



ÊTRE SURYA

Etre Surya ♡

Spectacle tout public à partir de 8 ans
Conception: Lucie Hanoy

Pendant les cours d'accro-gym au collège, Madie n'a pas le droit d'être voltigeuse car ses copines disent qu'elle est trop lourde. Pourtant c'est tout ce dont elle rêve, s'envoler comme son idole Surya Bonaly. "Etre Surya" c'est l'histoire de Madie collégienne rêvant de voler sur la glace et de Surya Bonaly patineuse au parcours fascinant. Ces histoires nous parlent de normes, de corps qui ne sont pas comme la société voudrait qu'ils soient. Du sport dans les années 90 et de son racisme. Des postes de télévision allumés pour regarder le patinage en famille. Mais elles nous parlent aussi de passion, de body à paillettes, de puissance, de stars et de Back Flip.



Lucie Hanoy

Note d'intention



Lorsque j'étais jeune, j'avais une idole : Muriel Robin. C'est parce que j'ai regardé des cassettes vidéo de Muriel Robin et que j'ai vu ses sketches à la tv que j'ai décidé d'être comédienne.

Lorsque les gens me demandaient ce que je voulais faire plus tard je répondais « être Muriel Robin ». Et bien que les adultes m'expliquaient que c'était impossible je n'en démordais pas.

Plus tard JE SERAI Muriel Robin. Pourquoi un enfant rêve-t-il plus que tout d'être quelqu'un d'autre ?

Pourquoi a-t-on besoin d'idoles pour construire nos propres rêves ?

Enfant et adolescente, je ne voyais que la lumière, le rire et le sourire de mon idole.

Sa vie parfaite car elle était célèbre et riche. Ça aussi, c'était mon rêve. En grandissant j'ai découvert que la femme que je voyais à la tv et que je voulais être était dépressive, alcoolique et terriblement triste de ne pas avoir de rôles au cinéma à cause de son physique et de son orientation sexuelle. Où que l'on soit, les injonctions nous rattrapent toujours.

Que se serait-il passé si la femme que je rêvais d'être m'avait raconté son histoire, sa vraie histoire ? Celle du combat pour être acceptée et avoir la place que l'on mérite. Celle de l'éternelle quête de reconnaissance et de perfection, celle de l'injustice.

C'est cette histoire que je voudrais raconter à travers celle de Madie et de Surya Bonaly. Imaginez ce qu'il pourrait se passer si l'enfant et son idole se rencontraient, pouvaient se parler.

Raconter l'histoire d'une grande femme au travers des yeux d'une petite fille qui rêve d'être elle.

Lucie Hanoy



Surya Bonaly: Briller par la différence

Athlète et artiste au parcours atypique, Surya Bonaly, bien que 9 fois championne de France, n'a jamais décroché le titre olympique.

Jugée trop musclée pour être gracieuse et sûrement trop noire pour être médaille d'or, Surya Bonaly ne s'est jamais pliée aux normes de la discipline et brille par sa différence.

Cette femme est une figure inspirante et son histoire soulève des questions actuelles et universelles.



Surya Bonaly qui enlève sa médaille d'argent au championnat du monde en 1994

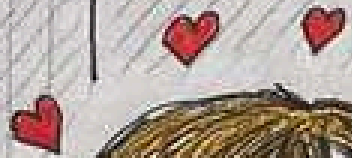
L'enfance, la famille et la quête de soi



Au travers de ces histoires croisées, celle de Madie et de Surya Bonaly, nous voulons raconter l'enfance et la quête d'identité que nous traversons à cet âge. Comprendre qui l'on est, qui l'on aime. C'est souvent à l'arrivée au collège que l'on prend conscience de ses différences, celles de sa famille ou celles de son milieu social.

Avec "Être Surya" nous voulons questionner ce moment charnière où l'on quitte l'enfance pour l'adolescence, où l'on s'oppose à ses parents. Nous rêvons un récit initiatique joyeux et politique qui rend hommage à celles qui sortent des sentiers battus.

ÊTRE SURYA



cel

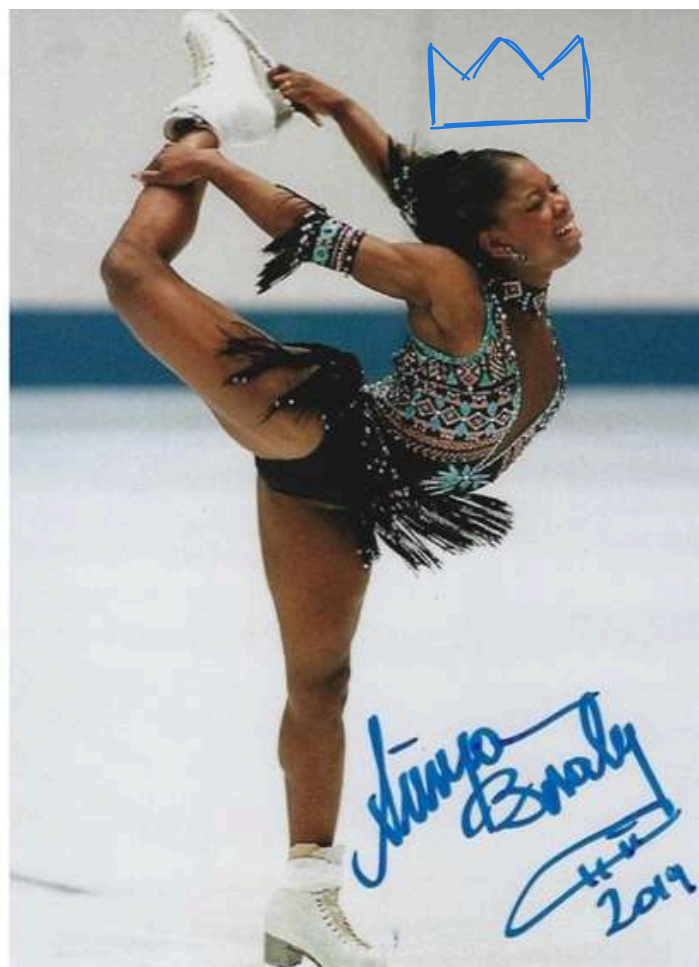
YUL

La marionnette et le patinage

Surya Bonaly est une patineuse extraordinaire notamment car elle a réussi à réaliser des figures extrêmement complexes jamais exécutées en compétition. Notamment son backflip arrière.

Technicienne hors pair, elle invente ses propres règles et casse les codes pour pratiquer un patinage qui lui ressemble et qu'elle aime passionnément. Dans le spectacle "Être Surya" nous aimerions faire un parallèle entre la technique du patinage artistique et l'art de la marionnette.

Décortiquer les mouvements et les gestes techniques et chercher comment les reproduire, les amplifier, échouer, recommencer...

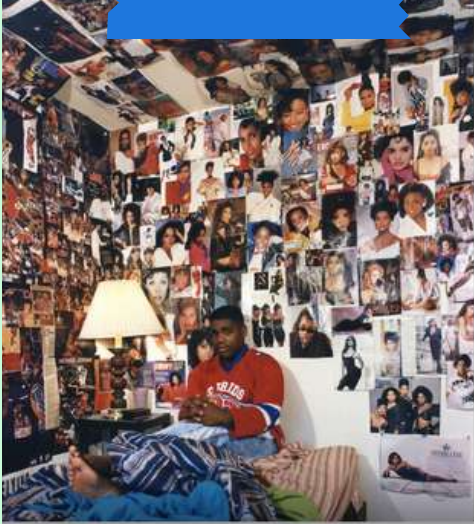


ce.
ce.
ce.



Scénographie

Entre la chambre et la patinoire

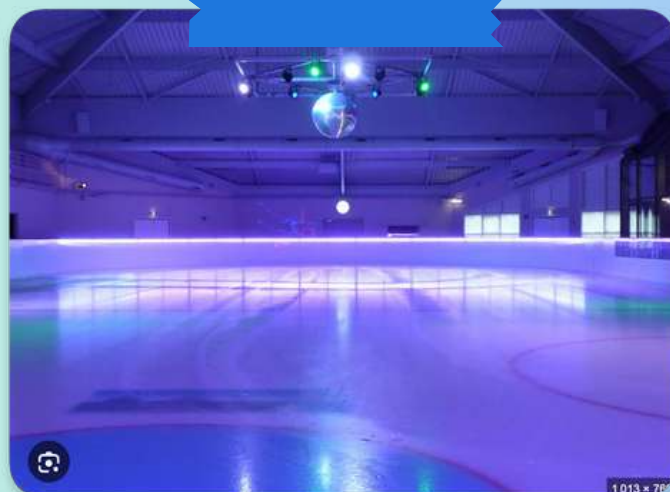


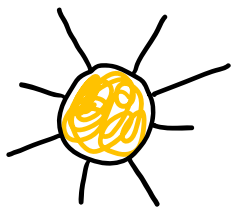
L'enjeu pour nous est de créer un espace qui peut à la fois représenter la chambre d'ado, lieu de l'intime de la liberté et la patinoire, lieu éclatant et fantasmé.

La glace - ou sa représentation - auront une place centrale dans la scénographie et dans les images du spectacle.

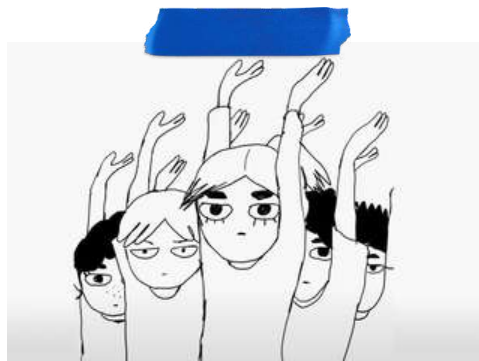
Ici la glace est le miroir des émotions, elle exprime la dualité entre la fragilité et la force.

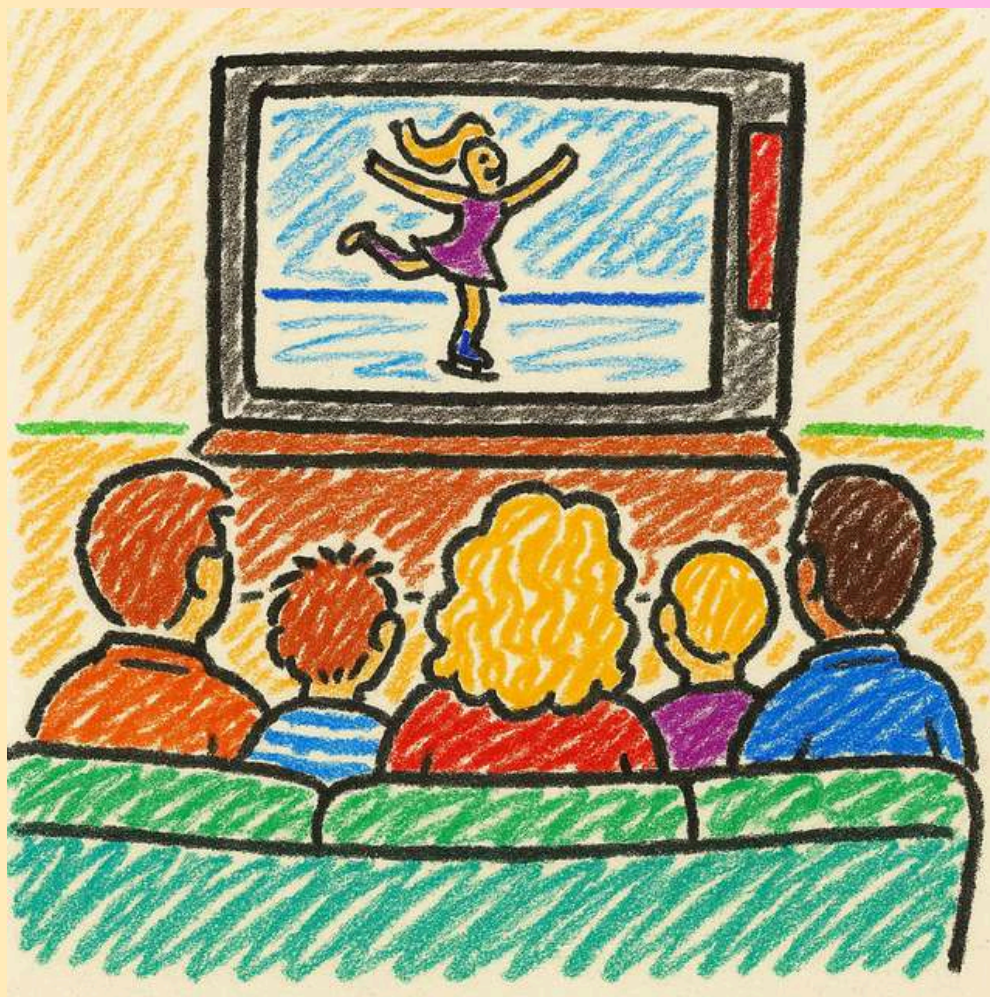
La glace nous emmène dans une poésie esthétique qui peut changer un doux matin d'hiver en une compétition éclatante.





Images et inspiration





La compagnie

Depuis sa création la Big Up tente de faire du théâtre partout et pour tous dans une volonté de se rencontrer et de partager autour du spectacle vivant et particulièrement la marionnette et la musique.

La rencontre est la raison d'être de la compagnie Big up, car nous sommes persuadés que nous ne pouvons pas raconter le monde sans aller à sa rencontre.

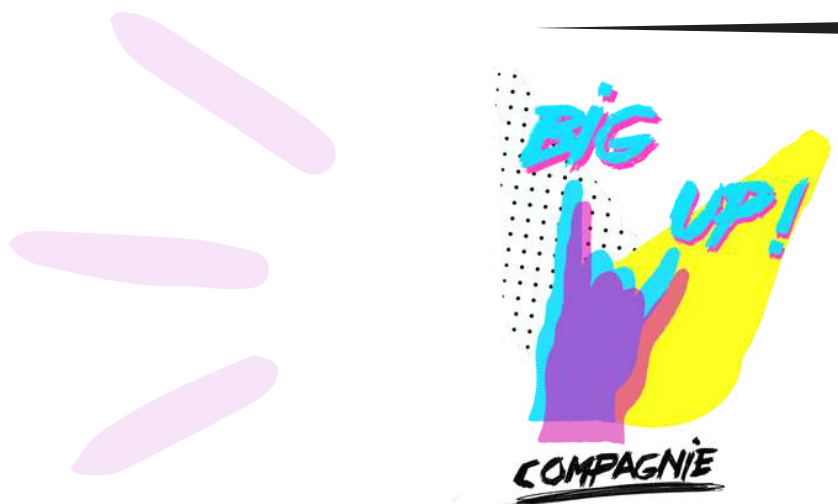
Au travers des spectacles mais aussi des actions de médiations, nous voulons mettre en lumière les personnes que la société a invisibilisé, donner la parole à ceux que l'on n'écoute pas et faire résonner les voix des personnes précaires ou éloignés de la culture.

A l'image de la collaboration de la compagnie avec le festival C'est pas du luxe en 2024 ou nous avons créé une grande fête avec 200 bénéficiaires à la FabricA du festival d'Avignon.

Big up c'est aussi la rencontre entre plusieurs formes et disciplines, du karaoké au stand up en passant par une fausse comédie musicale, Lucie Hanoy s'amuse des codes de la culture populaire pour créer des spectacles exigeant et généreux.

L'imposture (2019), le premier spectacle de la compagnie donne le ton : un théâtre queer et coloré afin de questionner les thèmes chers à la compagnie : la norme et les discriminations, le féminisme, le doute et la chanson de variété...

Depuis, chaque création tente d'interroger ces thèmes et de faire entendre des sujets et des voix encore tabou ou stigmatisés avec humour et poésie. Faire du théâtre pour tenter de réparer des injustices et pour vivre ensemble voilà l'objectif de la compagnie Big up.



L'équipe

Distribution en cours

Interprètes : Lucie Hanoy, Alice Chéné et Alison Valence

Mise en scène : Lucie Hanoy et Pierre Tual

Assistante à la mise en scène : Lunana Montabonel

Dramaturgie : Karima El Kharraze et Ilonah Fagotin

Création sonore : Thomas Demay

Construction marionnette : Pascale Blaison et Elise Cornille

Création lumière : Thomas Cottureau

Scénographie et costumes : Marie La Rocca

Construction décors et accessoires : Alice Carpentier

Régie : Ketsia Bitsene

Production : Florence Martin

Diffusion : Florence Chérel



Partenaires

Le Sablier Centre National de la Marionnette, Ifs -14-

La Nef, Pantin -93-

La Minoterie, Dijon -21-

Le Dôme, Centre culturel de Saint Avé -56-

L'Eclat, Pont-Audemer -27-

Le département de Seine St Denis -93-

La Ville de Bayeux -14-

Le Ciel -scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon -69-

Le Grand Bleu -Spectacle vivant pour les nouvelles générations, Lille -59-

Théâtre Le Sémaphore, scène conventionnée, Port de Bouc -13-

TJP - Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est -67-



Calendrier de création

Calendrier des résidences

- Du 14 au 25 avril 2025, Résidence plateau, La Nef (93)
- Du 22 au 29 octobre 2025, Résidence plateau, Sablier CNMa (14)
- Du 12 au 16 janvier 2026, Résidence plateau, Le Dôme (56)
- Du 23 mars au 3 avril 2026, Résidence plateau, La Nef (93)
- Du 25 au 29 mai 2026, Résidence plateau, L'Eclat (27)
- Du 9 au 20 novembre 2026, Résidence plateau, Sablier CNMa (14)
- Octobre à décembre 2026, recherche en cours, 15 jours de résidences
- Du 11 au 22 janvier 2027, Résidence plateau et création, La Minoterie (21)

Préachats

- Les 21 et 22 janvier 2027 La Minoterie, Dijon (21)
- Le 26 janvier 2027, Le Sablier - Centre National de la Marionnette, Ifs (14)
- Du 14 au 16 février 2027, Festival Prom'nons, St Avé (56)
- 2 au 9 février 2027, Maison des métallos, Paris (75)
- 2 au 6 mars 2027, Le Ciel -scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon (69)
- 11 au 13 mars 2027, Festival Youth is Great Le Grand Bleu, Lille (59)
- 14 au 16 mars 2027, Le Vivat, Armentières (59)
- Avril 2027, Tournée mutualisée dans le sud Estive, Tournefeuille (31) et Mirepoix (09)

- Saison 27-28, La Halle ô Grains, Bayeux (14), Théâtre Le Sémaphore, Port de Bouc (13), Lillico, Rennes (35), Auray (56), Centre Dramatique National de Strasbourg (67), Théâtre Châtillon, (94)

Contact



Administration/Production :

Florence Martin

bigup.compagnie@gmail.com

+33 7 49 51 65 90

Artistique :

Lucie Hanoy

hanoylucie@gmail.com

+33 6 45 93 96 51

Diffusion :

Florence Chérel - MYND Productions

contact@mynd-productions.com

+33 6 63 09 68 20

