



# CRÉATION ° TOUTITO TEATRO\_2025

Spectacle gestuel et visuel,  
tout public à partir de 3 ou 4 ans



# SOURIS!

---



## ° Un nouveau cycle pour la compagnie Toutito Teatro autour du mot hongrois **ÜNNEP**

---



Depuis quelques années, la compagnie Toutito Teatro s'engage dans un processus de créations autour d'un cycle. De 2018 à 2022, nous avons travaillé autour du thème de la famille.

En 2021, nous avons mis en commun nos réflexions, nos doutes, nos envies et nous avons été séduits par un mot hongrois : *Ünnep*.

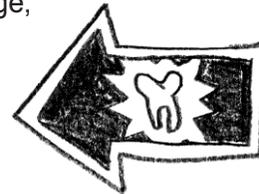
Très rapidement, nous avons décidé de nous concentrer sur ce concept pour un nouveau cycle de créations.

*Ünnep* est un mot hongrois qui ne peut être traduit en français que par plusieurs mots car ce mot regroupe dans son étymologie plusieurs concepts à la fois. Cela peut signifier : fête, célébration, vacances, fériés, réunion, rassemblement mais aussi "les petits et grands événements de la vie".

Ce qui nous interpelle dans ce concept, c'est la porosité possible d'émotions à priori contradictoires lors d'un même événement.

*Ünnep* est "un temps à part" qui nous éloigne du quotidien, un moment qui peut être vécu par un seul individu mais aussi partagé, en groupe voir par toute une société.

Dans la revue Sociologique *JELKEP*, les sociologues hongrois, Kàpitany Agnes et Gàbor décrivent l'*Ünnep* « comme une technique de mémoire qui nous éclaire sur l'empreinte de ce concept sur les individus par sa dimension "extra-ordinaire" [...] Se souvenir, on le choisit toujours. Par cette sélection des souvenirs, l'être humain distingue certains événements de l'ordinaire, et juge certains moments du flux continu d'événements plus importants que d'autres. Avec cet accent, en un certain sens, il les rend "festifs" en les distinguant des moments quotidiens qui ne méritent pas d'être rappelés.»





## ° Des projets artistiques articulés entre le “corps dansant”, la marionnette portée et l’objet

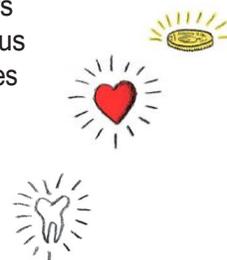


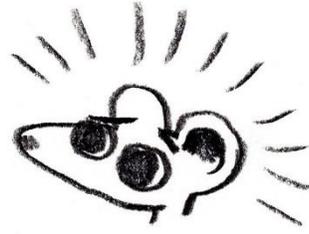
Nous aimons, dans nos projets de création, faire progresser conjointement une thématique et un parti pris formel. Ainsi, pour les années à venir, nous nous mettrons au défi de développer encore plus avant la notion de “corps dansant” :

Mettre le corps dansant au cœur du projet artistique, c’est également, expérimenter des techniques de manipulation en concordance avec ce désir.

Ce qui nous attire, dans le travail de la marionnette portée, c’est la recherche d’une nouvelle corporalité entre vie naturelle et artificielle. Ce cycle sera donc une exploration de la danse à travers l’énergie du Lindy Hop, de la marionnette portée et ses nombreux possibles et de l’objet comme réceptacle de l’intime.

Nous nous donnerons les moyens de mettre en place des trainings intensifs et réguliers avec des chorégraphes et/ou marionnettistes en amont pour nous préparer, nous outiller pleinement avant de nous plonger pleinement dans ces créations.





## ° Note d'intentions

---

Dans le cadre d'une résidence de territoire, nous avons, avec la complicité d'une journaliste, d'une photographe et d'un créateur sonore, mis en place des collectages autour de "Nos Ünnepe" auprès d'habitants.

Lors des collectages auprès d'enfants de plusieurs classes Élémentaires (du CP au CM2), nous avons pu découvrir ce que l'on pourrait appeler les "Premiers Ünnepe". C'est à dire des moments qui ont marqué nos souvenirs et qui sont des jalons dans notre construction en tant qu'individus singuliers. Ce sont des « instantanés » teintés d'émotions qui peuvent parfois être contradictoires, des temps à part, qui viennent le plus souvent marquer un passage.

Dans ces événements, on retrouve de façon intrinsèque la fête, la célébration et l'élévation vers un bien être.



Nous avons rapidement détecté des récurrences dans les témoignages des enfants et nous avons été particulièrement sensibles aux récits autour de la perte de la première dent de lait associée à la tradition occidentale de la petite souris.



La perte de la première dent de lait est un des premiers Ünnepe qu'en tant qu'humain, nous pouvons vivre. C'est un signe très fort de sa croissance. D'ailleurs, si l'on prête attention au champ sémantique lié à ce moment de croissance, on peut remarquer quelque chose d'incroyable dans les mots que l'on utilise pour expliquer ce phénomène aux jeunes enfants. En effet, on explique aux enfants que, prochainement, ils auront une dent d'adulte à la place de leur dent de lait !

N'est-il pas étonnant de se dire qu'à 5 ans, on a déjà quelque chose d'adulte en nous ? On peut, de ce fait, supposer que cela peut susciter chez les enfants, des émotions assez poreuses entre enthousiasme, fierté, crainte...

Ainsi ce phénomène naturel associé au récit de la petite souris, est loin d'être anecdotique puisqu'il peut se lire au croisement du biologique, du symbolique, du psychique et du magique.



# ° Présentation du projet SOURIS!

Spectacle gestuel et visuel de 30 min tout public à partir de 3 ou 4 ans

SOURIS! est une petite forme qui présente les deux facettes d'un même événement.

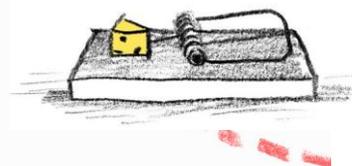
Une dramaturgie et une scénographie construite en pile ou face où les spectateurs pourront découvrir les deux points de vue d'un même *Ünnep* : la perte de la première dent.

D'un côté, le point de vue d'un enfant qui est sur le point de perdre sa première dent. Ses craintes, les péripéties des rituels du quotidien, bousculés par cette dent qui bouge, les témoignages de ses copains d'école et enfin la chute de la dent. Une journée qui s'achèvera, paisiblement la tête sur et la dent sous l'oreiller dans l'attente du passage de la petite souris et de la petite pièce de monnaie qu'elle laissera en échange. Un moment suspendu où le quotidien s'efface pour laisser place à la magie et à ce pouvoir, si réconfortant, qu'est l'imagination.

De l'autre côté, le monde effervescent des souris à dent. Un jeune souriceau reçoit sa première mission : aller collecter sa première dent sous l'oreiller d'un enfant. Sa quête à travers la maison ne sera pas sans embûches et il devra surmonter les multiples obstacles et vaincre ses peurs.

En recto verso, ces deux protagonistes vivront, sous nos yeux, un épisode de leurs vies d'enfants qui contribuera à les faire grandir.

Avec l'influence et l'énergie de la musique swing, dans une ambiance de théâtre gestuel et visuel, sur 6 m2, accompagnés d'objets et de marionnettes, les interprètes déploieront un univers visuel poétique et décalé afin de fêter ces "petits riens" du quotidien qui paradoxalement, par leur simplicité nous transportent dans l'universel.





SOURIS! est une forme qui viendra s'intégrer au projet *Le musée de ce que l'Homme conserve*.

La forme finale du cycle "Ünnep" se construira comme un millefeuille dont les strates se créeront à travers des résidences de créations et des résidences de territoire pour aboutir à une forme finale dont le titre sera *Le Musée de ce que l'homme conserve*.

"Ce que l'homme conserve", pour nous, c'est ce dont on se souvient quand on regarde en arrière. Ce sont ces collections de petites fêtes intimes ou de célébrations collectives que nous conservons dans nos mémoires et qui façonnent nos trajectoires.

En nous emparant des codes du monde des musées, des expositions, des collections, nous nous amuserons à créer notre musée vivant inspiré des témoignages récoltés tout au long du processus de création.

Les visiteurs/spectateurs seront guidés par une équipe de comédiens et un groupe d'habitants complices, à travers un dédale d'installations scénographiques mettant en scène nos *Ünnep* d'humains mais aussi les *Ünnep* de nos objets. Le tableau final de ce musée sera une invitation au festif !

SOURIS! prendra sa place dans la salle du musée dédiée à la collection de "Nos premiers Ünnep". Cette petite forme sera un des temps forts de nos visites guidées.

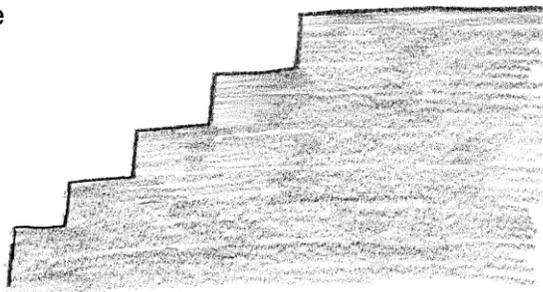
(*Le Musée de ce que l'Homme Conserve* fera l'objet d'un autre dossier artistique).



## ° Équipe artistique

---

- **Création** : Cie Toutito Teatro
- **Regard extérieur** : Sandrine Nobileau
- **Jeu** : Ixchel Cuadros, Adam Baladincz et Ælfgyve Parry
- **Scénographie, marionnettes et accessoires** : Eduardo Jimenez et Rowland Buys
- **Création sonore** : Denis Monjanel
- **Création lumière** : Eduardo Jimenez
- **Régie générale** : Sébastien Madeleine
- **Régie plateau** : Ælfgyve Parry
- **Création costumes** : Emeline Jenger
- **Illustrations** : Alix Lauvergeat



## ° Coproductions et Soutiens

---



L'Eclat SCIN Art, enfance, jeunesse - Pont Audemer (76) - acquis  
Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette - Hennebont (56) - acquis  
Théâtre du Champ Exquis - SCIN Art, enfance, jeunesse - Blainville-sur-Orne (14) - acquis  
Ville de Cherbourg en Cotentin (50) - acquis  
Le Four à Chaux - Régneville (50) - acquis  
Tiers lieu l'Arbre - Comme (14) - acquis

## ° Contacts

---



Artistique Ixchel Cuadros, Adam Baladincz, Sandrine Nobileau : [artistique@toutitoteatro.fr](mailto:artistique@toutitoteatro.fr)  
Production Peggy Riess : [administration@toutitoteatro.fr](mailto:administration@toutitoteatro.fr)  
Diffusion Florence Chérel : [contact@mynd-productions.com](mailto:contact@mynd-productions.com)

