



Juste
une
MISE AU POINT



Juste une mise au point

Théâtre/marionnette/musique

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 1h15

Création : 2022



"Juste une mise au point sur les plus belles images de ma vie"... comme disait Jackie Quartz dans le refrain de son tube des années 80. Ici les images sont les portraits de personnes atteintes de maladies mentales : leurs souvenirs, leurs délires ...et comment ils ont rendu la vie de Lucie Hanoy plus poétique.

Avec Juste une mise au point, Big up Compagnie souhaite questionner le regard que la société porte sur la psychiatrie.

Après un autoportrait mélangeant stand up, théâtre et marionnette dans son premier spectacle *L'Imposture*, Lucie Hanoy décide de s'interroger sur la maladie mentale et sur le regard que la société porte sur les personnes malades. Pour créer ses spectacles, Lucie Hanoy part de sa propre histoire et travaille à en faire quelque chose d'universel. Ici c'est l'histoire d'une sœur qui assiste à la « décompensation schizophrène » de son frère.



Note d'intention

« La maladie mentale est depuis longtemps pour moi un sujet de réflexion et de recherche artistique et pédagogique.

Travaillant depuis 10 ans auprès de personnes handicapées mentales au cours de séjours-vacances adaptés et ayant un frère malade, je m'interroge sur le regard que porte la société sur ce qu'on appelle «la folie ». Et j'ai cette nette impression que la société regarde ailleurs faisant de la maladie mentale un sujet tabou ou un fantasme cinématographique. La maladie mentale fait peur.

Nous craignons ces maladies car nous ne les connaissons pas. Depuis des siècles les images des malades mentaux des films d'horreur prennent le pas sur une réelle connaissance des maladies et de ce que traversent les personnes touchées par ces pathologies. Mais les malades ne sont-ils pas les premiers à avoir peur ? Peur d'être perçus comme des personnes violentes, méchantes anormales ?

Peur de perdre ces liens sociaux et affectifs ?

Pourquoi sommes-nous gênés face à une personne qui présente un handicap mental ? Pourquoi détournons-nous le regard ?

C'est en ayant fait ce constat que j'ai eu le désir de créer un spectacle joyeux et poétique pour donner un autre point de vue sur les maladies mentales et l'univers de la psychiatrie.

Nous voulons détourner la peur, la rendre drôle. Jouer avec les codes du genre. Donner la parole aux fous. Interroger la marginalité dans une société qui tend à l'uniformité.

En dressant le portrait de personnes atteintes de maladies mentales rencontrées dans ma vie je voudrais leur rendre hommage et réussir à transmettre au public ce que j'ai appris à leur côté. La psychiatrie est un sujet fascinant, poétique, littéraire, scientifique ... Un terrain d'exploration et de recherche extraordinaire pour faire du théâtre et questionner notre existence. »

Lucie Hanoy

Les marionnettes



Construite par Anaïs Chapuis, les marionnettes du spectacle Juste une Mise au point sont inspirées de l'art brut, notamment de l'œuvre d'Aloïse Corbaz et de Judith Scott.

Ces figures au croisement de cette inspiration et d'une esthétique queer chère à la compagnie Big up. Ici la marionnette est une évidence pour rendre hommage à ses personnages évoqués par Lucie Hanoy, figures poétiques et héroïques du spectacle.

Chaque personnage est pensé avec une technique différente pour lui inventer son propre langage



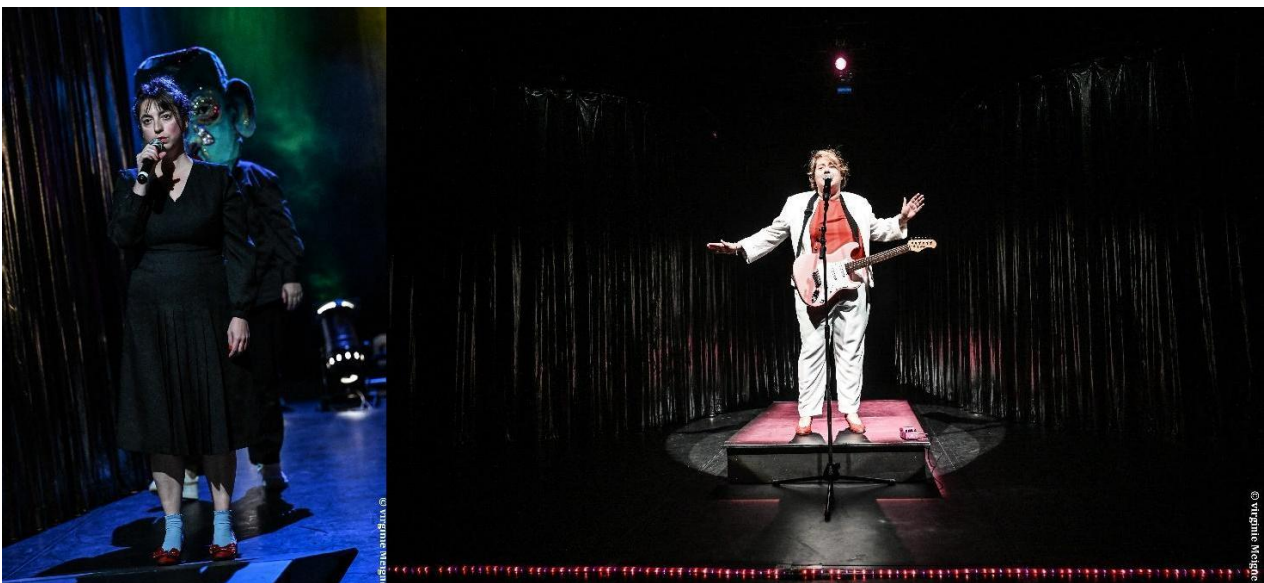
La musique



La musique a toujours eu une place centrale dans le travail de la compagnie Big Up. Du karaoké LuluKnet aux chansons populaires de L'Imposture, son pouvoir fédérateur et universel est au cœur des créations de la compagnie.

Elle a aussi une place essentielle dans le spectacle. Jouée en live par le compositeur Thomas Demay et la chanteuse et comédienne Ava Hervier, elle est omniprésente. D'ailleurs, Juste une mise au point est une comédie musicale. C'est aussi un bal populaire.

Au même titre que le texte et les marionnettes, la musique nous plonge dans l'histoire des personnages et nous raconte ce qui les traverse.



Partenaires et soutiens

Production

Big Up compagnie

Co-productions et résidences

Le Sablier, Centre National de la Marionnette (14)

Quai des arts, relais culturel régional d'Argentan (61)

L'UsinoTOPIE, Fabriques des arts de la marionnette (31)

Théâtre à la coque, Centre National de la Marionnette (56)

Ville de Bayeux (14)

Centre culturel Athéna - Scène de territoire pour la marionnette - Bretagne (56)

Le Mouffetard, Centre national de la Marionnette (75)

Soutiens

DRAC Normandie dans le cadre de son dispositif Culture, Santé et Médico-social, du plan de relance et de l'aide à la création.

La région Normandie

Le département du Calvados

La ville de Caen

Adami

Spedidam

Equipe de création

Conception : Lucie Hanoy

Ecriture : Aurélie Hubeau, Pierre Tual et Lucie Hanoy

Interprétations : Lucie Hanoy, Ava Hervier et Thomas Demay

Chant et Musique : Ava Hervier et Thomas Demay

Mise en scène : Aurélie Hubeau et Pierre Tual

Création Lumière : Guillaume Hunout

Scénographie : Marie La Rocca

Costume : Marie La Rocca et Anne Tesson

Construction Marionnettes : Anaïs Chapuis

Dramaturgie et régie : Olivier Bourguignon

Régie Générale : Alice Carpentier

Regard extérieur : Chloée Sanchez

Conseil et Travail de Recherche : Pierre Hanoy

Production : Florence Martin

Biographie

Lucie Hanoy

Marionnettiste, comédienne, metteur en scène

Lucie Hanoy débute le théâtre tôt avec les Ateliers de la compagnie Créatures cie dirigée par Hubert Jégat. C'est avec cette même compagnie qu'elle découvre la marionnette. Elle intègre la 9ème promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette dont elle sort diplômée en 2014.



Elle crée le spectacle / performance *LuluKnet* actuellement en tournée. Grâce à cette performance elle propose également des Dj set festifs et décalés.

Elle fonde la compagnie Big Up dont elle assure la direction artistique. Elle collabore également avec la compagnie Méandres, le collectif les surpeuplés, Hélène Barreau...

En 2019, elle crée le spectacle seule en scène *L'imposture* co mis en scène par Aurélie Hubeau et Pierre Tual.

En 2020 elle crée *Object Side story* avec Thomas Cordeiro

En 2022 elle crée *Juste une mise au point* co mis en scène par Aurélie Hubeau et Pierre Tual et *O.M.N.I.S (Objects marionnettiques nomades et inclusifs)*

En 2024 elle co-met en scène *Post party* un solo d'Alice Chéné et crée pour le festival C'est pas du luxe la Big party à la FabricA du festival d'Avignon.

Chacune des créations de la compagnie Big up est en lien avec des projets de rencontre et d'atelier autour de la marionnette et de la musique.

Au fil du temps et des expériences, Lucie Hanoy se spécialise dans la transmission auprès de personnes handicapées et développe une recherche autour de la création adaptée.

Lucie Hanoy est artiste associée au centre nationale de la marionnette Le Sablier à Iffs et artiste complice à La nef à Pantin

Ava Hervier

Comédienne, chanteuse, auteure et metteure en scène

Ava Hervier se forme au Cours Florent puis au Conservatoire du 16ème arrondissement de Paris. Membre fondateur du Club de la Vie inimitable collectif de théâtre et performances, Ava Hervier est également la chanteuse des groupes de chanson française electro Ava's Verden et de rock Lipstick Std. En 2009 elle met en scène et joue *Le Saperleau* de Gildas Bourdet. En 2010/12, elle joue dans *La Pluie d'été* de M.Duras mise en scène par Lucas Bonnifait. En 2012 elle interprète seule en scène à *La Loge Show funèbre à 7 voix* de Florian Pautasso. En 2014/15 elle joue dans *Affabulazione* de Pasolini mis en scène par Lucas Bonnifait. En 2018 elle chante sous la direction musicale de Jackson Fourgeaud pour la b.o du film *Le Roi des Démons du vent*



de Clémence Poésy, et joue dans *Notre foyer* de Florian Pautasso. Ava est actuellement en préparation de son premier EP sous le nom Ava's Verden en collaboration avec le musicien et réalisateur Thibaud Lalanne.

Thomas Demay

Créateur sonore

Formé à l'École Nationale de Musique et de Danse de Charleville-Mézières, il se plonge dans l'univers de la musique électronique et de la création sonore environnementale. Il est beatmaker (composition musicale et interprétation) au sein du groupe de hip-hop LSKpad, avec lequel il travaille avec plusieurs machines de looping. Depuis 2013, il travaille avec les élèves de l'ESNAM (Charleville- Mézières/neuvième promotion) pour leurs solos de troisième année ainsi que pour les projets de fin d'études, création musicale d'Histoires d'Ernesto, de Sylvain Maurice (CDN de Sartrouville). Il travaille depuis avec Yeung Fai, Alice Chéné, Lucas Prioux, Juraté Trimakaité, Vera Rozanova, Les Enfants Sauvages et Compagnie Index.



La compagnie

Depuis sa création la Big Up tente de faire du théâtre partout et pour tous dans une volonté de se rencontrer et de partager autour du spectacle vivant et particulièrement la marionnette et la musique.

La rencontre est la raison d'être de la compagnie Big up, car nous sommes persuadés que nous ne pouvons pas raconter le monde sans aller à sa rencontre.

Au travers des spectacles mais aussi des actions de médiations, nous voulons mettre en lumière les personnes que la société a invisibilisé, donner la parole à ceux que l'on n'écoute pas et faire résonner les voix des personnes précaires ou éloignées de la culture. A l'image de la collaboration de la compagnie avec le festival *C'est pas du luxe* en 2024 ou nous avons créé une grande fête avec 200 bénéficiaires à la FabricA du festival d'Avignon.



Depuis sa création, la compagnie Big up a mené un cycle de travail autour de la fête comme moyen de vivre ensemble.

En effet, la raison d'être du karaoké marionnette et son potentiel fédérateur : le temps d'une soirée tenter d'effacer les classes sociales et de parler le même langage, celui de la chanson populaire et de la joie.

Ainsi nous avons cherché différentes modalités et formes artistiques autour de cette volonté de faire de la fête un espace bienveillant où chacun aurait sa place. *Luluknet*, *Frida Kilos*, *Object Side story* et *la Big Party* sont des variations autour de cette volonté.

Big up c'est la rencontre entre plusieurs formes et disciplines, du karaoké au stand up en passant par une fausse comédie musicale, *Lucie Hanoy s'amuse* des codes de la culture populaire pour créer des spectacles exigeant et généreux.

Depuis, chaque création tente d'interroger ces thèmes et de faire entendre des sujets et des voix encore tabou ou stigmatisés avec humour et poésie.

L'imposture (2019), le premier spectacle de la compagnie donne le ton : un théâtre queer et coloré afin de questionner les thèmes chers à la compagnie : la norme et les discriminations, le féminisme, le doute et la chanson de variété...

Suivra *Juste une mise au point* (2022) – offre un regard inattendu sur la marginalité psychiatrique et mentale. Un hommage à ceux qui ne rentrent pas dans les cases – ; *OMNIS* (2023) – triptyque de formes courtes, pensés et construits de façon inclusive, à destination de tous les publics avec une attention particulière portée aux personnes en situation de handicap – et *Post Party* (2024) – nous plonge au cœur de l'intimité d'une femme, d'une mère, rêvant de fête pour oublier les contraintes d'une société patriarcale qui nous oblige à la perfection –

La Cie débute la création de son premier spectacle jeune public à partir de 8 ans, *Etre Surya* dont la sortie est prévue en 2027. "Etre Surya" c'est l'histoire de Madie collégienne rêvant de voler sur la glace et de Surya Bonaly patineuse au parcours fascinant.

Faire du théâtre pour tenter de réparer des injustices et pour vivre ensemble voilà l'objectif de la compagnie Big up.

Extraits revues de presse

« Juste une mise au point » : un plaidoyer pour le droit à la différence aux faux airs de comédie musicale

Accompagnée d'Ava Hervier et de Thomas Demay, la comédienne et marionnettiste Lucie Hanoy aborde avec humour la place des personnes hors norme dans la société.



Oscillant entre rires et larmes, « Juste une mise au point » tire sa force d'un mélange des genres, de sa capacité à surprendre le public là où il ne l'attend pas

« Sous des airs faussement brouillons et déjantés, *Juste une mise au point* recèle de beaux moments d'émotion pure, une sincérité qui va droit au cœur et un respect des autres quels qu'ils soient, fous, handicapés ou tout simplement différents. »

Publié le 31 janvier 2023 per Critina Marino

zone critique

Sur le podium, c'est l'esthétique de l'échec qui prime pour laisser passer, dans les fêlures du jeu, la lumière d'une poésie inattendue.

Juste une mise au point : l'asile poétique de Lulu et sa bande

Bien plus qu'un « p'tit clin d'œil de survie », cette œuvre donne un coup de projecteur sur l'urgence d'agir pour le bien-être, le respect et la reconnaissance des personnes atteintes de maladie mentale. Un message qui porte avec une énergie dingue et salutaire Lulu et sa chouette bande.

Publié le 28 janvier 2023 par Alice Bour

“Juste une mise au point” : embrasser la différence à pleins poumons

Toute
La Culture.

Lucie Hanoy fait montre des **qualités d'interprète** qu'on lui connaît déjà, au premier rang desquelles une maestria dans le **mentir-vrai**, une façon d'être **à la fois elle-même et en jeu**, une capacité à **prendre de la distance** à la fois par rapport à elle-même et par rapport à ses personnages, qui instaure un trouble particulier dès qu'elle est sur scène. Elle a un **charisme** bon enfant qui lui permet d'**abolir le quatrième mur**. Douée dans l'improvisation, précise dans la **manipulation**, elle avait encore un peu de pas, à la sortie du spectacle, à trouver une liberté totale par rapport au **texte**, qu'on sentait encore trop frais.

Publié le 3 février 2023 par Mathieu Dochtermann

Contacts

Administration/Production : Florence Martin
bigup.compagnie@gmail.com +33 7 49 51 65 90

Artistique : Lucie Hanoy
hanoylucie@gmail.com +33 6 45 93 96 51

Diffusion: Florence Chérel - MYND Productions
contact@mynd-productions.com +33 6 63 09 68 20

<https://www.bigup-cie.com>

[Calendrier](#)

Big Up Compagnie
Siège Social : 16 rue de la gare 14 000 CAEN
Siret : 832 258 990 - APE 9001Z



Mars 2026