionnettiste avec Sylvain Maurice dans le spectacle "Histoire d'Ernesto" et "Les aventures de Peer Gynt". Elle crée un solo "L'os", adapté d'une nouvelle de Nicole Caligaris, et travaille avec la compagnie ndex, Glitch compagnie.

Depuis plusieurs années, elle travaille avec la compagnie Plexus Polaire, d'abord dans une reprise de rôle pour le spectacle "Cendres/Ashes" puis dans la création du spectacle "Moby Dick" qui est actuellement en tournée.

Elle travaille actuellement avec la compagnie Big Up avec qui elle crée en 2024 un solo mis en scène par Lucie Hanoy, « Post Party », ainsi que sur OMNIS, projet de spectacle inclusif. Elle est aussi interprète pour le spectacle Luluknet, et accompagne Lucie Hanoy dans la mise en scène d'un opéra marionnette avec les habitants de la ville de Tergnier.



Lucie Hanoy

Marionnettiste/Metteuse en scène

Lucie Hanoy débute le théâtre tôt avec les Ateliers de la compagnie Créatures cie dirigée par Hubert Jégat. C'est avec cette même compagnie qu'elle découvre la marionnette. Elle intègre la 9ème promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette dont elle sort diplômée en 2014.

Elle crée le spectacle / performance LuluKnet actuellement en tournée. Grâce à cette performance elle propose également des Dj set festifs et décalés.

Elle fonde la compagnie Big Up dont elle assure la direction artistique. Elle collabore également avec la compagnie Méandres, le collectif les surpeuplés, Hélène Barreau...

En 2019, elle crée le spectacle seule en scène L'imposture co mis en scène par Aurélie Hubeau et Pierre Tual.

En 2020 elle crée Object Side story avec Thomas Cordeiro

En 2022 elle crée Juste une mise au point co mis en scène par Aurélie Hubeau et Pierre Tual et O.M.N.I.S (objects marionnettiques nomades et inclusifs)

En 2024 elle co-met en scène Post party un solo d'Alice Chéné.

Chacune des créations de la compagnie Big up est en lien avec des projets de rencontre et d'atelier, en effet le travail de médiation est au cœur du travail de Lucie Hanoy.

Lucie Hanoy est artiste associée au centre nationale de la marionnette Le Sablier à Ifs et artiste complice à La nef à Pantin



Marie La Rocca aka Josy Coiffure

Costumière et scénographe

Diplômée de l'École Boule puis du Lycée La Source, elle achève sa formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg au sein du Groupe 36.

Elle travaille aux côtés d'Alain Françon pour la création des costumes de l'ensemble de ses spectacles 2016 à 2023. Elle signe aussi les costumes auprès de Ludovic Lagarde depuis 2014 et auprès de Chloé Dabert depuis 2018.

Elle travaille également aux côtés de Yasmina Reza, de Aurelie Reinhorn, de Aurelie Hubeau, de Jeanne Herry, de Célie Pauthe, de Marie Rémond et Caroline Arrouas, de Elsa Agnès, de Nicolas Petisoff au sein de la 114 Cie, de Matthieu Cruciani pour La Nuit juste avant les forêts, de Suzanne de Baecque pour Tenir Debout, de Marie Fortuit pour Thérèse et Isabelle et également auprès de Vimala Pons pour Le Périmètre de Denver.

A l'opéra elle signe les costumes de Marta à l'Opéra de Lille et de Nozze Di Figaro à l'Opéra du Rhin deux spectacles mis en scène par Ludovic Lagarde, les costumes de Il Nerone d'après le Couronnement de Poppée mis en scène par Alain Françon à l'Académie de l'Opéra de Paris. Elle dessine également les costumes des Enfants Terribles mis en scène par Phia Ménard, de Salomé et de Norma mis en scène par Cyril Teste au Staatsoper de Vienne, de Picture A Day like This mis en scène par Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau au Festival de Aix en Provence et très récemment de L'Olimpiade mis en scène par Emmanuel Daumas au Théâtre des Champs-Élysées.

Elle vit sa meilleure vie au sein de la Big Up Compagnie depuis 2019 auprès de Lucie Hanoy pour proposer habits, objets, espaces et coiffures.



Pierre Tual

Comédien, marionnettiste, metteur en scène

Il s'est formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnettes de Charleville-Mézières en France, dont il est sorti diplômé avec les félicitations du jury en 2008. Il travaille sur la rencontre entre le texte et la marionnette en portant sur scène, souvent en solo, des textes d'auteurs contemporains.

Il travaille également sur des créations purement visuelles, où les mots cèdent la place au corps, aux images et aux objets manipulés. Il est d'abord reconnu pour ses qualités d'interprète avec différentes metteuses et metteurs en scène.

Il tourne avec de nombreux spectacles diffusés en France et à l'international (Norvège, Allemagne, Belgique, Espagne, Portugal, Lituanie, Slovaquie, Russie, États-Unis, Québec, Argentine...).

Ses spectacles sont créés et diffusés en France métropolitaine, ainsi qu'à la Réunion, en Belgique, au Québec et en Allemagne. Depuis 2010, il intervient régulièrement comme directeur d'acteur et de manipulation ou comme metteur en scène, mettant son expérience au service d'autres équipes artistiques.

Depuis 2022, il accompagne à la demande les équipes artistiques en résidence au Sablier - Centre National de la Marionnette à Ifs.

Il crée en janvier 2022 à Bayeux dans le Calvados la compagnie A demain mon amour avec Mila Baleva et Guillaume Hunout. Cette nouvelle aventure artistique leur permet de poser leurs valises là où ils vivent en inventant des projets avec différents partenaires du territoire, tout en diffusant leurs anciens spectacles et en imaginant de nouveaux.

Comme pédagogue, il encadre régulièrement des formations pour les professionnels, tant sur le jeu et la manipulation que sur la dramaturgie et la mise en scène. Il intervient également en conservatoire et anime des projets de sensibilisation artistique auprès de différents publics amateurs (enseignants, élèves de différents niveaux, étudiants en médiation culturelle, étudiants éducateurs, personnes en situation de handicap...)



Thomas Cottereau

Création lumière et Régie générale

Après différentes formations dans le domaine du spectacle vivant, (diplôme de métiers d'Art en régie spectacle/ option lumière à Nantes, École du Théâtre National de Strasbourg et régie générale au CFPTS) il collabore à plusieurs créations pour le Théâtre, la Danse, la Musique actuelle et le Cirque en tant qu'éclairagiste, vidéaste ou régisseur général.

Il rencontre Joël Jouanneau au TNS, et devient son collaborateur artistique et éclairagiste durant près de dix années (L'entreciel de Marie Gerlaud, Le naufragé de Thomas Bernhard, Dans la pampa d'après Jorge Louis Borges, L'enfant caché dans l'encrier de Joël Jouanneau, Le dernier rail de Joël Jouanneau, Ronce Rose de Éric Chevillard, In situ de Patrick Bouvet). Il assure également la régie générale de créations de Stanislas Nordey (Qui a tué mon père de Édouard Louis et le Voyage dans l'Est de Christine Angot), de Pascal Rambert (Deux amis de Pascal Rambert) et des projets Radio Live (Aurélié Charon et Amélie Bonin), réalise des créations lumières pour Jean-Paul Wenzel, Laurent Bellambe, Sophie Guibard, Emilien Diard-Detoeuf, David Clavel, Julia Vedit, Suzanne de Baecque, Marie Fortuit, Marie Rémond, Julie Duval, Lucie Hanoy et collabore, lors de différentes créations ou tournées (nationales et internationales) avec

John Arnold, Yves Beaunesne, Valérie Berthelot, Benoit Bradel, le Collectif 18.3, Boris Gibé et Florent Hamon, Julien Gosselin, Charlotte Lagrange, Olivier Oudiou, Robyn Orlin, Christophe Rauck, Matthieu Roy, Le Théâtre du Peuple, Thierry Thieû Niang, Armel Veilhan, Guillaume Vincent, Lou Wenzel...



Thomas Demay

Musicien

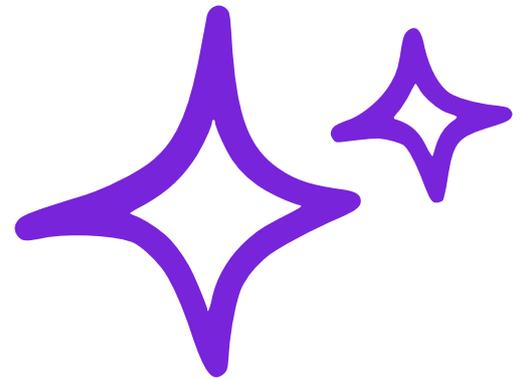
Formé à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Charleville-Mézières, il se plonge dans l'univers de la musique électronique et de la création sonore environnementale à 10 ans.

Il était beatmaker au sein du groupe de hip-hop LSKpad, porté par Jimmy Blanche, coproducteur du 1er album de Grand Corps Malade. Il travaille avec les élèves de la 9e promotion de l'ESNAM de Charleville-Mézières pour leurs solos et leurs projets de fin d'études jusqu'en 2014.

Il a également participé à la création musicale d'"Histoires d'Ernesto", de Sylvain Maurice. Il a travaillé avec Yeung Fai en tant que créateur sonore et régisseur sur les spectacles "Frontières" et "Teahouse". Il a composé l'écriture sonore et est régisseur son & lumières de "A travers la Cerisaie" de la compagnie ZA!, travaillé sur la composition musicale de "La mort je n'y crois pas", "Krytis", "Spastaï/Pièges", "Le Canard, la Mort et la Tulipe" de Jurate Trimakaité, "#HUMAINS" de la compagnie Glitch, "Face au Mur" de la compagnie Index, "L'Imposture" de la compagnie BIG UP, "En avant toutes" de la compagnie BOOM, "Sans humains à l'intérieur" et plus récemment "INSOMNIAQUES" en 2025 de la compagnie Avant l'Averse, "A ta place" et "Ne m'attends pas" de la compagnie La Neige Sur les Cils, "Juste une mise au point" de la compagnie BIG UP dans lequel il est aussi interprète et musicien plateau, "AMAMER" de la Daddy Cie et récemment "Post Party" de la compagnie BIG UP.

L'équipe

Conception écriture et interprétation : Alice Chéné
Mise en scène : Lucie Hanoy et Pierre Tual
Co écriture et dramaturgie : Lucie Hanoy et Pierre Tual
Composition musicale : Thomas Demay
Costumes et scénographie : Marie La Rocca
Construction décor : Alice Carpentier
Construction marionnette : Lucas Prioux
Régie son et vidéo : Léopold Frey
Régie lumière Olivier Bourguignon
Création lumière : Thomas Cottereau
Création vidéo : Arthur Shelton
Production : Florence Martin



Partenaires

Co-productions et résidences

Le Sablier, Centre national de la Marionnette -14-
La Nef-93-
Théâtre Le Passage, scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp-76-
La Halle Roublot -94-
Ville de Bayeux -14-

Soutiens

La Girandole -93-
Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes -80-
La DRAC Normandie
La région Normandie
Le département du Calvados
La ville de Caen
MYND Productions (Bourse SYN)



Contacts

Administration/Production:

Florence Martin
bigup.compagnie@gmail.com
+33 7 49 51 65 90

Artistique:

Lucie Hanoy
hanoylucie@gmail.com
+33 6 45 93 96 51

Diffusion :

Florence Chérel
contact@mynd-productions.com
+33 6 63 09 68 20

Lumière :

Olivier Bourguignon
bonjourolivier@hotmail.fr
+33 6 75 24 20 64

Son/Vidéo :

Léopold Frey
leopold.frey@lilo.or
+33 6 84 39 91 46

<https://www.bigup-cie.com>

