

PAYSAGE EN CIEL MINEUR

De Camille Hamel
Cie Silence&Songe



CRÉATION LE 28 JANVIER 2025
au Théâtre municipal de Coutances

« J'ai créé la compagnie Silence&Songe à Caen, en Normandie, en 2009. En tant que metteuse en scène, comédienne, chanteuse, compositrice et magicienne. Je propose, avec une équipe d'artistes et de technicien.nes, des spectacles pluridisciplinaires développant un univers onirique. Des formes chimériques et un langage magique s'inventent pour chacune de mes créations.

Mon dessein est de mener les spectateur.ices dans un autre espace, celui du sensible. Je mêle les arts - théâtre, musique, magie, danse et arts visuels – producteurs de sens, d'expériences et d'émotions.

Chacun des spectacles de la compagnie depuis sa création s'adresse à l'enfant. Un voyage de plus de 12 ans qui traverse les âges, de la petite enfance à l'âge adulte en passant par l'adolescence. L'acte artistique grandit au rythme de la vie dans une temporalité humaine.

En puisant leurs racines dans l'enfance, nos spectacles en explorent différentes facettes. Nous sommes attentif.ves à toujours rester en questionnement quant à l'adresse au jeune public, cet endroit où il est possible de s'adresser à tout le monde.

Dès 2010, j'imaginai un triptyque comme une œuvre en plusieurs volets qui allait prendre du temps et cheminer dans la durée.

Mon axe de travail était encore instinctif. À présent, alors que je vais en entamer le dernier volet (*Paysage en ciel mineur*), je perçois un chemin dans cette géographie.

J'éprouve le besoin de créer pour consoler, réconcilier, de travailler en filigrane sur les traces que nous laisse l'enfance.

Sublimer ses propres blessures serait la colonne vertébrale de mon travail ».

Camille Hamel

NOTE D'INTENTION

Paysage en ciel mineur est une création pluridisciplinaire mêlant danse, musique, magie et marionnette.

Un poème pour révéler un état intérieur, un poème pour concilier et réconcilier.

Camille Hamel invente ici une cérémonie, une nouvelle, pour braver les dangers qui guettent – inévitablement – quand on grandit, quand on se heurte au monde violent.

Comment construire sur les bosses ?

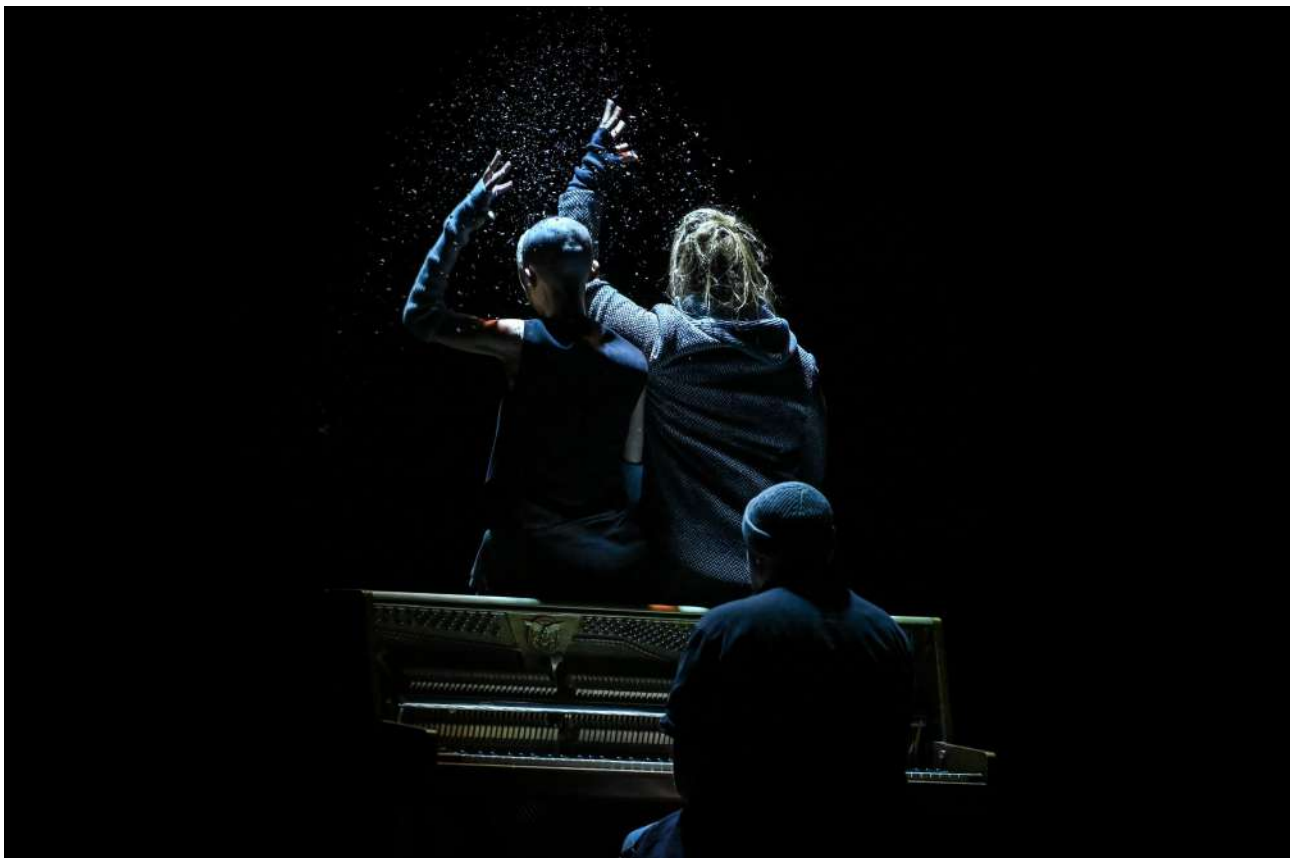
Comment arborer ses cicatrices comme autant de bijoux inscrits dans la chair ?

Un baume, ça ne soigne pas mais ça fait du bien.

Un baume, une cérémonie, un spectacle.

Cette création est une nouvelle fois une ode à la créativité, le dernier volet d'un triptyque, qui au fur et à mesure des créations, laisse découvrir le paradoxe entre la poésie de la vie et les blessures qu'elle nous procure.

Il est aussi le point de départ d'un projet aux créations multiples sur l'idée de la résilience et de la singularité.



Le plateau

Le plateau est un espace fantasmagorique, intérieur, celui des ténèbres, de l'inconscient, du corps, de l'intime. Cet espace c'est « le temps des cendres... », un état intérieur, espace du vide, du froid et de la sidération causé par le traumatisme. Une catastrophe a eu lieu, errent des figures, tout est brûlé sauf un piano, volée de cendres dans l'air, on dirait qu'il neige.

L'espace évolue de façon magique, c'est une entité à part entière. En suivant la métaphore filée du feu, l'espace laissera découvrir, les braises, le feu de la vie.

Les figures

C'est l'histoire d'une personne qui a côtoyé la violence, une histoire personnelle et multiple car la violence est partout et concerne tout le monde.

Un personnage représenté par plusieurs corps, plusieurs âges, plusieurs langages, un personnage, quatre figures :

- **L'ENFANCE**, la marionnette, le souvenir d'une émotion naïve (figure d'enfant avec un visage hybridé entre celui de la danseuse et de la comédienne chanteuse).
- **LE CORPS**, la danseuse, le présent, la figure d'un être avec lequel le public adolescent peut s'identifier.
- **LA VOIX**, la comédienne chanteuse, qui porte les mots, a un regard empreint d'expérience, elle est le trait d'union entre l'espace fantasmagorique et le public.
- **L'ETHER**, le musicien (définition de l'éther : « remplissant tout l'espace mais impalpable, dans lequel les ondes lumineuses se propagent »)



Dans cette proposition, la pluridisciplinarité des langages est pleinement au service d'un propos unique.

Trois petites notes, elle se répare, bourdon, elle se pince, elle est vivante, sa bouche s'ouvre, un torrent chaud, une caresse, sous le tapis de cendres, de la braise. Elle chante, tu chantes, nous chantons.

La lame de fond

Suivre les étapes du processus de résilience.

Choc, sidération, morcellements et fossilisation, danger de mort, pulsion de vie.

Rassembler ses forces, recoudre ses morceaux, se débarrasser des vieilles peaux, laisser derrière soi les poids morts, se présenter unique, singulier.ere, imparfait.e face au monde, trouver le courage de s'y projeter.

Finir par renaître de ses cendres, intégrer les douleurs, construire sur les bosses, arborer ses cicatrices comme autant de bijoux inscrits dans la chair.

Résolution, Le Final

Les silhouettes découvrent leurs visages, laissent voir la peau et s'accordent à jouer un morceau arrangé pour cœur.

Petit à petit, les spectateur.ices complices prennent part final musical afin d'impulser au cœur du public un élan cathartique et joyeux.

En amont, l'organisateur.ice invitera des chanteurs et des chanteuses à participer au final. (modalités dans la fiche technique et fiche promo)

La musique

La création de la musique originale du spectacle *Paysage en ciel mineur* est composée par Marc Euvrie, Camille Hamel et Sylvie Egret.

Trois formats de musique pour une création globale

- Des morceaux pour violoncelle, piano, voix, format mélodique, composé de morceaux de création au style néo-classique au rythme lent. La voix sera traitée comme un outil primal fait de matière et d'air ce qui permet de proposer une multitude de propositions dans la palette vocale, des mélodies, des souffles, des cris, des voix saturées viennent se poser sur une base instrumentale.

Ces compositions s'inspirent de la musique improvisée, de la musique post-moderne, des B.O de films (références : Iva Bittová, Nina Hagen, Meredith Monk, Abel Korzeniowski, Yann Tiersen, Philip Glass, Steve Reich)

- Le format de composition d'ambiance est teinté d'une atmosphère évoquant un monde intérieur, permettant de créer des intermèdes et de lisser la cohérence de l'œuvre dans sa globalité.

- Le format de composition électronique est écrit avec une base rythmique EBM (Electronic Body Music), auquel s'ajoute des sons d'instruments déformés et des voix saturées.

La magie

L'espace du plateau est un espace intérieur, celui de l'intime, un espace fantasmagorique avec sa propre réalité. Dans ce lieu, le temps semble déformé. Par moment, la gravité n'a plus de prise sur le personnage, la marionnette prend vie. Le réel est transformé en créant des dissonances. Nous souhaitons mener les spectateurs et les spectatrices à la frontière entre le rêve et la réalité, paradoxalement, s'immerger dans un univers magique, pour atteindre des émotions pures et bien réelles. Par le biais d'une succession de tableaux, nous proposons au public une œuvre poétique susceptible de toucher l'inconscient et d'éveiller des émotions.



Extraits de texte

1 « La Femme Scarabée »

Petite,
j'avais les peaux dures et cousues,
j'avais les peaux solides, du cuir.
Pas un bout de chair à l'air, jamais.
Au moindre trou, je risquais de fuir.
Liquide j'étais,
liquide,
sous mes peaux dures.
J'avais un grand besoin d'être contenue.

J'étais gauche et lente et prudente,
constamment, régulièrement, abrutie
je passais le doigt sur les coutures,
anxieuse,
pour vérifier.
Je guettais la moindre et suspecte percée
humide,
je traquais, avec tous mes yeux,
mes yeux partout,
la moindre goutte sous moi.

A force de patience et de
recroquevillements,
Chaque couche de mes peaux,
a fini par tomber.
Molles, flétries, sèches.
Je laissais comme des traces
des carcasses vides de moi.
Molles, flétries, sèches.
Une foule de moi(s)
Des fantômes.
Et je tenais sans elles,
sans eux, je tenais debout,

Lente, gauche et prudente.

Depuis l'intérieur,
à force de patience,
tenace, déterminée
ma forme avait pris racine
sur le roc d'un squelette.

2 « La violence »

La violence est un monstre.
Elle a parfois le visage de l'amour, une odeur familière.
Elle se cache, se dissimule, agit par petites touches.
La violence est un monstre.
Elle colonise, contamine, cultive la honte, la haine de soi.
Elle s'exerce sous couvert de raison, d'affection, d'éducation.
Et ce serait ça mon histoire?
La violence est un monstre.
Victime ou pas, quoiqu'il arrive, par contagion, la violence nous guette et nous abîme,
elle s'attaque à notre part tendre, anesthésie notre humanité.
Et ce serait ça mon histoire?
Et ce serait notre histoire?

Distribution

Conception, direction artistique, mise en scène Camille Hamel

Avec Manon Alins, Marc Euvrie et Camille Hamel

Manipulation Sabrina Letondu et Allan Sartori

Texte Sabrina Letondu

Regard extérieur, direction d'acteur.trices Stéphane Pelliccia

Regards Magie Marco Bataille-Testu, Stéphane Pelliccia et Allan Sartori

Regard Chorégraphique Stéphanie Meigné

Création Lumière Jérôme Houlès

Régie Lumière Jérôme Houlès ou Audrey Quesnel

Régie son et effets sonores Antoine Quoniam

Musiques originales Marc Euvrie, Camille Hamel et Sylvie Egret

Costumes Lucie Cunningham et Annaig Le Cann

Marionnette et masques Lucie Cunningham

Conseils marionnette Pierre Tual

Administration, Production Lucile Martin

Attachée de production et logistique des tournées Elise Frigout

Photographies Virginie Meigné

Partenaires

Silence&Songe est une compagnie de spectacle vivant conventionnée par la DRAC Normandie. Elle est soutenue pour ses créations par la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen et l'ODIA Normandie.

Coproducteurs

Théâtre municipal de Coutances / Festival Jazz sous les pommiers Scène conventionnée d'intérêt national art et création – pôle de référence jazz et scène jeune public, **Halle ô Grains – Ville de Bayeux**, **Le Sablier** Centre national de la marionnette en Normandie, **Théâtre du Champ Exquis** Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, **Le Quai des Arts – Argentan**

Soutiens - Mises à disposition

La Renaissance (Mondeville), **La Source** (La Guéroulde), **Musique En Plaine MEP** (Caen la mer), **La Navale** (Caen), **La Coopérative Chorégraphique** (Caen), **Espace Culturel de la Hague** (La Hague)

Ce projet a bénéficié du soutien conjoint de la **Ville de Caen** et du **Département du Calvados** dans le cadre des résidences de recherches menées au **Studio 24**, centre de création des arts de la scène et de l'image.

Remerciements aux compagnies Sans soucis et Théâtre des furies, à La Chaufferie qui ont permis le recyclage de matériaux ainsi qu'à **Bonnaventure-musique** pour la mise à disposition du piano.

UNE CRÉATION TRANSVERSALE

Paysage en ciel mineur signe la fin d'un triptyque mais aussi le début d'une histoire qui s'écrira sur deux années avec en parallèle, la création d'une petite forme, un module musical et dansé, « **Inspire** » et d'un projet itinérant de territoire « **Piano, Piano, une marche à contre-courant** ».

« INSPIRE »

Pièce acoustique musicale et dansée pour lieux atypiques

Une pièce tout public de 40 minutes, intimiste (environ 50 personnes), dans tous types de lieux, intérieurs et extérieurs (lieux du patrimoine, environnements naturels, cours de centres pénitentiaires,...)

La création de cette pièce est née d'un désir de retour à l'essentiel et sans artifice de nos expressions artistiques. Ce qui nous emmène hors du cadre de la scène en assumant l'acoustique afin de privilégier une écoute sans filtre des expressions brutes pour un partage d'émotions au rythme du vivant.

Inspire, c'est trois artistes singulier.es, des présences authentiques qui raisonnent avec un lieu et des spectateur.ices dans un moment suspendu.

Inspire, c'est tenter d'initier des échos et une contamination entre un patrimoine naturel et/ou culturel, des artistes et des spectateur.ices

De et avec :

Olivia Bouis ou **Manon Alins** Danseuse

Marc Euvrie Pianiste, violoncelliste

Camille Hamel Conceptrice, chanteuse

LA COMPAGNIE

La compagnie Silence&Songe est créée en 2009 à Caen, en Normandie.

Camille Hamel, metteuse en scène, comédienne, chanteuse, compositrice et magicienne propose avec une équipe d'artistes protéiformes et de technicien.nes des spectacles pluridisciplinaires développant un univers singulier et onirique.

Elle propose des spectacles pluridisciplinaires mêlant théâtre, magie, arts plastiques et musique – producteurs de sens, d'expériences et d'émotions. La maîtrise du mélange des disciplines et l'artisanat de la fabrication inventent un langage propice à dévoiler les émotions, les sensations profondément inscrites en chacun.e de nous.

L'axe principal des créations de Silence&Songe trouve ses racines dans l'enfance. Créer pour consoler, réconcilier et s'amuser.

Cette thématique s'inscrit dans une continuité artistique. C'est ainsi que dès 2010, Camille Hamel évoque l'idée d'un triptyque laissant découvrir au fur et à mesure des créations le paradoxe entre la poésie de la vie et les blessures qu'elle nous procure. Un voyage avec notre enfant intérieur, si fragile qu'il s'est laissé émerveiller, si fragile qu'il s'est laissé blesser. Un voyage de plus de 10 ans qui traverse les âges, de la petite enfance à l'adolescence.

Linon en 2011 ouvre cette trilogie. Ballade musicale et poétique, ce spectacle pour le tout petit s'interroge sur ce que nous pouvons donner à voir, sur la compréhension et les perceptions de l'enfant.

En 2018, **Mon Toit du monde** est une forme de plus grande envergure, un spectacle théâtral, musical et magique pour une comédienne-chanteuse et quelques objets vivants... Ce spectacle, c'est l'histoire d'une transformation, d'un passage. Comment grandir ? Comment s'ouvrir ? Trouver sa voie, survivre au monde grâce à la voix, chanter pour libérer, exister et s'élever. *Mon Toit du monde* explore les souvenirs des perceptions infantiles et les traces qu'elles ont inscrites en nous.

Cette création marque l'affirmation d'un langage plus abstrait et instinctif, d'un langage universel : celui du sensible et du merveilleux.

Le triptyque se clôture avec **Paysage en ciel mineur** (janvier 2025). Il s'agit une nouvelle fois d'explorer les traces de notre enfance, profondément inscrites en nous mais cette fois par le prisme de l'adolescence et de l'âge adulte. Charmé et meurtri notre enfant intérieur a fait de chacun.e d'entre nous les jeunes, adolescent.es et adultes à cicatrices que nous sommes. Dans cette création, il s'agira de sublimer nos blessures pour inventer un monde à notre démesure.

Parallèlement à cette œuvre maturée sur la durée, Silence&Songe crée d'autres spectacles, **Anticyclone** en 2021 parle aux enfants de l'Ennui, une création haute en couleurs, une véritable ode à la fantaisie, un plaidoyer pour l'imagination !

Sur la même vague, **Coriolis** en 2022, la face B d'*Anticyclone*, une forme légère qui peut s'installer dans les théâtres, les classes, les halls,... pour nous parler des fonctionnements du cerveau et dresser là encore les vertus de la créativité.

À travers ses créations, Silence&Songe s'adresse au jeune public et au public familial. La place du spectateur – que ce soit de par sa proximité ou de par la façon dont ses émotions sont convoquées – est au cœur du processus de production et de création

L'ÉQUIPE

CAMILLE HAMEL

Camille Hamel est Comédienne, chanteuse, metteuse en scène, compositrice, magicienne et responsable artistique de la compagnie Silence & Songe. Autodidacte, elle débute en tant que comédienne et chanteuse à l'âge de 19 ans au sein de Papillon Noir Théâtre. Elle est alors chanteuse et musicienne autodidacte. À l'âge de 25 ans, elle commence un parcours de formation de 10 ans au Conservatoire régional de Caen en chant lyrique, informatique musicale et technologies appliquées à la musique. Parcours qu'elle terminera diplômée avec mention très bien et félicitations du jury. Toujours attentive à dessiner son parcours d'artiste créatrice elle se forme en magie au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne pendant deux ans, elle rencontrera lors de cette formation plusieurs de ses actuels collaborateurs.

Le travail de Camille Hamel est en perpétuelle évolution, il se meut au contact des rencontres et de son appétence pour la recherche sur les nouvelles formes d'expression. Elle développe une forme de travail pluridisciplinaire où le son et les images sont producteurs de sens, d'expériences et d'émotions, à la frontière entre le réel et l'imaginaire. Son axe principal d'inspiration trouve ses racines dans l'enfance, créer pour consoler, réconcilier et s'amuser. Elle crée en 2011 le spectacle *Linon* pour le tout petit, puis *Mon Toit du monde* en 2018, un spectacle théâtral, musical et magique pour une comédienne-chanteuse et quelques objets vivants. En 2021, elle crée le spectacle *Anticyclone* et en 2022, l'entre-sort *Coriolis* – deux formes à l'adresse du jeune public. Camille Hamel élabore les contours de sa nouvelle création, le dernier volet de son triptyque, *Paysage en ciel mineur*.

MARC EUVRIE

Marc Euvrie est Compositeur et multi-instrumentiste. Il a étudié le piano et le violoncelle au Conservatoire. Il a été impliqué dans plusieurs groupes (Shugartown Cabaret, Aussitôt Mort, Mort Mort Mort) et continu de jouer (Karysun, La baise, Balafre) en tant que guitariste, chanteur ou bassiste. En 2012, il commence un projet solo THE EYE OF TIME où se côtoient piano, violoncelle et musique électronique. Il travaille alors à la réalisation d'un triptyque ("MYTH I" : A last dance for the things we love , "MYTH II" - A need to survive, "MYTH III" - The final chapter). Il réalise des concerts intimes (piano et/ou violoncelle) qui mènent à la contemplation. Ces derniers albums sont "Acoustic" et "ANTI". Quand on entend le travail de Marc, on pense à Philip Glass, Max Richter, Johan Johanssen ou encore Steve Reich ; de la musique "classique" où les influences électroniques enrichissent les rythmes et les patterns.

Sur *Paysage en ciel mineur*, Marc travaille en étroite collaboration avec Camille Hamel à la composition musicale, il sera aussi l'un des artistes musiciens-interprètes au plateau.

MANON ALINS

Manon Alins est Danseuse interprète. Après une formation au Millenium Dance Center dans le sud de la France, elle poursuit son parcours au centre de formation du Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault, où elle se nourrit d'un enseignement pluridisciplinaire mêlant danse contemporaine, urbaine, classique et théâtre.

Investie dans des projets artistiques aux esthétiques multiples, elle collabore avec plusieurs compagnies, dont le Théâtre du Corps, la Cie Sixfeetunder, la Cie Bittersweet et la Cie Kane.

Elle intègre à l'automne 2025 la compagnie Silence et Songe pour la création *Paysage en ciel mineur*.

SABRINA LETONDU

Sabrina Letondu est Auteure, plasticienne et comédienne. Elle est licenciée en Études théâtrales - Paris III. Auteure, plasticienne et manipulatrice au sein de Silence&Songe depuis la création de *Mon Toit du monde* en 2018. Comédienne avec la Cie M'O. Auteure-interprète des chansons du Projet Moineau(x). Elle continue sa collaboration avec Camille Hamel en co-écrivant le spectacle *Anticyclone*. Sur la création *Coriolis*, elle passe de l'autre côté du décor et campe le personnage de ce spectacle. Toujours en collaboration avec Camille Hamel, elle entame elle aussi la réflexion sur l'écriture de *Paysage en ciel mineur*. Elle écrira les mots et dessinera les différents tableaux et personnages de ce spectacle.

ALLAN SARTORI

Allan Sartori est Magicien, acrobate et comédien. Formé à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut puis à l'ESAC de Bruxelles, Allan tourne dans le monde entier en tant qu'acrobate en bascule coréenne. Avec son trio DAC, il intègre le Cirque du Soleil, le Cirque Monti, le Cirque Roncalli, et participe au Plus Grand Cabaret du Monde. Il intègre en 2015 la 10ème promotion de la formation Magie Nouvelle au CNAC (Châlons-en-Champagne), encadrée par Raphaël Navarro et Valentine Losseau (Compagnie 14:20, initiateurs du mouvement de Magie Nouvelle). Il forme à l'issue de cette formation la compagnie Wat&Wam avec Pedro Miguel Silva. Ils travaillent entre 2017 et 2021 essentiellement en tant que regards extérieurs de magie. Dans son portfolio, Wat&Wam compte *L'art total* de Gazole Théâtre, *Anatomie du Néant* de la compagnie Chambre 5, *Mon toit du monde* de la cie Silence et Songe, *Monsieur X* de Mathilda May (Molière 2020 du meilleur seul en scène), *Mars 2037* de Pierre Guillois et plusieurs productions chinoises

(Pékin/Shangai).

STÉPHANE PELLICCIA

Stéphane Pelliccia est Comédien, magicien et conseiller magie. Il intègre la compagnie en l'Acte Théâtral en 1995 qui le forme aux arts de la rue et à l'improvisation. Il joue alors dans les créations de Vincent Martin.

Parallèlement, il rejoint la Brigade d'Intervention Théâtrale du Théâtre de l'Unité, et contribue aux créations de Jacques Livchine et Hervé Delafond. Il rencontre Jean Lambert-wild en 1999 et joue dans plusieurs de ses créations. Il mène ensuite un travail de recherche sur la voix électronique, en collaboration avec le compositeur Jean-Luc Therminarias. Passionné par la magie il suit la formation « Magie nouvelle » en 2011 et 2012 au Centre national des arts du cirque. Depuis, il crée notamment avec Jean Lambert-wild, Marco Bataille-Testu et Camille Hamel, des spectacles alliant théâtre et magie. En 2016, il crée avec Jonathan Giard, la Compagnie Mister Alambic, qui formalise une collaboration de plusieurs années. Ensemble, ils créent des spectacles magiques et se spécialisent dans le conseil en magie auprès de nombreuses compagnies, à échelle nationale. Sa collaboration avec Camille Hamel et la compagnie Silence&Songe débute sur la création de *Mon Toit du monde* où il travailla à la conception d'effets magiques et en tant que technicien plateau. Il a été sur *Anticyclone*, assistant à la mise en scène et a écrit le texte du spectacle *Coriolis*. Il continue sa collaboration avec la compagnie sur *Paysage en ciel mineur* en tant que conseiller magie.

LUCIE CUNNINGHAM

Lucie Cunningham est Costumière et regard sur la scénographie. Après avoir suivi des études d'histoire de l'Art et de musique à Nancy, elle part à Londres pour se former en "Theater Design" à la Saint Martin's. Elle y apprend les techniques de recherche et de création d'un univers théâtral en costumes et scénographie. Elle travaille à Londres comme costumière pour diverses compagnies. C'est au cours de ces années qu'elle découvre les marionnettes au Little Angel. Elle décide de partir se former en Asie. Elle rencontre maître Chen XI-Huang, le fils aîné du fameux Li Tian-Lu. Elle apprend avec lui la technique unique de la gaine chinoise pendant 6 années à Taïpei. Sous le regard bienveillant du maître, elle sculpte, brode, peint et manipule. Lors de son séjour à Taiwan, elle participe à de nombreux spectacles, tant comme costumière que marionnettiste et part en tournée au Canada, au Japon, en Turquie et en France. Puis elle rencontre son mari américain et le suit aux États-Unis. À Austin au Texas, elle développe encore son savoir faire de costumière en tant que première d'atelier dans l'atelier costumes du Mary Moody Northern Theater. Elle participe aussi à de nombreux spectacles des compagnies Glass Half Full et Trouble Puppet. Elle enseigne les marionnettes dans des écoles défavorisées par le biais de l'organisation Action Project. Depuis son retour en France, elle se soucie de créer un lien entre ses deux passions, le costume et la marionnette.

ANNAIG LE CANN

Annaig le Cann est Costumière. Après une formation de stylisme-modélisme, elle se dirige vers le spectacle vivant. A partir de 2006, elle travaille régulièrement avec le théâtre

de Caen lors des différentes créations. En parallèle, elle commence des collaborations artistiques avec des compagnies régionales comme la compagnie Ultrabutane 12-14 ou les Ouranies Théâtre. En 2011, elle intègre le collectif d'artistes Le Bazarnaom et y installe son atelier. En 2014, elle entreprend une formation de 6 mois avec le Greta de la mode « le costume d'époque adapté à la scène » et entame en 2021 une formation en teinture naturelle. Depuis elle continue à entretenir les collaborations artistiques déjà existantes et en développe de nouvelles comme tout récemment avec la Compagnie Silence et Songe.

ANTOINE QUONIAM

Antoine Quoniam est Régisseur son et créateur sonore. Il grandit à Cherbourg et y développe son intérêt pour les plaisirs auditifs au sein de différents groupes de musiques actuelles. Ses études en mathématiques, informatique et électronique le conduisent naturellement à s'intéresser aux techniques du son. Travaillant dans un premier temps pour la sonorisation de musiciens en concert, Antoine se tourne peu à peu vers le spectacle vivant, et plus particulièrement le monde du théâtre. Après avoir été régisseur son pour Le Trident Scène Nationale ou la Comédie de Caen pendant quelques années, il travaille maintenant essentiellement avec des compagnies de théâtre et de danse en tant que créateur et régisseur son (Marcus Lindeen, Akselere, Silence&Songe, For Happy People & Co, Le Ballon Vert, Itra, Les Chronophages, Hors d'œuvre, La Crevette Mante,...). Parallèlement, il développe depuis 2012 avec Pierre Blin le studio Five Inch où il réalise des enregistrements d'albums, de l'enregistrement au mastering (The Dustman Dilema, Bild, Profondo Scorpio, Rouge Minnesota, Penny Drop...), de la captation de musique acoustique, mais aussi de la post-production audiovisuelle ou de la création sonore.

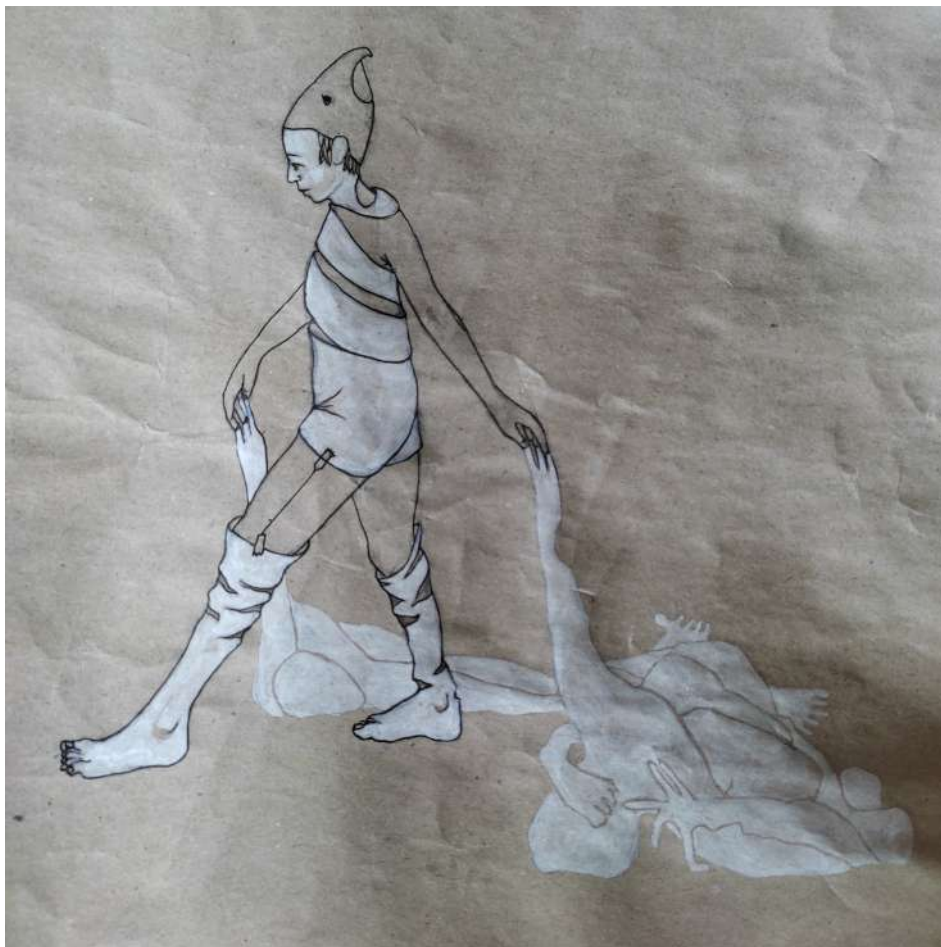
JÉRÔME HOULÈS

Jérôme Houles est Créateur lumière éclairagiste. Depuis 2003, il est régisseur lumière et électricien du spectacle. Il travaille au Centre Chorégraphique et au Centre dramatique de Caen et pour les compagnies Akselere, Basinga, le Poney ou Silence&Songe. Il travaille aussi pour les groupes de musique GaBLé et Grand Parc et sur les festivals [NDK](#) (Nördik Impact), Beauregard et Les Rendez-Vous Soniques. Après avoir aiguisé son regard en collaborant notamment aux spectacles *Masculines*, *Après-midi*, *Waves* (X. Lazarini, H. Fattoumi, E. Lamoureux) ou *En attendant Godot* et *La sagesse des abeilles* (J. Lambert-wild, R. Lagier), il crée désormais les lumières pour des « spectacles vivants ». Depuis 2010, il fabrique des images, propose une lecture pour des pièces de danse, de théâtre, cirque ou marionnettes. Dernièrement, il a réalisé la création des spectacles *3 Works for 12* (CCN Caen, Alban Richard), *Un corps à soi* (Cie Rémusat), *Reality show* (Les Vibrants Défricheurs), *Abdomen*, *Cocoeur* (Cie La Grive : C. Maubon, B. Lefèvre), *Habiter le Seuil* (Marine Chesnais). Depuis 2008, il participe également au développement de l'association « La Chaufferie » ayant pour objet la récupération et la réhabilitation de matériel lumière obsolète afin de permettre sa mise à disposition à ses adhérents pour la création de spectacles ou d'événements artistiques.

SYLVIE EGRET (YBRID)

Sylvie Egret est Compositrice et Productrice de musiques électroniques. Installée en Basse Normandie, Sylvie Egret est plus connue sous le pseudonyme Ybrid dans le milieu électronique industriel. Après un cursus de formation classique au conservatoire (guitare et piano), puis guitariste dans un groupe de rock alternatif (1ère partie d'Iggy Pop, Ben Harper,...), elle s'approprie rapidement les nouvelles technologies et intègre l'informatique comme un outil de création musicale à part entière. Elle crée son propre label Ark-Aïk où arrive la première référence en 2004. Poussée par le désir de ne pas s'enfermer dans un style en particulier, elle développe des projets parallèles, en résidence avec les instruments des frères Baschets, composant des bandes son pour des compagnies de danse et théâtre ou développe le projet Silencio de Metem, en collaboration avec Camille Hamel alias Myù-K. Puis elle consacre une année entière à composer les 3 actes du *Requiem Ex Machina*, opéra électronique mettant en place sur scène un orchestre philharmonique où l'on y retrouve également Camille Hamel en tant que chanteuse soprano dramatique. Largement influencé par les compositeurs de mouvement minimaliste américain, on retrouve dans certains passages du *Requiem Ex Machina* le travail sur les cellules musicales comme dans la musique de Steve Reich, Terry Riley ou Philip Glass. Se dirigeant vers un travail de musique de film, Sylvie Egret se lance de plus en plus vers des créations portées par l'imaginaire.

MÉDIATION **ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES SUPPLÉMENTAIRES**



MUE

En amont ainsi qu'à l'issue de la représentation, des artistes de l'équipe peuvent venir rencontrer les élèves pour échanger sur le travail de création de la Compagnie.

Géographie des possibles et pistes d'exploration autour du spectacle

CENDRES

Métaphore filée

Le **FEU** est ainsi un phénomène privilégié qui peut tout expliquer. Si tout ce qui change lentement s'explique par la vie, tout ce qui change vite s'explique par le feu. Le feu est l'ultra-vivant. Le feu est intime et il est universel. Il vit dans notre cœur.

Gaston Bachelard «La psychanalyse du feu»

TRANSVERSALITÉ

La musique semble mettre l'œil dans l'oreille.

J.J. Rousseau «Dictionnaire de la musique»

PART D'ENFANCE

L'enfance dans le lointain de la jeunesse
l'adolescent la méprise et ne veut pas l'entendre
ce n'est plus moi dit-il
c'est un petit qui ne sait pas ce qu'il dit
mais le petit dit ce qu'il sait
même et surtout quand il se tait...
Jacques Prévert

RÉSILIENCE

La définition de la résilience fait référence à la reprise d'un nouveau développement après un fracas traumatique. Cette définition est très simple et logique. La difficulté réside dans le fait de découvrir les facteurs de résilience.

Boris Cyrulnik « Traumatisme et résilience »

PHÉNIX

Le phénix est un oiseau mythique, doté d'une immense longévité et caractérisé par son pouvoir de renaître de son propre cadavre.

POÈME

Car Je est un autre [...] j'assiste à l'éclosion de ma pensée : je la regarde, je l'écoute : je lance un coup d'archet : la symphonie fait son remuement dans les profondeurs, ou vient d'un bond sur la scène.

Arthur Rimbaud

SINGULARITÉ

Chaque personne, sans exception aucune, est dotée d'une identité composite ; il lui suffirait de se poser quelques questions pour débusquer des fractures oubliées, des ramifications insoupçonnées, et pour se découvrir complexe, unique et irremplaçable. Amin Maalouf «Les Identités meurtrières»

Dans une conférence datant de 1934, Gertrude Stein suggère pour la première fois le terme landscape play pour évoquer des pièces dont l'action n'est pas structurée par une histoire. Dans les années 1980, on retrouvera sous la plume de Michel Vinaver, et en français, la même expression, pour désigner des textes de théâtre dont l'action n'avance pas selon une logique causale. Dans les deux acceptions, on enlève au spectateur la possibilité ou le devoir de suivre linéairement une histoire. C'est en se tournant vers le théâtre de Robert Wilson que Lehmann fait appel au paysage, pour décrire une scène aux rapports spatiaux multiples favorisant l'immersion et la circulation du regard du spectateur. C'est à cette scène laissant libre cours à l'imagination que se réfère aussi Joseph Danan lorsqu'il propose le terme de spectacle-paysage, prétendant nommer un type de représentation qui place le spectateur au seuil d'une image, en lui donnant « plus ou moins la possibilité d'y entrer et de s'y perdre ».

CARAPACE

[...]pour éteindre à tout prix une mémoire traumatique qui « s'allume » ou pour prévenir son allumage, les victimes découvrent très tôt la possibilité de s'anesthésier émotionnellement[...]

Muriel Salmona

«La dissociation traumatique et les troubles de la personnalité ou comment devient-on étranger à soi-même»

PAYSAGE INTÉRIEUR

Votre âme est un paysage choisi...

Paul Verlaine «Clair de lune»

CHOEUR

Dans le théâtre contemporain, le chœur a évolué pour devenir une forme plus flexible et variée. Cette approche met l'accent sur l'expérience collective et la multiplicité des voix sur scène.

MÉTAMORPHOSE

MUE

La métamorphose définit un phénomène de changement d'un état à un autre, que cet état soit au sens strict matériel (propriété physique, corps, forme, apparence...) ou, par extension, immatériel (psychisme, pensée, esprit, idée, émotion...).

PROPOSITIONS D'ATELIERS

Chacun des ateliers donnera lieu à de courtes formes qui pourront s'intégrer à la création *in situ* : formes chorégraphiques collectives, décor éphémère, peinture en direct, chant collectif, interprétation de texte.

Atelier d'écriture et interprétation

Les ateliers d'écriture seront menés autour des thématiques du spectacle **Paysage en ciel mineur** : métamorphose et résilience.

Ces ateliers permettront dans un second temps de travailler l'interprétation des textes produits.

Atelier autour du mouvement

Ateliers autour de travaux collectifs sur l'expression des émotions et des sensations par le biais du mouvement : lourd, léger, fondre, s'enfouir, s'« encarapacer », éclater, être plusieurs...

Ces ateliers donneront lieu à de courtes chorégraphies collectives.

Atelier plastique

Ces ateliers seront menés afin de créer une scénographie éphémère au blanc de Meudon décor du spectacle **RESPIRE** pour la cour de récréation, cour de promenade, espace public. Imaginer, élaborer un vocabulaire graphique simple (à base de lignes, continues, brisées, angles, cercles, spirales, arcs, etc....) mais aussi de mots pensés dans l'atelier d'écriture, permettant de figurer une géographie, une aire de jeu, un paysage, un décor éphémère.

Atelier chant

Ces ateliers seront menés autour des compositions musicales originales de la création INSPIRE. Nous travaillerons à la composition collective de polyphonies simples par le biais d'improvisations et d'exercices ludiques.



MÉDIATION, « RESPIRE »

Au travers de ses créations, Silence&Songe fait le pari de laisser la place au sensible.

« **RESPIRE** » c'est permettre aux participant.es – par le biais du chant, de la danse, des arts plastiques – d'éveiller cette sensibilité primitive propre à chacun.e. Éprouver cette énergie vive qui permet de se sentir vivant.es et singulier.es.

Une création collective originale avec les artistes professionnel.les de la compagnie Silence&Songe et :

- des collégiens, collégiennes (à partir de la 4ème),
- des lycéens, lycéennes
- des publics dits empêchés (mineur.es et adultes),
- des groupes constitués

« **RESPIRE** » est une forme hybride, au croisement de deux créations, « **INSPIRE** » et « Paysage en ciel mineur ».

Cette proposition création / médiation s'invite au sein des établissements scolaires à l'attention des élèves du cycle 3, des centres pénitentiaires,...

Différents ateliers menés par les artistes de la compagnie seront mis en place, en fonction de la sensibilité des participant.es : théâtre, écriture, mouvement, arts plastiques, chant. À l'issue de ces temps de médiation, de courtes formes seront créées et intégrées à la pièce musicale et dansée « **INSPIRE** ».

Cette création « **RESPIRE** » sera donc unique et singulière en fonction des établissements et des publics rencontrés.



Accompagnement des enfants

Paysage en ciel mineur est un spectacle qui aborde les thèmes de l'intime, de la violence faite à l'endroit de l'enfance, mais aussi de toutes formes de violence.

Nous avons conscience des possibles répercussions que pourrait générer chez les jeunes spectateur.trices le fait d'assister au spectacle, ou même de vivre un temps de médiation. Certain.es adolescent.es pourraient avoir besoin d'exprimer à l'issue de ces moments des paroles, des ressentis, des événements qu'ils ont eux-mêmes traversés.

La compagnie souhaite mettre à votre disposition les adresses et contacts qui pourraient vous aider à faire face à ces situations de façon adaptée et accompagner au mieux les enfants. Par ailleurs, les infirmières scolaires sont des relais importants au sein des établissements.



15 bis rue Dumont d'Urville
14000 CAEN – France
06 08 35 74 67

Artistique – Camille Hamel
06 17 55 79 40 – camillehamel@silenceetsonge.com

Administratrice de production – Lucile Martin
06 08 75 85 47 – administration@silenceetsonge.com

Diffusion Florence Chérel - MYND Productions
+ 33 (0)6 63 09 68 20 / contact@mynd-productions.com

